



Рустам ГАСЫМОВ



ОТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ ДО СПОРТИВНЫХ БАТАЛИЙ - палитра творчества Дилавера Наджафова





Дилавер Наджафов родился 30 июля 1973 года в Баку. С детства полюбил спорт, особенно хоккей. Однажды нашел в старом шкафу фотоаппарат «ФЭД», оставшийся от дяди. Так у мальчика пробудился интерес к съемке.

На первых порах в его объектив попадали местные мальчишки, городская архитектура, природа и пр. Когда подросток, **записался в кружок при фотоклубе, открытом Мирнаибом Гасаноглу, ныне председателем Объединения фотографов Азербайджана.** В этом кружке за полгода усовершенствовал навыки проявки пленки, печати, лучше освоил технические особенности фотоаппарата. Теперь Дилавер не просто щелкал затвором, а импровизировал, давая волю фантазии.

Его первым местом работы в качестве фотокорреспондента стала **газета «Иншаатчи созу»**, куда ему помог устроиться знаменитый азербайджанский фотограф, основатель видео- и фотоинформационного агентства AZPRESS **Расим Садыхов.** Спустя несколько месяцев Д.Наджафов перешел в литературную **газету «Адабият ве инджесенет»**,





которая в то время пользовалась огромной популярностью. **Фотоиллюстрации в этой газете быстро принесли Дилаверу известность в литературных кругах.** «Помню, как в 1991 году мне довелось снимать съезд Союза писателей, кото-

рый посетил Общенациональный лидер Гейдар Алиев. Мне тогда не было и 18, поэтому я даже не осознавал всего масштаба личностей, которых фотографировал. С того съезда в газете было опубликовано несколько снимков, а остальные



фотографии вышли в 1996 году. Мне тогда позволил председатель Союза писателей Азербайджана Анар Рзаев и сказал, что президенту понравились сделанные мной фотографии. Было приятно получить столь высокую оценку моей работы», - вспоминает Д.Наджафов.

Работая в газете, Дилавер не пропускал ни одного значимого литературного мероприятия. Ему особенно нравилось работать на вечерах поэзии, где собирался весь цвет азербайджанской литературы. «Я особенно любил фотографировать литераторов, стараясь передать мимику, жесты, характер и внутренний мир героев», - рассказывает мастер. Среди тех, чьи снимки вошли в фотоархив Д.Наджафова, - **Анар, Халил Рза, Чингиз Абдуллаев, Фикрет Годжа, Нариман Гасанзаде, Наби Хазри, Исмаил Шихлы, Габиль Имамвердиев** и многие другие мастера пера. С некоторыми из них у него завязались дружеские отношения, которые он поддерживает и сегодня.

На первых порах наш герой снимал на пленочные, а потом уже на цифровые камеры. «Снимая на пленку, фотограф более ответственно относится к снимку из-за ограниченного количества кадров, чего не скажешь про цифру, не имеющую такого лимита. Но главное в фотоискусстве – видеть, чувствовать кадр, поймать мгновение и на секунду остановить время. Талант фотографа



закключается в умении заметить и показать на снимке то, что могло ускользнуть от глаз обычного человека. Наша задача – найти необычное в обычном», - отмечает мастер.





В 1996-м судьба привела Дилавера Наджафова в мир спорта, когда его пригласили работать фотокорреспондентом **в газету «Идман»** при Министерстве молодежи и спорта. В период работы здесь поступил в Азербайджанскую госу-

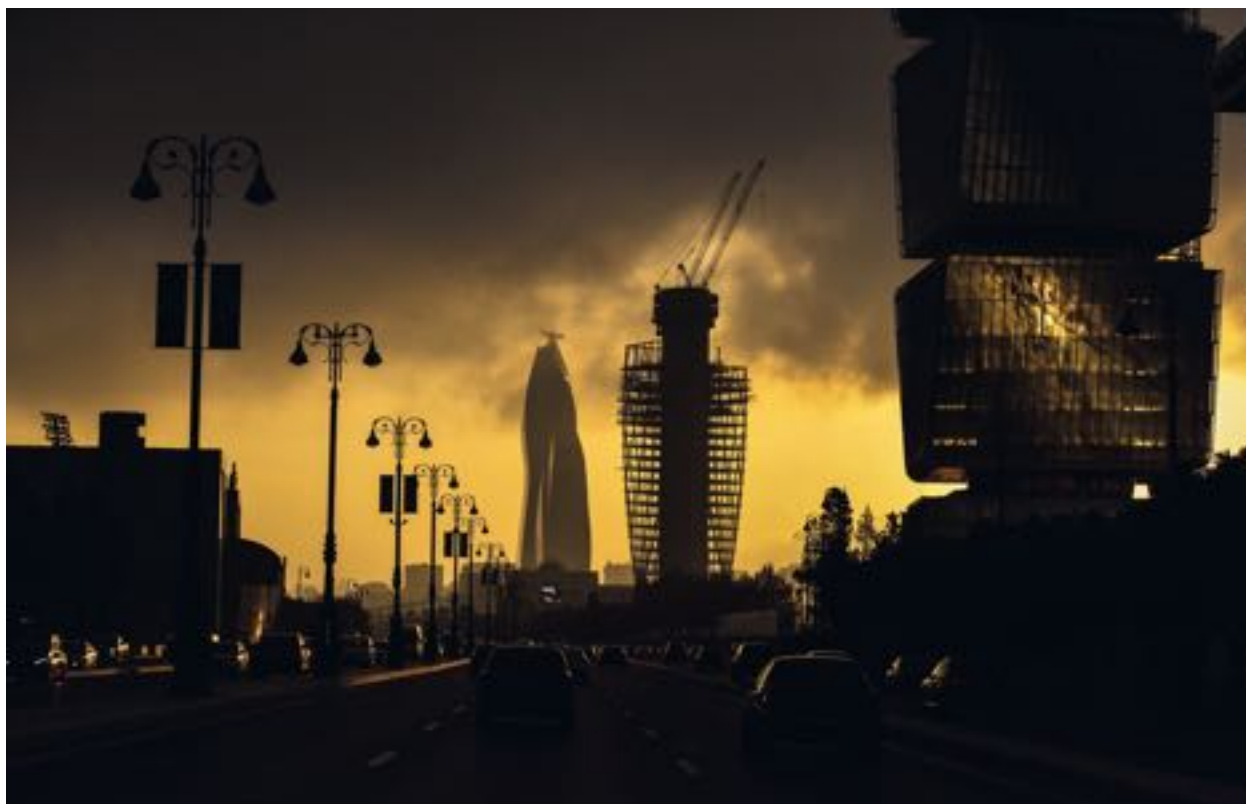
дарственную академию физической культуры и спорта.

Работая на соревнованиях, Д.Наджафов стремится **фиксировать спортсменов в наиболее эмоциональные моменты**. *«Глядя на фотографию, зритель понимает, какими усилиями завоевана победа, творческий снимок сам рассказывает ему об этом. Эмоции могут разниться. Например, радость победы и горечь поражения, воодушевление и обескураженность, эмоциональный подъем и моральное опустошение. Не менее интересными получаются серии, например, «Путь борца к победе», позволяющие проследить, как меняется эмоциональное состояние спортсмена по ходу действия, начиная от выхода на ковер, и заканчивая пьедесталом почета»*, - отмечает наш мастер, подчеркивая, что многому в спортивной фотографии научился у титулованного азербайджанского фотографа **Ильгара Джафарова**.

Д.Наджафов любит путешествовать, и **помимо природы, ему нравится снимать дороги**, которые, подобно людским судьбам, соединяются, расходятся, пересекаются. Нашему герою нравится снимать **спонтанно возникающие сюжеты**, запечатлевая жизнь в самых разных ее проявлениях: *«Моя цель – не создать красивую картинку, а показать реальность, саму жизнь»*.

Свою симпатию к **черно-белой фотографии** он аргументирует следующим образом: *«Монохромные портреты, на мой взгляд, получаются более фактурными и экспрессивными,*





детали выразительными, а цвет не отвлекает внимание зрителя от сюжета».

Дилавер Наджафов представлял Азербайджан в качестве фотокорреспондента на летних Олимпийских играх 2004, 2008, 2012, 2016, 2021-го годов, на зимних Олимпийских играх 2014 г., на вторых летних Юношеских Олимпийских играх 2014 г., на первых Европейских играх в Баку (2015), на первых Играх исламской солидарности в Джидде (2005) и др. Помимо газеты «Идман», в настоящее время он работает фотокорреспондентом в **журнале «Олимпия»** Национального олимпийского комитета Азербайджана. Персональные выставки Д.Наджафова устраивались за рубежом. В 2014 г. **работа Д.Наджафова «Гимнастка с розовой лентой» победила на организованном обществом Европа - Азербайджан (TEAS) спортивном фотоконкурсе «В объективе - Азербайджан»**, посвященном предстоящим Первым Европейским играм. В 2016 г. он стал победителем фотоконкурса в Украине в номинации «Спорт». В 2017 г. организовал выставку, на которой представлены работы 52 азербайджанских фотокорреспондентов, освещавших IV Игры исламской солидарности.

1 декабря 2017 г. Дилавер Наджафов вместе с фотографом Рашадом Мехтиевым создали **фото-**

клуб «Gilavar», который является представителем FIAP (Международная федерация фотоискусства) в Азербайджане. Главные цели клуба – содействие развитию фотоискусства в Азербайджане, выявление лучших работ для участия в международных конкурсах и т.д. С 2016 года по 2020 год азербайджанские фотографы при поддержке клуба завоевали 258 международных призов, среди которых 39 золотых медалей, а также множество почетных лент и дипломов. 7 азербайджанских фотографов удостоены почетных званий FIAP. По инициативе фотоклуба «Gilavar» выставки работ азербайджанских фотографов проводились в Саудовской Аравии (2018), Индии (2019), Турции (2020).

«Сегодня у нас подрастает молодое талантливое поколение фотографов, которое продолжит традиции фотоискусства Азербайджана. Наша задача – поддержать их, помочь развить свои творческие навыки и представить свои работы мировой общественности», - говорит Дилавер Наджафов.✿

The article is dedicated to one of the prominent representatives of modern Azerbaijani photography, sports photographer Dilavar Najafov.



