Hürriyyət
Müsahibə
SİZİN ÜÇÜN QƏZET
№27 (3225) 16 Avqust / 2022-ci il
www.hurriyyet.az; / hurriyyet@mail.ru


# "Validyenlərim məni ağ xalatda görmək istəyirdilər"

## Aynur İsgəndərli: "Dedim, istəmirsinizsə mən özümə qəsd edim, məni bu sənətdən ayırmayın"

## "Müğənni özünün ruhuna, öz daxili aləminə uyğun mahnı seçib oxumalıdır"

Müsahibimiz AzTV-nin və Rəşid Behbudov adına Mahnı teatrının solisti, Bakı Musiqi Akademiyasının səs müəllimməsi Aynur İsgəndərlidi. Onun həyat və yaradıcılığı ilə bağlı söhbətləşdik.

***- Aynur xanım, ilk olaraq yaradıcılığınız haqda məlumat verməniizi istərdik. Bu sahədə nə kimi yeniliklər var?***

- Yaradıcılığımla bağlı onu demək istəyirdim ki, hal-hazırda Rəşid Behbudov adına mahnı teatrının solistiyəm. Elə müsahibəmi də sizə burda verirəm. Mütəmadi olaraq konsertlər, tədbirlər. Bu yaxınlarda bəstəkar Səid Rüstəmova həsr olunmuş konsert gecəsi keçirildi. Mən həmin o konsertdə iki əsər ifa etdim. Daha sonra Yalçın Rzazadəyə həsr olunmuş konsert keçirildi. Bir çox sənətkarlar var ki, burada onlara həsr olunmuş gecələr olur.

Həmçinin, Müdafiə Nazirliyinin Əlahiddə Hərbi orkestrin solistiyəm. Orada da tədbirlərimiz olur. Qələbə günü ilə bağlı tədbir keçirildi. Orada çıxışlar etdim. Repertuarımda geniş vətənpərvərlik ruhlu mahnılar var. Çalışıram ki, repertuarımda Azərbaycanımıza, vətənimizə aid mahnılar daha çox yer alsın. Yeni mahnılar yazdırmağı fikirləşirəm. Bəstəkar Gülsüm Eldarovanın "Ana hədiyyəsi" mahnısını ifa etmişəm. Bu yaxınlarda "Tarix yazan insan" adlı bir mahnım ərsəyə gələcək, inşallah. Gülsüm Eldarovanın "Cəngi" mahnısını, rəhmətlik Tahir Əkbərin "El oğlu, hay ver" mahnısını, Oqtay Rəcəbovun "Azərbaycan" mahnısını, Sərdar Fərəcovun "Bakı" haqda mahnısını oxumuşam. Dilşad Əliyevanın "Şəhid laylası" adlı mahnısı bu yaxınlarda işıq üzü görüb. O mahnının sözlərində şəhid analarının fəryadı, göz yaşları əks olunur. Çox təsirli mahnıdır. Çalışıram ki, repertuarımı genişləndirim. Bu günkü gündə tələb olunan nədirsə, nəyə tələbat varsa onu da edirəm. Çünki biz vətən uğrunda nə qədər şəhidlər vermişik, cavan qardaşlarımız həlak olublar. Analar gözü yaşlı qalıb. Ona görə, ən çox da qəhrəmanlarımıza aid nəğmələr oxumalıyam. Elə oxuyuram da. "Ana hədiyyəsi" mahnım da qəhrəman, şəhid analarının balalarına aiddir. Bəxtiyar Vahabzadənin sözlərinə yazılmış mahnıdır. Onu da böyük hünərlə, sevgiylə ifa etmişəm. Bildiyiniz kimi, musiqiçi ailəsində dünyaya göz açmışam. Valideynlərimin hər ikisi musiqiçidir. Bu yaxınlarda Beynəlxalq Muğam Mərkəzində konsert keçirildi. Atam Akif İsgəndərli də ustadları ilə bərabər o konsertdə iştirak etdi. Atam həm də Əhməd Bakıxanov adına xalq çalğı alətləri ansamblının üzvüdür.

***- Mahnılarınız haqda böyük həvəslə danışdınız. Ən çox hansı mahnınız sizə doğmadır, ruhunuza yaxındır?***

- Mən hər mahnıya müraciət etmirəm. Əlbəttə, elə mahnıya müraciət edirəm ki, o mahnılar ürəyə xoş olsun. Bayaq qeyd etdiyim "Ana hədiyyəsi" mahnısı mənə daha çox yaxın gəlir. O mahnımı ürəyimə yaxın hiss edirəm. Ümumiyyətlə, bütün mahnılarımın bəstəkarları gözəl şəxsiyyətlər, gözəl insanlardır. Faiq Sücəddinovla, Oqtay Rəcəbovla işləyirəm. Sözləri Baba Vəziroğlunun "Nəğməli dünyam" adlı mahnı da ürəyimcə olan mahnılarımdandır. Özünüz bilirsiniz ki, mən geniş, çoxşaxəli ifaçıyam. Çalışıram ki, bütün janrlarda ifa edim. Həm Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində estrada vokal solo oxumaq fakültəsini bitirmişəm, özü də Vaqif Gərayzadənin sinfini. İkinci ali təhsilim Bakı Musiqi Akademiyasının opera sinfini, vokaldan dərs almışam. Hüseyn Əliyevin sinfini bitirmişəm. Daha sonra musiqişünaslıq üzrə magistraturanı bitirmişəm. Hal-hazırda doktoranturada elmi iş üzərində çalışıram. İnşallah, bu yaxınlarda müdafiə edəcəyəm. Mövzum görkəmli vokal ifaçısı Firəngiz Əhmədovaya aiddir. Onun haqqında yazıram. Pedaqoji fəaliyyətimi davam etdirirəm. Klassik bəstəkar mahnılarınyla yanaşı, həmçinin də klassik opera ifalarına müraciət edirəm.

***- Bildiyimizə görə, ulu babanız opera müğənnisi olub, atanızın da musiqiçi olduğunu qeyd etdiniz. Necə düşünürsünüz, sizə bu istedad genetik kodla ötürülüb?***

- Opera janrına çox həvəsim var. O da adama qanla keçir. Mənim babam Kamal İsgəndərov Opera və Balet Teatrında 40 il rejissor işləyib. Oranın rejissoru olub. Onun atası - ulu babam Əməkdar artist Qulam İsgəndərov da Opera və Balet teatrında solist olub.

İstedad mənə həm genetik kodla ötürülüb, həm də insanın istedadı, bacarığı ola bilər, onu yönləndirən insanlar varg Valideynlərim məni uşaq vaxtlarımdan bu sahəyə yönləndiriblər. Bu istedadı məndə kəşf ediblər. Həm də özümün çalışqanlığımın nəticəsində nələrsə əldə etmişəm. Çünki buna böyük həvəsim var idi. Elə istedadlı insanlar var ki, onların arxasında dayanan adamlar yoxdur. O cür insanlar çoxdur. Onlar çətinlik çəkirlər. Mənim bu tərəfdən bəxtim gətirib ki, məhz musiqiçi ailəsində doğulmuşam, valideynlərim dəstək olublar. Düz vurğuladınız ki, həm də genetik kodla ötürülüb. Yəni hər iki tərəfdən babalarım musiqiçidirlər. Atamın atası Opera və Balet Teatrında 40 il rejissor işləyib. Onun da atası Qulam İsgəndərov uzun illər Opera və Balet Teatrının solisti olmuşdu. Görkəmli sənətkarlarla - Bülbüllə, Firəngiz Əhmədova ilə, Əbülfət Əliyevlə, bir çox sənətkarlarla bir səhnəni bölüşüblər. Mən də özümü çox şanslı insan edirəm ki, onların nəticəsiyəm, onların yolunu davam etdirirəm. Ona görə də mənim opera ifaçılığına, operaya bu qədər həvəsim var. Elə buna görə də, yəni operaya həvəsim olduğu üçün opera haqda mövzunu seçmişəm.

Sizə onu da deyim ki, anamın atası Mirzağa Məmmədov da vaxtilə gözəl klarnet ifaçısı olub. Yaşlı nəslin sənətkarları onu çox gözəl tanıyırdılar. Mirzağa babam adlı-sanlı, musiqiçilər arasında sevilən, seçilən, savadlı, istedadlı musiqiçilərdən biri olub. Çox fəxr edirəm, qürur duyuram ki, onların yolunu davam etdirirəm. Anam İradə xanımın da çox gözəl səsi var. Anam oxusaydı bəlkə bugünkü gündə gözəl bir ifaçı ola bilərdi. Amma mən hal-hazırda onun yolunu davam etdirirəm.

***- Belə demək olarmı ki, sizin ilk müəlliminiz ananız olub?***

- Əlbəttə, bu sahədə ilk müəllimim anam olmuşdu. Dediyim kimi, mən gözlərimi açıb musiqiçilər ailəsində doğulmuşam. Ağlım kəsməyə başlayanda anamı oxuyan gördüm. Düzdür, indi tamam başqa bir ixtisasdadır. Görürdüm ki, anam ifa edir, atam anamı royal arxasında müşayiət edir. Uşaq vaxtından məndə belə həvəs yaranmışdı, oxuyurdum. Mütəmadi olaraq Əməkdar artist, Kukla Teatrının aktyoru rəhmətlik Ələkbər Hüseynovun tamaşalarına gedib baxırdım. Biz ona "Ələkbər əmi" deyirdik. Atamla dost idilər. Atam Ələkbər əmi ilə məni tanış elədi. Hələ mən balaca olanda Ələkbər əminin AzTV-də yayımlanan "Hər birimiz bir çiçək" verilişinin solisti oldum. Demək olar ki, mən balaca vaxtından bu musiqinin içində böyümüşəm. "Hər birimiz bir çiçək" verilişindən sonra "Şərq ulduzları" uşaq vokal ansamblının solisti oldum. Vaqif Gərayzadənin rəhbərliyi ilə. Sonra talə elə gətirdi ki, İncəsənət Universitetində Vaqif müəllim mənim müəllimim oldu. "Şərq ulduzları"nda da konsertlər verirdik. Rəşid Behbudov adına Mahnı Teatrının özündə də, bir çox konsert zallarında mən elə kiçik yaşlarımdan ifa eləmişəm. Həmçinin də məktəb vaxtlarımda. Qohumların, valideynlərim, əzizlərim bütün konsertlərin tədbirlərində məni müğənni kimi görməyə artıq alışmışdılar. Amma məktəbi bitirənə qədər onlar düşünürdülər ki, yəqin mən ixtisasımı dəyişərəm. Onlar elə bilirdilər ki, mən sadəcə keçici, həvəskar kimi mahnılar oxuyuram. Sonradan gördülər ki, yox, həqiqətən də istedadım var( Gülür). Həkim kimi də məni görmək istəyirdilər. On birinci sinfi bitirmə vaxtı gəlib çatanda mənə sual verdilər ki, Aynur, sən qərarlaşdır, hara qəbul olmaq istəyirsən, bəlkə həkim olasan, oxumaq öz yerində, gözəl ifaçısan, onsuz da oxuyursan, gəlsənə həkim olasan. Nənəm də mənim həkim olub. Ona görə də çox istəyirdilər ki, məni ağ xalatda görsünlər. Dedim yox, istəmirsinizsə mən özümə qəsd edim, məni bu sənətdən ayırmayın. Heç cür mümkün olmadı, məni bu sənətdən ayırmadılar. Mən nə qərar verdimsə, razılaşdılar. Mən də sənətə gəldim. Həm də həmin vaxtlar - 2004-cü ildə "Azəri Star" müsabiqəsi keçirilirdi. "Azəri Star" müsabiqəsinə gəldim, orda da oxudum, müsabiqənin iştirakçısı oldumg

***- Elə oxucularımız, tamaşaçılarınız da sizi ən çox "Azəri Star" müsabiqəsindən tanıyır. Amma nədənsə Aynur İsgəndərli digər həmkarları kimi fəal deyil. Bunu nə ilə əlaqələndirmək olar?***

- O biri həmkarlarımın da sənətlərini, istedadlarını bəyənirəm və dəyərləndirirəm. O biri həmkarlarıma baxanda TV-lərdə az görünə bilərəm. Mən AzTV-nin 9 ilə qədər solisti olmuşam. Mütəmadi olaraq konsertlərində, tədbirlərində çıxış etmişəm. Pedaqoji fəaliyyətimə daha çox üstünlük verdiyimə görə efirlərdən bir az kənarlaşmışam.

***- Efirlərdən kənar olmağınızın, başqa kanallarda görünməməyinizin bir səbəbi də AzTV-nin solisti olmağınız deyil?***

- Xeyr, bununla bağlı deyil. Digər kanallara da dəvət alanda böyük məmnuniyyətlə gedirəm, çıxış edirəm. Bundan sonra da dəvət etsələr yenə gedərəm.

***- Səhnəyə çıxdığınız gündən peşəkar bəstəkar mahnıları oxuyursunuz. Hansısa müasir bəstəkarlarımızla işbirliyiniz varmı? Yeni hansısa əsərlər üzərində işləyirsinizmi?***

- Birinci növbədə öz üzərimdə çox çalışıram, mahnılar yazdırıram. Yeni mahnılar üzərində işləyirəm. İnşallah, gələcəkdə konsert haqqında fikirləşirəm ki, bir solo konsertim olsun. Çünki artıq konsert verməyimin vaxtıdır.

Müasir bəstəkarlarla hələ işbirliyim yoxdur. Amma istəyirəm ki, müraciət edim. Tamella adında gözəl bəstəkarımız var, istəyirəm ki, onun Azərbaycan bayrağı haqda mahnısını lentə aldırım. Çox gözəl mahnıdır. Onu, inşallah, lentə yazdıracağam. Faiq Sücəddinovun, Oqtay Rəcəbovun mahnılarını ifa edirəm. Rəhmətlik Tahir Əkbərin gözəl bir mahnısını ifa etmişdim, "El oğlu, hay ver "adlı mahnını. Gələcəkdə yenə planlaşdırıram ki, yeni mahnılar yazdırım və repertuarımı genişləndirim.

***- Aristotel deyirdi ki, dost adamın ikinci mənliyidir. Dostluğun tərifini siz necə verərdiniz?***

- Aristotel çox gözəl ifa edib. Mən də ona bənzər sözlə ifadə edərdim: dost mənim özümdür. Dost dediyiniz kəsə ancaq gərək özün kimi baxasan, o da sənə özü kimi baxsın. İndiki zəmanədə dost tapmaq da çox çətindir. Ona görə də elə dostlar var ki, onlar barmaqla sayılasıdır. Yəni əsl dostların qədrini bilmək lazımdır.

***- Müğənnilərin çoxu səhnəyə təzə-təzə gələndə hənsısa özündən böyük sənətkarları təqlid edir. Siz necə, hansısa sənətkarı təqlid edirdinizmi?***

- Yox, təqlid etməmişəm. Amma onlara bənzəməyə çalışmışam. "Təqlid etmək" deməzdim, onlara qulaq asa-asa böyümüşəm. Sara Qədimova, Şövkət Ələkbərova, Rübabə Muradova, Rəşid Behbudov, Flora Kərimova, İlhamə Quliyeva bir çox ifaçılar var ki, mən onlara baxıb öyrənmişəm. Amma sonda Aynur kimi püxtələşmişəm. Çünki çox çalışmışam öz üzərimdə.

***- Sizcə, müğənni sənətdə öz yolunu tapmaq üçün nə etməlidir?***

- Özü kimi olmalıdır. Bilirsiniz necədir, elə insanlar, elə sənətçilər var ki, çalışırlar, zövqlərə uyğunlaşsınlar, zövqlərə uyğun mahnılar ifa etsinlər. Amma mən o fikirlə razı deyiləm. İnsan özünün ruhuna, öz daxili aləminə uyğun mahnı seçib oxumalıdır. Hansı mahnı müğənninin ürəyinə xoş gəlirsə onda həmin müğənni də özünü tapmış olur, həm də öz yolunu tanıyır. Bu, belə də olmalıdır.

***- Mənəviyyat, səbr, zəka, vardövlət, sevgi. Sadaladıqlarımın hansı sizin üçün qiymətli xəzinədir?***

- Sevgi. Sevgi olan yerdə vardövlət də olar, zəka da olar, xoşbəxtlik də olar. İlk öncə sevgiyə üstünlük verirəm. Daha sonra xoşbəxtlik, maddiyyat, həmçinin də mənəvi xoşbəxtlik.

***- Siz həm də Musiqi Akademiyasının müəllimməsisiniz, biliklərinizi tələbələrinizə aşılayırsınız. Tələblərinizin səviyyəsindən razısınızmı?***

- Əlbəttə, razıyam. Mən özüm çalışqan ifaçıyam. Öz sənətimdə də çalışqanam. Tələbələrimə də qarşı tələbkaram. İstəyirəm onlar da özlərinə qarşı tələbkar olsunlar. Çünki mən necə tələbə vaxtında müəllimimin hər sözünü qəbul etmişəm, necə ifa etmək lazım olduğunu öyrənmişəm, notlara qədər dəqiq ifa etmişəm, tələbələrimdən də onu gözləyirəm ki, onlar da çalışqan olsunlar.

***- Allah saxlasın, bir qızınız var, sizin yolunuzu davam etdirməsini istərdiniz?***

- Həvəsi haradırsa ora da getsin. Mən heç nəyə qadağa qoyan deyiləm. Görsəm ki, həvəsi var, istedadı var, niyə də yox?! Özüm də dəstək olaram. Düzdür, çətin sahədir. Amma çətin olmasına baxmayaraq, yenə də mən olacam arxasında.

***- Dünən dünəndə qaldı, bu günü də yaşayırıq. Aynur xanımın sabahdan hansı gözləntiləri var?***

- Sabahdan böyük ümidlərim var. Gələcəklə bağlı arzularım var. Həmin o arzularımın çin olmasını diləyirəm ki, sabah bu günkü gündən daha da işıqlı olsun.

**Söhbətləşdi: Fuad Biləsuvarlı**