

## КУЛЬТУРА

## «Глашатай» народа

История азербайджанской зурны



Памятники древней культуры, стихотворные строки классиков поэзии, миниатюрная живопись, заметки путешественников свидетельствуют о том, что в Азербайджане любили сочинять, петь, слушать песни, мелодии и мутамы, танцевать в сопровождении различных музыкальных инструментов.

Свидетельством тому является богатство фольклорной музыки и разнообразие народных инструментов. В памятниках письменности средневекового Азербайджана можно найти названия 32 струнных, 23 духовых, 16 перепончатых (мембранных) и 17 сазовушных инструментов. По силе звучания среди них особенно отличался духовой инструмент зурна, который в народе также называли «гара зурна» (дословный перевод «черная зурна»). Это название инструмента связывают с цветом ствола (он со временем чернеет) или же с необычайной громкостью звучания.

Некоторые исследователи отмечают, что название инструмента произошло от слов «зур» (радость, праздник) и «наб» (тростник), т.е. инструмент, сопровождающий праздничные, свадебные церемонии и обряды. Не исключено, что название инструмента в основе имеет слово «зор-уш» — звук, издаваемое силой.

Зурна упоминается еще в эпосе «Китаби Девлет Горгуль», стихах средневековых поэтов Гатрана Тебризи, Хагани, Ширвани, Низами Гянджеви, Имадеддина Навои, Габбиси, Нейямтуллаха Килверси.

Под ее звуки азербайджанский народ провозжал своих сыновей на защиту отчины, а в мирные дни без нее не проходили ни одна свадьба, праздничное шествие, народные игры и спортивные состязания, скачки, уве-

селения, бои петухов и баранов. Под чарующие звуки зурны шло шествие жениха и его близких к дому невесты, подносили подарки, провозжали невесту с подругами в баню. Под мелодию «Гяли дил атланди» невеста садилась на лошадь и отправлялась в дом жениха, а наигрывает «Сэхэри» («Утренняя») завершалась свадьба. Звуки зурны были слышны во время спортивного состязания «Зорхана», представления «Джыдыр», «Кендирбаз», «Коса и гили».

На народных представлениях (мастар) выступали зурначи. На инструменте играли во время жатвы и сенокоса. Зурна применялась и в обрядовой культурной музыке, звучала совместно с гавалом в траурном обряде «Ашура». Зурна была распространена и среди цыган.

Отношение к этому инстру-

менту нашло свое отражение также в различных изречениях, пословицах и поговорках (в переводе): звук зурны лишь издали приятен; если девушку не держат строго, она выйдет замуж за нагарагы или зурначи; кто придет с думбулом, тот уйдет с зурной; его зурна осталась на потом — так говорили о плохих последствиях; положить в зурну уру, т.е. пустые обещания; зурну вешать — говорить везд, клеветать; играть на зурне — бессмысленные, пустые разговоры и т.д.

В Азербайджане православные виртуозные исполнители-зурначи, имена которых передавались из поколения в поколение: в Карабахе Наджафгулу, Мамед, Тарьерлиев, Мухтар Маньес, Акбар, Черкез, Орудж, Бала киши, Гашим, Дадли, Гараш Аллахвердиев, Ибрагим Искендеров, Фарадж Кяляглиари, Керанлы Раджаб, Ру-

стам, Сулейман Зумурхана, Польотлу Беарина, Абдулла, в Товузском районе - Овалара и в Гяндже - Туттек Бейлар, в Лачыне - Байрамаллы, в Басаркечаре - Меджид Шихалиева, в Губа-Хачмазской зоне - Гарачы Ага, Гюль-баба, Уста Аловат, в Ширване - Али Керимов, Маньсар Рустамов, в Сальяне - Гасан Бахшы оглу.

Заслуживает внимания тот факт, что на двух американских космических кораблях «Фовидер», отправленных в космос в 1977 году с прикрепленными китей-перлами с позолоченной грамофонной пластиной для выяснения существования других цивилизаций, народы с произнесениями И.С.Баха, Л.Бетховена, И.Стравинского, Чака Берри, Луи Армстронга, Блайд Вилли Джонса была запись и азербайджанской народной мелодии в исполнении зурны.

По словам старейших музыкантов Азербайджана, в свое время были распространены зурны, имеющие стволы различной длины. В зависимости от этого они именовались: «баш тавар» (длина ствола 350-370 мм), «орта тавар» (300 мм), «джуре» (250 мм), «орта джуре» (200 мм) и «ага джуре» (150 мм). Первая разновидность звучала на полтона ниже, а третья на полтона выше относительно зурны «орта тавар».

В 1959 году во время Декады азербайджанской литературы и искусства в Москве выступил ансамбль зурначей, состоящий из семи исполнителей. В 1962 году под руководством Алафсара Рагимова был организован сводный ансамбль, в составе которого уча-

ствовали пять уста зурначи, пять джемшох (из них двое играли на зурне, а трое — на балабане) и три нагариста.

На зурне исполняли танцы, сигнальные позы, героические мелодии, преимущественно связанные с именем народного героя Кероглу, марши и инструментальные песни, входившие в традиционный репертуар этого инструмента.

Стоит также отметить, что композитор Джаваншир Гулиев в свое время впервые для зурны и симфонического оркестра написал пьесу.

Конкретное место зарождения зурны точно не установлено, но известно ее ареал распространения. Это в основном торжеский мир с обособленными центрами развития зурны: анатолийский, южно-торжеский (схватывая арабские страны периода господства династии Мамлюков, происходящих от турков и народов Кавказа), северо-торжеский (включает казанской, чувашской и балканской центры), азербайджанский, узбекский, казах-киргизский и восточно-туркестанский (могильский и калмыцкий центры). От этих центров зурна была заимствована соседними народами.

Если в западном торжеском мире были распространены различные виды зурны — каба, джурца, асафи, шкхаби, араби, адесми, бахтиры, отличающиеся между собой в основном длиной ствола, то в восточном торжеском мире — только зурны более крупным размером (до 400-450 мм).

С.АБДУЛАЕВА