

ПРОЕКТ

Жизнь в музыке

Онлайн-встреча Бахрама Багирзаде с Айгюн Самедзаде

Во время карантинного режима вечерние эфиры Бахрама Багирзаде начинались с 21 часа, и часто за один вечер он проводил две или три онлайн-встречи.

Сегодня, когда наш Бахрам, слова Богу, уже идет на поправку, мы хотели бы познакомить наших читателей с содержанием онлайн-встречи знаменитого композитора с автором прекраснейших песен и произведений, народной артисткой Азербайджана, композитором Айгюн Самедзаде, которая состоялась в последних числах месяца Рамазан.

- Я с очень большим уважением и любовью отношусь к вашей семье и к вашему творчеству, а чем вы занимались это время эти два месяца карантина?

- Я только вернулась из студии, где мы записывали три песни, посвященные 100-летию АДР, на которые к 28 мая будут сняты клипы. Торжества, чтобы успеть к празднику, поэтому работали так долго.

- Дай Бог, чтобы вы записали Мари победы, и мы все вместе отметили этот долгожданный день!

- Знаете, я как творческий человек люблю свободный график работы, и вы не поверите, но в эти карантинные месяцы работы у меня было значительно больше, чем в обычное время. Спокойный режим располагает к новым идеям и задумкам, но в плане творчества в моем распорядке мало что изменилось. Хотя я не хотела бы, чтобы это так называемое спокойствие было вызвано столь разрушительным коронавирусом.

- Это хорошо, что вы всегда занимаете своей работой, а нам, слушателям, только и надо, чтобы наслаждаться вашей прекрасной музыкой, которая затрагивает самые затерянные струны нашей души настолько, что невозможно сдержать слезы... Тем не менее я люблю так же минуты эстетического наслаждения, просветления и внутреннего очищения и не стесняюсь своих слез. Я даже рад, что я такой, и в это состояние нас выводит ваша потрясающая музыка.

- Знаете, чтобы чувствовать музыку, человека внутри должна быть своя музыка его души, которая звучит просто, когда проходим по любимым улицам родного города, где Бегали в детстве, - пассаж, монолог, пьесы, сказки...
- Представьте и напишите наперво альбомных маркировок центра города, которыми называлась мальчишья, кафешки, где мы лапшились пирамидки, коктейлями и соками. Какие были чудесные времена!

- Знаете, сейчас тоже хорошее время, и наше детство с возрастом всегда вызывает ностальгические чувства, меняется наша миро- восприятие. Когда мы были маленькими, все видели в гипер- тронированном виде, слишком крупным и большим, но когда подрастаете, понимаете, что на самом деле это было не так, и окружающее имеет значительно меньшее габариты. Те же деревья... но вы запомнили мне старый Баку, кофейный на мону- лете, цветочный магазин в верх- ней части пассажа, где были, в основном, гвоздики, которые



после 20 января стали символом прожитой шехидания крови...

- Недавно была опубликована моя статья «Запах Баку». В 70-80 гг. прошлово еще разные улицы и места Баку имели свои, только им присущие запахи - запах монолита, окрестности мечети Тезгир, запах школьного паркета, резко пахнущего мастикой, которой до блеска натерли полы и посыпали опилками, троллейбусы советского времени, источавшие характерный запах мотора. Каждой квартал города имел свое неповторимый запах, разве можно их забыть? Запах сирыни ранней весной на 1 мая, праздничные крики «Ура!»...

- А мне безусловно нравился запах метро, хотя я не пользуюсь им, потому что в детстве очень боялся его шума. Помню запах мыса накануне майских праздни- ков. Очень жаль, что сегодня майские праздники не отмечают так широко, как раньше. Нельзя так закрывать одним разом, праздники объединяют людей, поднимают им настроение.

- На месте старого дома моего отца сейчас автобусная остано- вка, и я часто езжу туда, выхожу из машины и подвожу слышу на этой остановке, вспоминая отца... Представьте, наша со- бедка тетя Рахили однажды зашла и принесла свой, объясня, что когда нас не было дома, у нас, оказывалась, закончилась соль и она взяла ее из нашего кухонного шкафа, а теперь, через три дня она ее возвращает... Представьте, какие отноше- ния были между людьми, какое было доверие, совестливость и честность, и было совершенно естественно, что если ты что- то у кого-то взял, тем более без спроса, но надо было непременно это вернуть. Сегодня со- бедки, годами живя на одной лестничной площадке, не знают друг друга... Айгюн ханым, мы проживаем последние дни свя- щенного месяца Рамазан и по- нимаем добрым словом людей, живших не так уже давно, ка- ких-нибудь 35-40 лет назад. Од- нако вернемся в день сегодняш- ний и к вашему творчеству: вы композитор, творчество кото-

рого любимо народом, а какие композиторы являются вашими любимыми авторами, музыка которых близка вам по духу?

- Если говорить о европейских композиторах, я, как вы знаете, выпускница нашей консерватории и неплохо знаю мировую музыкальную литературу. Очень часто слышала Третью симфонию Брамса, Первую симфонию Малера, очень люблю Прокофьева, Гараева, Амирова и считала этих композиторов недосягаемыми вершинами. Азербайджанскую композиторскую школу, начиная с последнего У.Гадзиевского и кончая 80-ми годами прошлого века, могу назвать слушаю. Шопен, которого вы так любите, я воспринимаю и исполняю в определенное состоя- ние духа, так же, как и Листа. Бывают моменты, когда больше тянешься к импрессионистам Де- бюсси и Раверлю. Музыку в целом я не представляю без Рахманинова и Чайковского! Знаете, я настолько хорошо разбираюсь в мировой музыке, что знаю, какая музыка подходит мне в конкретное мое внутреннее состояние. Я не пред- ставляю, какой была бы моя жизнь без музыки этих авторов...

Например, многие смотрели сериал «Великолепный век», и там часто звучал один и тот же мотив, но в титрах не написано, что этот мотив принадлежит Брамсу из третьей части симфони- №3, хотя музыку к фильму писал композитор и его имя обозначено в титрах. Как это называть - нетрадиционно или пренебре- жением и нарушением авторских прав? Для меня в любом фильме или спектакле главное - это музыка, именно ее я вижу и слышу в первую очередь.

- Вы разные периоды жизни сопроводили разные произведения, которые стали ассоциироваться с этими эта- пами моей жизни, конкретны- ми людьми или событиями. Верно говорят, что «вспоминания - это единственный рай, из которого нас не смогут из- гнать». Есть много образов музыки, которые были когда- то актуальны для меня или были связаны и напоминали о близких мне людях, но старый Баку не вернуть...

- Музыка обладает свойством возрождать какие-то чувства и ощущения, пережитые очень давно, она в мгновение она переносит нас в то время. Вся моя жизнь связана с музыкой, именно в му- зыке я и проживаю свою жизнь, у меня к каждому событию по- является своя музыка, независимо от того, радостное оно или груст- ное. То есть что-то меня или во- круг меня должно сойти, чтобы во мне родилась музыка. Или, например, когда пишешь музыку к фильму или постановке, ори- ентируешься на сюжет и образы, проникаешься ими, и это воз- действие выражается языком му- зыки. Или, скажем, какой-то про- мат, запах или парфюм может пробудить во мне воспоминания о ком-то, о неких событиях...

- Представьте, музыка, прозвучавшая на последнем звонке 25 мая 1965 года моей мамы в школе №190, всегда, в любое время суток, когда она не слы- шит, вызывает у нее слезы, по- этому музыка - это нечто фантастическое!.. Айгюн ханым, вы могли бы что-нибудь испанить для нас?

- Да, конечно. Моем учителем был замечательный композитор Агтин Ализаде, и он всегда при- ходил на мои концерты. Я люблю всех наших композиторов, но, знаете, когда я оказываюсь где- то, я обязательно исполню две песни: народную «Girdim uyn baxcasina» и песню Васифа Ады- гезалова «Вак». Айгюн ханым пропала за роль и сыграла сначала прекрасную песню «Баку», которую на века оставила нам в наследство великая певица Шопвет Ахвердова. Затем исполнила волшебные звуки знаменитой песни «Ву диняр нагил билек», которую очень сложно назвать песней, поскольку это настоящая сага о любви, а Ильхам Мурадов исполнил ее с большим чувством и глубиной...

- Bravo! Великолепно, Айгюн ханым! Вы работали со мно- гими певцами, а с кем вам ком- фортнее всего работать?

- В исполнителе для меня важ- ны два критерия: голос и его диа- пазон, а также соответствие его личностного содержания моему внутреннему миру и восприятию музыки. Очень люблю работать с молодыми вокалистами. Знаете, у меня очень требовательный ха- рактер, поэтому я стремлюсь по- страниться от раскрученных и слишком популярных певцов, не- которые из которых отличаются карьерным характером. При этом должна отметить и то, что ни один певец не исполнял мои пе- сни так, как я этого не хотела. Те- моя интерпретация моей музыки была важна и для меня, и для них, - Флоры Керимовай, Иль- хамы Гулиевой, Бриллиант Да- дашевой, Айгон Кизимовай и др. Среди молодых очень нравит- ся голос Парвиза Абдуллаева, Нурлана Новраси, Азиз Гасым- ова, совсем юных Нияр и Ор- хан Джалылова. Я довольна, как они исполняют мою музыку, с ними можно работать. Мне не нравится, когда певец не выража- ет в песне содержание, которое я в нее вкладываю, или меняет в ней

что-то. Мне иногда говорит, что я работаю с молодыми певцами как продюсер, и они раскручи- ваются на моих песнях, но новые и свежие голоса доставляют мне особое удовольствие.

- Айгюн ханым, я никогда не прощу кого-либо испанить ту или иную песню, но сейчас, когда часы уже пробиты молчанием, по- жалууйста, сыграйте свою песню «Ви şəhər İhtizində».

Композитор исполнил просьбу Бахрама и подарила своим фанатам еще один свой музыкаль- ный шедевр. Во время всего раз- говора подписчики писали не- говоримые восторженные отзы- вы о необыкновенной музыке Айгюн Самедзаде, выражая свою любовь, наслаждение и внутрен- нее влечение.

- От себя добавлю, что в каждо- му из нас живет неистребимый дух Баку и корней Бакачи- ки, но настолько очевиден, но неуловим, что невозможно объ- яснить словами, в чем магия этой музыки, которая застав- ляет трепетать сердца и на- падать глаза неуверенному пелену nostalgia и мечтаний, и жемчуги...

- Вы подсчитывали количе- ство своих песен? Сколько у вас выпущено альбомов и дисков?

- Думаю, песен где-то более ста, но есть еще музыка к кино- фильмам, театральным постанов- кам, также симфонические про- изведения, фортепианные пьесы. Я работаю над соревнованиями круп- ной формы. У меня выпущено пять альбомов и несколько дисков. Где найти соотечественни- ки, променявшие на рубле- жам, могут послушать вашу музыку?

- У меня есть свой YouTube- канал, альбомы также находятся в доступе. Что касается сайта, то он уже устарел, надо поработать над ним и обновить.

- Айгюн ханым, по просьбе наших подписчиков хотели бы еще раз встретиться с вами...

- В эти знаменательные дни хочу пожелать всем радости и благополучия, достижения всех намеченных целей и претворения в жизнь мечтаний, чтобы Все- вышний, Иншаллах, принял мо- литвы и просьбы, которые были обращены к нему в эти священ- ные дни.

17 мая, которое уже наступило... и это день рождения моей матери. В связи с этим на про- шание я хотела бы исполнить песню, посвященную всем ма- терям. Благодарю вас, Бахрам!

- Я благодарю вас, Айгюн ханым, ваша музыка очень любима нашим народом, и народ, у ко- торого есть такие таланты, как вы, никому не сломить! Да сохранит Азербайджан великий Аллах!

- Вот так, на высокой личне- ской ноте дорожусь сердцу про- стых зрителей воспоминаний за- вершая очередной живой эфир преданого балачки и патриота Бахрама Багирзаде. Пожелая же ему сгорюхо возрождения и продолжения незабываемых вир- туальных встреч с интересными людьми!

Афет ИСЛАМ