



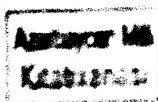
Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

İLHAM RƏHİMLİ

AZƏRBAYCAN TEATR ENSİKLOPEDIYASI

ÜÇ CİLDDƏ

III
CİLD



BAKİ - 2017

NƏSİR SADIQZADƏ

(18.10.1926,
Şuşa – 27. 11.1996,
Bakı). Rejissor,
pedaqoq.



Yaradıcılığında
novatorluğa üstün-
lük verib. Mürək-
kəb psixoloji kon-
fliktli tamaşalara daha çox meyil göstərib.

Nəsir Müseyib oğlu Sadiqzadənin ailəsi 1937-ci ildə repressiyaya məruz qalıb, atası və anası Qazaxıstana sürgün edilib. Orta məktəbi Bakıda bitirib. Bir müddət Füzuli rayonunda yaşayıb. 1946 – 1952-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Teatr İnstitutunda aktyorluq fakültəsində təhsil alıb. Yaradıcılığa aktyorluqla başlayıb. Akademik Milli Dram Teatrında, Gəncə, Naxçıvan, Sumqayıt, İrəvan teatrlarında rejissor və baş rejissor işləyib. Əvvəllər fasilə ilə, 1977-ci ildən isə ömrünün sonuna kimi Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində aktyor və rejissor sənətindən dərs deyib, kafedra müdiri olub.

Akademik teatrda Tsao Yuyun «Tufan», Nazim Hikmətin «Şöhrət və ya unu-

dulan adam», Süleyman Rüstəmin «Qaçaq Nəbi», Gəncə teatrında Viktor Rozovun «Sabahın xeyri», Cəfər Cabbarlının «Aydın», Mirzə İbrahimovun «Kəndçi qızı», Qeybullar Rəsulovun «Əlvida, Hindistan!», Toktobolat Əbdülmöminovun «Şikayət qəbul edilmir», Yusif Əzimzadənin «Nəsrəddin», Əziz Nesinin «Bura gəlin», Bertolt Brexthin «Üç qəpiklik opera», Otia İoselianinin «Araba hələ aşmayıb», İrəvan teatrında Cəfər Cabbarlının «Sevil», Georgi Xuqayevin «Elbrus evlənin», Hidayətin «Məhəbbət yaşayır hələ», Sumqayıt teatrında Con Patrikin «Qərribə Missis Səvic», Naxçıvan teatrında Sergey Mixalkovun «Vəhşilər», Bəxtiyar Vahabzadənin «Yağışdan sonra», İlyas Əfəndiyevin «Məhv olmuş gündəliklər», Altay Məmmədovun «Həmyerlilər», Gənc Tamaşaçıları Teatrında Nəriman Nərimanovun «Şamdan bəy», Ağdam teatrında Şövkət Məmmədovanın «Natəvan» dramlarına quruluş verib.

Nəsir Sadiqzadə «Azərbaycanfilm» kinostudiyasında istehsal olunmuş «Qətl günü» (Muxtar Kərimli), «Şeytan göz qabağında», «Qara «Volqa» (Paxan), «Bəxt üzüyü» (Veteran), «Qəzəlxan» (Müştəri), «Zirzəmi» (Ata Kats), «Həm ziyarət, həm ticarət» (Mustafanın qonşusu) bədii ekran əsərlərində müxtəlif xarakterli rollara çəkilib.