

Mikola Lampeka (Ukrayna)

Kiyev eksperimental keramika-sənət fabrikinin məhsullarında şərqlə motivləri

Tədqiqatın məqsədi keçmiş bir dövrün qalan mədəni irsin qorunması və populyarlaşdırılması problemidir. Çini sənətində, heç birbaşa materialda olduğu kimi, belə sadə XX əsrdə yaşayan insanların idealları və istəkləri tutuldu.

Çini fabriklərinin sənaye istehsalı nümunələrində görüntülənən bu ideallar, o dövr haqqında gözlənilməz bir cəhətdən çox şey söyləyə bilər. Hər şeyi etməliyə ki, bu əsərlərin mövzusu öyrənilsin və sistemləşdirilsin və onlar haqqında məlumatlar elmi istifadəyə verilsin.

Kaolin yataqlarına yaxınlığı ilə sənayedəki ümumittifaq müəssisələrinin yarısını təşkil edən Ukrayna müəssisələri, SSRİ yüngül sənayesinin digər sahələri üçün xarakterik olan bütün inkişaf mərhələlərini keçmişdir. Kiyev Keramik-bəddii zavodu, sənayenin flaqmanı olaraq, istisna deyildi və inkişaf etmiş sənət nümunələrinin miqdarı və keyfiyyəti baxımından lider mövqə tutdu.

Bu gün müəssisənin nümunə otağı itirildiyi üçün vəzifəmiz arxiv materiallarını bərpa etmək, fabric laboratoriyasının bəddii uğurları haqqında visual məlumat toplamaq və hər bir rəssamın və bütövlükdə müəssisənin yaradıcılıq mövzusunun və üslubunu öyrənməkdir. Lakin bu məqalə daha dar bir vəzifə qoyur –Şərqlə ölkələrinin maddi mədəniyyətinin Kiyev çini bəddii ifadəliyinə təsirini öyrənmək.

Açar sözlər: maddi mədəniyyət, çini, yüngül sənaye, Şərqlə, Ukrayna.

Николай Лампека (Украина)

Восточные мотивы в продукции Киевского экспериментального керамико-художественного завода

Целью исследования является проблема сохранения и популяризации культурного наследия, оставленного ушедшей эпохой. В художественном фарфоре, как ни в каком другом материале, были запечатлены идеалы и устремления людей, живших в таком не простом XX ст.

Эти идеалы, визуализированные в образцах промышленной продукции фарфоровых заводов, могут поведать многое о том времени с неожиданной стороны. Мы должны сделать все для того, чтобы тематика этих произведений была изучена и систематизирована, а данные о них введены в научный обиход.

Украинские предприятия, которые в силу своей близости к залежам каолина составляли половину от общего количества всесоюзных предприятий отрасли, прошли все этапы становления и развития характерные для других производств легкой промышленности СССР. Киевский керамико-художественный завод, как флагман отрасли, не был исключением, а по количеству и качеству разрабатываемых образцов художественной продукции занимал лидирующие позиции.

Поскольку на сегодняшний день образцовая комната предприятия утрачена – наша задача восстановить архивные материалы, собрать визуальную информацию о художественных наработках заводской лаборатории, изучить тематику и стилистику творчества каждого художника и предприятия в целом. Но в данной статье ставится более узкая задача – исследовать влияние культуры стран Востока в отношении художественной выразительности киевского фарфора.

Ключевые слова: материальная культура, фарфор, легкая промышленность, Восток, Украина.

Figure captions:

**Figure 1. A. Sorokin.
Decorative plate «Heat Bird», 1956.
The Kyiv Experimental Ceramic
Art Factory**



**Figure 2. A. Sorokin. Bottle, 1956.
The Kyiv Experimental Ceramic
Art Factory**



**Figure 3. L. Mityaeva.
Cup «In the harem», 1948.
The Kyiv Experimental Ceramic Art Factory**



Figure 4.O. Zhnikrup. Sculpture «Azerbaijan Dance», 1976.
The Kyiv Experimental Ceramic Art Factory



Figure 5. O. Zhnikrup. Sculpture «Bakhchisarai Fountain». 1978.
The Kyiv Experimental Ceramic Art Factory