

Aygün Səmədzadənin "İstiqlal"ı və "Azərbaycan"ı



görə hər kəsə, Azərbaycan dövlətinə, ölkə Prezidenti İlham Əliyev cənablarına və birinci xanım, Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyevaya minnətdarlığımı, təşəkkürlərimi bildirirəm. Eyni zamanda, hörmətli mədəniyyət nazirimiz Əbülfəs Qarayevə minnətdarlıq edirəm. Bu, mənim üçün böyük məsuliyyətdir". Daha sonra bəstəkarın millət vəkili Qənirə Paşayevanın, Xanım İsmayılqızının, Kəmalə Abiyevanın və digər şairlərin sözlərinə yazılmış və bir-birindən gözəl manıları, həmçinin, rəqs nömrələri ifa edilib. Bunlar arasında "Dəniz" vokal kompozisiyasını, "Azərbaycan"ı, "Məktəb illəri"ni, "Eşq"i, "Gecikmiş etiraf"ı, "Bunun adı dəli eşq, bilirəm"i, "Yağış"ı, "Tut ağacı"nı və s. qeyd etmək olar. Gecənin yadda qalan anlarından biri bəstəkarın yeni yazdığı və özünün də səhnədə izlədiyi "Humay" rəqsi olub. Bəstəkar rəqlə bağlı deyib: "Bu rəqsdə bilmirəm, nəyə dəğ havası var... Atam da deyir ki, özün necə rəqs edirsənsə, rəqs-



şaqlar arasında yer alan Aygün Bəylər yerindən mahnını ifa etməyə və səhnəyə doğru gəlməyə başlayıb. Bu isə tamaşaçıların rıqqətinə və gur alqışlarına səbəb olub. Aygün Bəylər gənc müğənniyə yaxınlaşaraq, mahnını duet şəklində oxumağa davam edib və bu zaman

Aygün Səmədzadə də onlara qoşularaq, "Tut ağacını" birlikdə ifa ediblər. Aygün Bəylər, öz növbəsində Aygün Səmədzadəyə uğurlar arzulayıb. Gecənin unudulmayacaq anlarından biri isə Türkiyənin korifey sənətçilərindən olan və Azərbaycan cəmiyyəti, musiqisəvərləri tərəfindən böyük maraqla izlənən müğənni Müşərəff Akayın gecəyə qatılması və səhnəyə çıxması olub. O, gecədə iştirakından və növbəti dəfə Azərbaycanda olmağından məmnunluq duyduğunu bildirib: "Bir gün avtomobilimlə gedirdim. Yolda "Ruhumuz qovuşacaq" mahnısını dinlədim, avtomobilimi kənara çəkib saxladım, təkrar-təkrar dinlədim, mahnı möhtəşəm idi, mənə bərk tutmuşdu, xüsusilə də "qıyamət qopacaq" sözləri. Sonra həmin mahnını repertuarıma daxil etdim, studiyada yazdırdım. Artıq radioda, "Kanal D"-

də də səslənib. İnanıram ki, bu mahnı da mənə uğur gətirəcək. Ancaq mən mahnını "Əzab" adlandırdım. Mahnını ifa etsəm də, onun bəstəçisinin kim olduğunu bilmirdim. Bu məsələdə mənə yenə 30 illik qədim və əziz dostum Etibar Babayev kömək etdi. Ondan sonra bildim ki, bu, son dərəcədə möhtəşəm mahnının bəstəkarı Aygün xanım imiş...". Daha sonra ünlü sənətçi özünün "Əzab" adı verdiyi, bəstəsi Aygün Səmədzadəyə, sözləri Xanım İsmayılqızına aid olan "Ruhumuz qovuşacaq" mahnısını ifa edib. İfa tamaşaçıları, musiqisəvərlər tərəfindən böyük alqışlarla və ayaqüstə qarşılanıb. A.Səmədzadə də, öz növbəsində xanım Akaya gecədə iştirakına və gözəl ifasına görə minnətdarlığını bildirib və gələcəkdə birgə albom buraxılacağına anonsunu verib.

Kamil HƏMZƏOĞLU

İyunun 9-da tanınmış və sevilən bəstəkar, Xalq artisti Aygün Səmədzadənin "Yaşıl Teatr"da Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin (AXC) 100 illiyinə həsr olunmuş "Azərbaycan" adlı sənət gecəsi keçirilib. Sənət gecəsi bəstəkarın yazdığı gözəl musiqi-rəqs nömrəsi və Aygün Səmədzadənin özünün ifasında "Biri varmış, biri yoxmuş" mahnısı ilə başlayıb. Bəstəkar həmin mahnını özünün nədən və birinci olaraq ifa etməsinə açıqlıq gətirərək bildirib ki, son konsertində həmin mahnı ən sonda ifa edilib və sevanləri tərəfindən çox bəyənilib: "Ona görə də bu dəfə konsertimə həmin mahnı ilə başlamaq qərarı verdim". A.Səmədzadə çox həyəcanlı olduğunu da bildirib: "Artıq neçənci dəfədir konsert verirəm, amma çox həyəcanlıyam. Çünki buranın ab-havası, məsuliyyəti tamam başqadır". Sonra bəstəkarın AXC-nin 100 illiyinə ithaf etdiyi "İstiqlal" marşı gənc və istedadlı müğənnilərin ifasında səslənib və gurultulu alqışlarla qarşılanıb. Bəstəkar "İstiqlal" marşının tarixçəsinə toxunub və bildirib ki, o, cəmi bir günün içində ərsəyə gəlib: "Bilirsiniz ki, bu il AXC-nin 100 illiyidir. Bu, çox möhtəşəm bir hadisədir. "İstiqlal" marşı da məhz bir anın içində, bu il mayın 28-də yarandı. İnanıram ki, çox bəyəniləcək. Ümumiyyətlə, Azərbaycanla bağlı yazdığım 3 mahnımdan 2-si məhz mayın 28-də yarandı...". A.Səmədzadə, eyni za-



manda, gecənin "Azərbaycan" adlandırılmasına aydınlıq gətirib: "Mən Azərbaycanımı zı təkcə onun təbiətinə, təbii sərvətlərinə, gözəlliklərinə görə sevmirəm, bunlar öz yerində, mən Azərbaycanı Azərbaycan olduğuna görə sevirəm. Çünki Azərbaycan Vətəndir! Ona görə də gecəni "Azərbaycan" adlandırdım. Bu, həm də AXC-nin 100 illiyinə kiçik bir töhfədir". Bəstəkar, həmçinin Cümhuriyyətin 100 illiyinə bir gün qalmış bir sıra həmkarları ilə birlikdə yüksək fəxri adlara layiq görülməsinə münasibətini bildirib: "Cümhuriyyətin 100 illiyinə bir gün qalmış Azərbaycanın Xalq artisti fəxri adına layiq görüldüm... Buna

lərin də ona bənzəyir (gülür)... Bu rəqsin tarixçəsi isə belə olub: mən əslində heç zaman ailəmi sənət məsələlərimə daxil etməmişəm. Ancaq balaca Humaya lay-lay çalarkən məhz bu cür zümzümə edirdim. O, ancaq bunu dinləyərək, bunu xoşlayaraq, yuxuya gedirdi. Humay rəqsi də məhz həmin lay-lay, zümzümə əsasında yaranıb". Gecənin maraqlı və unudulmayacaq anlarından biri də gənc ifaçılardan birinin bəstəkarın çox məşhur olan və sevilən sənətçi Aygün Bəylərin ifasında səslənən "Tut ağacı" mahnısını ifa etməsi ilə bağlı olub. Belə ki, gənc xanım müğənni "Tut ağacı"nı ifa edərkən, birdən tama-

