

Hər zaman olduğu kimi bu gün də teatrlarımızdan söhbət düşəndə öz yaradıcılıq potensial qüvvələri ilə diqqət mərkəzində olmağı bacaran Qazax Dövlət Dram Teatrı haqqında söhbət açmaq mümkün deyil. Qeyd etmək lazımdır ki, Qazaxda ilk dəfə 1938-ci ildə kolxoz-sovhoz teatri fəaliyyət göstərməklə sonradan 1943-cü ildən dram teatrına çevrilərək ona Səməd Vurğunun adı verilib. 1949-cu ilə qədər Dövlət Dram Teatrı kimi fəaliyyət göstərmiş. O dövrdə repertuarında əsasən Azərbaycan və dünya klassiklərinin pyesləri, həmçinin müasir ədəbiyyat nümunələri geniş yer alıb. 1960-cı ildən "Xalq teatri" kimi mövcud olan bu mədəniyyət ocağı 1988-ci ildən "Dövlət Dram Teatrı" statusu ilə yenidən fəaliyyətə başlayıb. 1989-cu il iyun ayının 1-də Xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadənin "Dər ağacı" tarixi faciəsi ilə ilk tamaşasını teatrsevərlərinə təqdim edib. Yaradıcı kollektiv repertuar zənginliyini qoruyub saxlamaq məqsədilə rus, alman, bolqar, türk, tacik dramaturqlarının əsərlərinə müraciət edib. Klassik və müasir Azərbaycan dramaturgiyası isə teatrın repertuarının əsasını təşkil edib.

Bu gün də yaradıcı kollektiv teatr ənənələrinin qorunub saxlanılması, inkişaf etdirilməsi və geniş tamaşaçı auditoriyasına təqdim edilməsi məqsədilə uğurla çalışır. Teatrın yaradıcılıq yoluna yenidən nəzər salmaq, repertuar planları eləcə də yeni uğurları haqqında tanış olmaq məqsədilə müsahibəmizin teatrın direktoru vəzifəsini müvəqqəti icra edən Allahverdi Musayevdir.

Allahverdi Əhməd oğlu Musayev 25 may 1983-cü ildə Qazax rayon Aşağı Əskipara kəndində anadan olmuş, 1989-2000-ci illərdə İslam Nəsilov adına Aşağı Əskipara kənd orta məktəbini bitirib, 2000-2004-cü illərdə dram-kino aktyoru ixtisası üzrə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində təhsil alıb. Elə həmin ildən də Qazax Dövlət Dram Teatrında fəaliyyətə başlayıb. O, 2005-2014-cü illərdə aktyor, 2015-ci ildən isə quruluşçu rejissor vəzifəsində çalışır. 2023-cü ildən isə Qazax Dövlət Dram Teatrının direktoru vəzifəsini müvəqqəti olaraq icra edir.

Allahverdi Musayev bu illər ərzində Qazax Dövlət Dram Teatrının səhnəsində quruluş verilən Oktay Altınbayın "40-ci otaq"da Qaraduman, Con Steynberqin "Siçanlar və adamlar"da Lenni, Vaqif Səmədoğlunun "İntihar"da Azər, Elçinin "Dəlil, Necəf bəy Vəzirovun "Ağa Kərimxan Ərdəbil"da Səfərlə, Orxan Kəmalın "Yad qızı"da Polis rəisi, Süleyman Sani Axundovun "Tamaşkar"da İmran, Mirzə Fətəli Axundzadənin "Xırs quldurbasan"da Bayram, Əbdürrəhim bəy Haqverdiyevin "Kimdər müqəssir"də Qasım ağa, İlyas Əfəndiyevin "Sən həmişə mənimləsən"da



"Müəyyən yaş həddinə çatmış aktrisaları əvəz edə biləcək qüvvələrimiz demək olar ki, yox dərəcəsindədir"

yazıçı-publist, Əməkdar İncəsənət xadimi Ağalar İdrisoğlunun ailə-məişət mövzusunda yazmış olduğu "Teleqram" pyesi, digəri isə türk yazarı Cahid Atayın mövzusu kənd həyatından bəhs edən "Pusquda" dramıdır. Repertuarımızda uşaq tamaşalarına da yer verilib. İyun ayının 1-də "Uşaqların Beynəlxalq Müdafiəsi" günü münasibəti ilə teatrın baş rejissoru Musa Eyyubov yazır Cəmilə Allahverdiyevanın eyni adlı pyesi əsasında "Əkil və Bəkil" adlı uşaq tamaşası hazırlayıb, məktəblilərin -qış tətili günlərində Vüsal Hüseynovun yazdığı və quruluş verdiyi "Yeni il möcüzəsi", yaz tətilində isə Ceyhun Vəlizadənin yazdığı və quruluş

xıstanın və Qırğızıstanın da qatıldığı bu festivalda 12 tamaşa nümayiş etdirildi. Azərbaycanı da bizim teatr təmsil edirdi. Ən yaxşı kişi rolu üçün təsis olunan mükafata gizli səs vermə yolu ilə teatrımızın aktyoru Xəzər Gəncəli layiq görüldü. O, məslək etibarı ilə rejissor olsa da bu tamaşada özünü aktyor kimi sınadı və uğurlu bir ifa ilə qazaxıstanlı tamaşaçıların rəğbətini qazandı. Bu bizim teatrımızın respublikadan kənarda ilk səfərimiz və böyük uğurumuz idi. Qeyd edim ki, əsər rus dilindən tərcüməsi də Xəzər Gəncəliyə məxsusdur. Mükafat olaraq Xəzər Gəncəliyə uğurlu ifası üçün beş yüz min qazaxıstan tengəsi (təxminən 1700 manat)

Teatrı yaşatmaq gərək

Allahverdi Musayev: "Aktrisa sarıdan qıtlıq çəkirik"

Fərecoy kimi maraqlı obrazlarda çıxışlar edib. O, həmçinin bu teatrın səhnəsində Elçin Hüseynbəylinin "İmperator", İskəndər Coşqunun "Ana laylası", Viktor Hüqonun "Bir edam məhkumunun son günü", Əhməd Orucogluğun "Pul delisi", "Qulluçu axtarıram", Jalə İsmayılın "Min bir gecəlik kitabxana", Şəbnəm Xeyrulların "Arqon" pyeslərinə səhnə həyatı bəxş edərək maraqlı rejissor traktofasi ilə diqqət mərkəzində olmağı bacarıb.

- 2024-2025-ci teatr mövsümündə yaradıcılıq atmosferinə təsir edən əsas amillər hansılar olub?

- Həmişə bəllidir ki, İncəsənət Universitetini bitirən aktyor və ya

heyətin cavan kadrarla yenilənməsinə çalışırıq, sevindirici haldır ki, Bakı Dövlət Universitetinin Qazax filialı ilə əməkdaşlığımız öz səmərəli nəticəsinə verib. Belə ki, bu mövsümdə Universiteti bitirmiş istedadlı tələbələrindən üç nəfəri kollektivimizə dəvət edib işlə təmin etmişik və bu da şübhəsiz ki, yaradıcı işimizə çox müsbət təsir edir.

- 2025-ci teatr mövsümündə hazırlanan yeni tamaşalar haqqında nə deyə bilərsiniz?

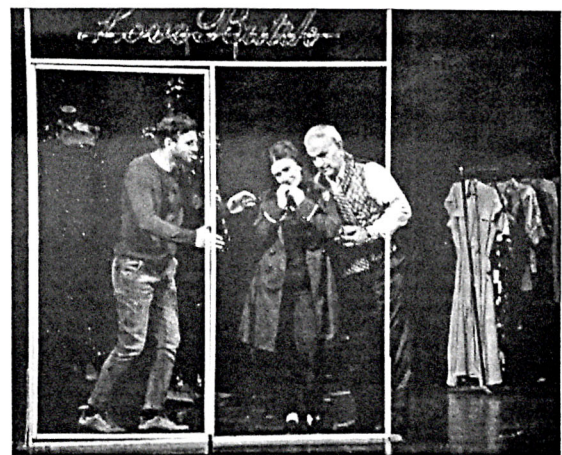
- 2025-ci ilin teatr mövsümü Qazax Dövlət Dram Teatrı üçün məhsuldar bir il olmuşdur. Belə ki, teatrın baş rejissoru, Respublikanın Əməkdar artisti Musa Eyyubov 44 günlük Vətən Müharibəsinə

həsr olunan Əli Əmirlinin "Xeyir Xəbə" pyesi əsasında "Şəhid atası" tamaşasını hazırlayıb. Yeni tamaşa Qazax ictimaiyyəti tərəfindən çox müsbət qarşılanıb. Bu mövsümdə mən gənc və istedadlı dramaturq Şəbnəm Xeyrulların qələmə aldığı "Arqon" adlı monopyesinə quruluşçu rejissor olaraq müraciət etdim. Absurd-gerçəkçilik



rejissor heyətini regionlara dəvət edib işlə təmin etmək çox çətin məsələdir, bunun obyektiv və subyektiv səbəbləri var, həm yaradıcı adam üçün paytaxtda inkişaf etmək daha cəlbədi və asan görünür, həm də maddi tərəfdən rayon sakinini deyilsə indiki əmək haqqı ilə həm kirayədə qalmaq həm də özünü saxlamaq çətin məsələdir. Ona görə də biz çalışırıq ki, yerli gənclərle əməkdaşlıq edək, yaradıcı

üslubunda yazılmış bu pyesdə həyatında heç bir uğura imza atə bilməyən, gərək həyatla ayaqlaşmayan, həyatından bezib intihara qalın adamın keçirdiyi psixoloji sarsıntıdan bəhs edirik. Biz bu əsərlə mini-tamaşalar festivalında çıxış etmək niyyətindəyik. Bundan əlavə teatrımızın quruluşçu rejissoru, Respublikanın Əməkdar artisti, Xəzər Gəncəli repertuardan kənar ki tamaşa hazırlayıb. Bunlardan biri



verdiyi "Ünsürlərin səhri bir, bulğın siri" tamaşaları hazırlanıb.

- Qastrol səfərləri haqqında nə deyə bilərsiniz?

- Teatrımız vaxtaşırı Qazax rayonun kəndlərində eləcə də Ağstafa, Gədəbəy, Tovuz, Şəmkir rayonlarında da qastrol səfərlərində olub. Həmin rayonların səhnəsində Ağalar İdrisoğlunun müəllifi olduğu "İnan mənə" (rejissor: Xəzər Gəncəli), Əli Əmirlinin "Onun iki qabırğası" (rejissor: Musa Eyyubov), yəni eyni dramaturqun "Şəhid atası" pyesi (rejissor: Musa Eyyubov) uğurla nümayiş etdirilib. Otən il teatrımız 27 oktyabr 3 noyabr tarixlərində Qazaxıstanın paytaxtı Astana şəhərində keçirilən "3-cü Beynəlxalq Teatr Festivalı"nda iştirak etdi. Həmçinin teatr Qazaxıstanın Əməkdar İncəsənət xadimi, yazar Roza Mukanovanın 60 illik yubileyinə onun yazmış olduğu "Bir çətin altında - mən" tamaşası ilə çıxış etdi. Yeri gəlmişkən Qaza-

verildi. Bundan əlavə yaradıcı kollektivimiz bu ilin yanvar ayında "Bölgə teatrlarının Bakı premyeraları" çərçivəsində iki tamaşa ilə çıxışlar etdi. Bunlardan biri rejissor Mirzə Nəcətin hazırladığı "Love butik" (müəllif: Jalə İsmayıl), digəri Abdulla Soyun Samuel Beklerim pyesi əsasında hazırladığı "Səmirsiz" pyesinin tamaşalarıdır. Hər iki tamaşa Akademik Milli Dram Teatrının səhnəsində nümayiş etdirilib və "Səmirsiz" mono - tamaşasına görə quruluşçu rejissor Abdulla Soy "Orjinal rejissor hellinə görə" Rüşet Əhmədov isə "On yaxşıqatyor" nominasiyaları üzrə mükafata layiq görüldü. Həmçinin qeyd edim ki, "Love butik" pyesinin tamaşası Mədəniyyət TV-nin ekrinində canlı nümayiş etdirildi.

(Ardı var)

Anar Örtögrül Burcalıyev
Teatrşünas-tənqidçi