

25 avqust - 7 sentyabr 2022-ci il

Муслим Магомаев – лучший голос Земли



17 августа символу советской эстрады Муслиму Магомаеву исполнилось бы 80 лет. Память народного артиста почтили в Азербайджане.

Новая достопримечательность на Приморском бульваре Баку появилась в день рождения Муслима Магомаева. Двухметровый памятник из бронзы установили здесь, потому что одна из самых знаменитых его песен, «Синяя вечность», посвящена морю. На открытии монумента выступил президент Азербайджана и друг народного артиста Ильхам Алиев. «Несмотря на большую разницу в возрасте между нами, это никогда не ощущалось. Потому что мы много лет поддерживали дружеские связи, и я особенно помню нашу с Мехрибан последнюю встречу с ним в доме Муслима и Тамары в Москве. Муслим уже чувствовал себя не очень хорошо, были проблемы со здоровьем, но, несмотря на это, он принял нас очень тепло, мы провели у них в доме несколько часов, очень искренне побеседовали, вспоминали прошлое, вспомнили моего отца, мою покойную мать, вспомнили те прекрасные дни, и мы с Мехрибан очень расчувствовались», – рассказал президент Азербайджана Ильхам Алиев.

Память артиста в День его рождения почтили и на Алиев почетного захоронения. Цветы к могиле Муслима Магомаева возложили деятели культуры, а также вдова певца народная артистка СССР и Азербайджана Тамара Синявская. «У него были концерты потрясающие во Франции, Израиле. В Израиле у нас были совместные концерты. Я счастлив, что музицировал с этим великим музыкантом. У него были такие пальцы. Он такой еще пианист был, кроме того. Он сам, когда играл и пел, это было невероятно», – вспоминает народный артист СССР композитор Фархад Бадалбейли.

Эстрадный и оперный певец, композитор, народный артист СССР Муслим Магомаев был одним из первых, кто на шаг раньше, чем Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и Лучано Паваротти сделал оперные арии эстрадными шлягерами. А сам он стал звездой задолго до того, как по проторенной им дороге на эстрадную сцену пошли многие оперные голоса. Муслим Магомаев родился 17 августа 1942 года в столице Азербайджана Баку. Его назвали в честь деда – известного азербайджанского композитора и дирижера Абдул-Муслима Магомаева, чье имя носит сейчас Азербайджанская филармония. Отец мальчика Магомед Магомаев был театральным художником, мультипликатором, а мать Айшет – драматической актрисой. Они встретились в Майкопе, где отец оформлял спектакль, а мать играла на сцене. Молодые люди уехали в Баку, поженились. Однако шла война, и через два месяца после рождения сынишки отец был призван на фронт. Он воевал в артиллерийском полку и погиб под Берлином, спасая своего друга. Мать, оказавшаяся вдовой с сынишкой на руках, увезла его из Баку.

Айшет Магомаева была очень красивой и талантливой актрисой. Дворянка по матери, внучка полковника Терского казачьего войска Ивана Ханжалова, она взяла сценический псевдоним Айшет Кинжалова. Молодая женщина играла на гитаре, добре, аккордеоне. Она изумительно пела и была яркой исполнительницей разноплановых ролей. Скоро она повторно вышла замуж. Ее актерская жизнь была полна гастролей и разбегов. Поэтому в какой-

то момент она приняла тяжелое для себя решение отправить сына к родственникам погибшего мужа в Баку. Сперва думала, что на время, а оказалось – навсегда. Конечно, расставание далось им обоим тяжело, и в воспоминаниях обоих много грусти. Но с этого момента мальчик жил с бабушкой и дядей – братом своего отца. А с матерью и ее новой семьей, включая сводных брата и сестру, поддерживал теплые отношения на расстоянии, лишь иногда приезжая к ним в гости. Муслим Магомаев вспоминал впоследствии: «Человеку трудно без матери, но в жизни без жертв не обходится. У нее были на

Всесоюзная известность пришла после его выступления в Кремлевском Дворце съездов на заключительном концерте фестиваля азербайджанского искусства в 1962 году.

В 1963 году Магомаев стал солистом Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова. Его первый сольный концерт состоялся 10 ноября 1963 года в концертном зале имени Чайковского. «Наконец-то у нас появился настоящий баритон», – сказала тогда о нем министр культуры Екатерина Фурцева. А ведь это было еще до того, как певец окончил Азербайджанскую консерваторию!



меня все права, но она понимала, где и с кем мне будет лучше». В результате детство Муслима Магомаева прошло в самом центре Баку. Он вырос в доме, где жили знаменитые азербайджанские творцы: из окна было слышно, как распевается знаменитый певец Бюль-Бюль, каждый день мальчику встречались драматург Самед Вургун, композитор Ниязи и многие другие творческие люди, с детьми которых он дружил. Возможно, именно творчески заряженная атмосфера его детского окружения открыла Муслиму Магомаеву путь в блестящее будущее. «Тогда, конечно, никто не предполагал, что один из нас станет столь же великим, выдающимся и оставит такой же гигантский след в истории Азербайджана, как человек, которого в детстве звали Муслик», – сказал в одном из своих интервью советский кинорежиссер Октай Миркасумов.

Муслим с детства увлекался живописью и скульптурной лепкой. Учился в музыкальной школе при Бакинской консерватории по классу фортепиано и композиции. Взахлеб слушал пластинки, оставшиеся от деда. Его буквально околдовывали арии Энрико Карузо, Титта Руффо, Беньямино Джильи. Подростком он старался петь, как они, сравнивал свое исполнение с голосами знаменитостей. Уже к 14 годам у юноши окреп голос и появился его фирменный бархатный баритон, от которого впоследствии тянули все женщины Советского Союза.

Первое выступление Муслима Магомаева с оперными ариями состоялось в музыкальном училище, куда он был принят в 1956 году. Юноша всерьез начал работать над вокалом. Концертмейстер Тамара Кретинген специально для талантливого ученика подбирала неизвестные романсы и произведения старинных композиторов, в которых его вокальный дар мог раскрыться в полной мере.

В 1961 году Магомаев стал профессионально петь в Ансамбле песни и пляски Бакинского военного округа. Всесоюзная известность пришла к нему всего через год, после его выступления в Кремлевском Дворце съездов на заключительном концерте фестиваля азербайджанского искусства. В том же 1962 году его талант отметили на Всемирном фестивале молодежи в Хельсинки, где он получил золотую медаль.

С 1963 по 1968 годы — Магомаев солист Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова, продолжает выступать на концертной эстраде.

В 1964-1965 годах — он стажировался в миланском театре «Ла Скала», но по окончании стажировки он отказался от работы в труппе Большого театра.

В 1966 и 1969 годах с большим успехом прошли гастроль Муслима Магомаева в знаменитом театре «Олимпия» в Париже. Директор «Олимпии» Бруно Кокатрикс хотел получить Магомаева ещё на один год и предложил ему контракт, обещая сделать из него звезду международного масштаба. Певец всерьез рассматривал такую возможность, но отказало Министерство культуры СССР, мотивировав это тем, что Магомаев должен выступать на правительственных концертах.

В 1968 году окончил Азербайджанскую государственную консерваторию по классу вокала Шовкет Мамедовой. В 1973 году в возрасте 31 года ему было присвоено звание Народного артиста СССР.

С 1975 по 1978 годы — Магомаев был художественным руководителем созданного им Азербайджанского государственного эстрадно-симфонического оркестра, с которым много гастролировал по СССР. В 1960-е, 1970-е годы популярность Магомаева в СССР была безграничной: многочисленные стадионы, бесконечные гастроль по всему Советскому Союзу, постоянные выступления на телевидении. Пластинки с его песнями выходили огромными тиражами. По сей день он остаётся кумиром для многих поколений людей на постсоветском пространстве.

В концертном репертуаре Магомаева более 600 произведений (русские романсы, классические, эстрадные и неаполитанские песни); он снялся в фильмах: «Низами» (1982) и «Поёт Муслим Магомаев», «Москва в нотах». В 1978-1987 годах — солист Бакинского оперного театра.

Муслим Магомаев автор более 20 песен, музыки к фильмам. Был автором и ведущим цикла телепередач о жизни и творчестве американского певца Марио Ланца; написал книгу об этом певце. В 1968 году после окончания консерватории за плечами у Магомаева была уже и стажировка в «Ла Скала»,

и гастроль в Париже, и, несмотря на приглашение в Большой театр, осознанный выбор эстрады. Дело в том, что молодой певец не хотел ограничиваться одной только оперой, не желал быть одним из многих солистов Большого. Он стремился быть единственным в своем роде! Тем более что голос, великолепные внешние данные, безупречные манеры и артистизм делали его все более популярным у широкой аудитории.

Когда на Сопотском фестивале в Польше Муслим Магомаев исполнил русскую народную песню «Вдоль по Питерской» и стал обладателем первого места, пресса писала: «На «Сопот-69» съехались эстрадные звезды из 27 стран мира. У Магомаева на фестивале было все: голос, внешность, манеры и песни. Не было лишь конкурентов».

Начиная с 1975 года Муслим Магомаев целых четырнадцать лет руководил созданным им эстрадно-симфоническим оркестром. С музыкантами он гастролировал вплоть до 1989 года. Объездил весь СССР и многие зарубежные страны. Он был невероятно любим не только зрителями, но и высшим партийным руководством страны. Только ему разрешалось заниматься популяризацией западной музыки, что в те годы не одобрялось на уровне политбюро. Тем не менее в исполнении Магомаева на советской эстраде впервые прозвучала песня группы The Beatles «Yesterday» и многие другие западные хиты.

В его репертуаре были песни самых разных жанров: от народных до классики, от патристических до романсов, от серенад до зажигательного виста. Его голос звучит во множестве советских кинолент. Муслим Магомаев – автор более 20 песен, музыки к спектаклям, мюзиклам и кинофильмам. Исполнительская музыкальная копилка артиста включала в себя свыше 600 произведений. А популярность певца просто зашкаливала! Тем более что он был в то время невероятным красавцем с восточной кровью. У Муслима Магомаева была многомиллионная армия поклонников. Когда на концертах конференсы произносили имя певца, то фамилию уже никто не слышал: звук тонул в овациях.

Магомаев был не только выдающимся певцом, но и замечательным артистом. И это было не только частью его

сценического имиджа. Артистизм был также и в его природе, в манерах, в умении приковывать к себе всеобщее внимание, ни на йоту не изменяя образу короля сцены. Даже свою частную жизнь певец умел построить безупречно красиво. При жизни о нем никогда не распространяли слухи и сплетни, считая практически идеальным семьянином. Первый раз Муслим Магомаев женился очень рано – в 19 лет, на своей однокурснице Офелии Велиевой. Брак не продлился и года, но Магомаев успел стать отцом. У него родилась единственная дочь Марина.

Вторую жену Тамару Синявскую певец встретил только через 10 лет и называл ее «женщиной всей своей жизни». Оперная певица, солистка Большого театра, народная артистка СССР, осенью 1972 года она оказалась в Баку – почетной гостьей на мероприятиях, посвященных русскому искусству. Их познакомил общий друг, поэт Роберт Рождественский. И с этого момента для Муслима Магомаева перестали существовать все другие женщины на земле, хотя он сам оставался невероятно востребованным у представительниц прекрасного пола. Тем не менее он успел познакомиться с Тамарой Баку, а затем их встречи продолжились и в Москве. В 1974 году Муслим и Тамара поженились. Они оба были на виду, многомиллион-



ная зрительская аудитория живо интересовалась жизнью своих кумиров, но в те времена желтая пресса еще была не в чести, и супруги много лет считались идеальной парой. Тем более что работа и многочисленные увлечения делали их всегда интересными друг другу.

Это удивительно, но Муслим Магомаев довольно рано ушел со сцены – ему было всего 56 лет, когда он отказался от концертных выступлений. Он бросил сцену почти на пике своей популярности. Начиная с 1998 года певец занимался живописью, скульптурой и литературным творчеством, а также писал музыку. Он говорил: «Каждому голосу, каждому таланту Бог определил определенное время, и перешагивать его не нужно». Хотя с голосом у него никогда не было проблем. Просто он захотел навсегда остаться в памяти своих поклонников молодым, эффективным и полным сил. Муслим Магомаев умер в возрасте 66 лет от ишемической болезни сердца. Но его образ певца поистине всемирного масштаба и сейчас хранят в памяти люди трех поколений. В Москве у посольства Азербайджана в сентябре 2011 года ему был установлен памятник. Элегантный и стройный, полный внутренней энергии, певец запечатлен именно таким, каким его привыкли видеть поклонники...