

# Выгодное вложение

## Инвестиции в произведения искусства

**В** условиях пандемии, как известно, экономическое развитие затормозилось, бизнес испытывает большие трудности. Это, естественно, отразилось и на работе галерей, многие из которых перешли на онлайн режим.

Как обстоят дела в одной из самых больших частных галерей Баку Leyla Khazari Art-Gallery? С этим вопросом мы обратились к известной галеристке Лейле Хазари.

*- Лейла ханым, говорят, галерейный бизнес начал сильно хромать в связи с карантином. Как ваши галерея справляется с этой проблемой?*

- Я не знаю, как обстоят дела в других галереях, но о работе нашей галереи с удовольствием поделюсь. Галерея, естественно, закрыта для активного посещения из-за карантина, поэтому мы перешли на онлайн продажи. И это приносит свои результаты. Удивительно, но люди в условиях социальных ограничений изменили инвестиционный подход. Инвестиции в работы востребованных художников многим показались более надежным и оправданным. Однако продажи резко увеличились именно в это неспокойное время. Люди стали презирать свои загородные дома и украшать их. То же самое и по городским квартирам. Ко мне часто обращаются клиенты с просьбой помочь в выборе работ. И кураторы с удовольствием помогаем и консультируем их. Стараемся учесть все их предпочтения и пожелания, особенно же их интересы. Делаем все, чтобы частника божьего дара художников, сотрудничая с нами, перешла в светлые дома новых владельцев, обогатива доброй энергетикой их жизнь.

*- Как вы строите свои онлайн взаимоотношения с покупателями?*

- Люди видят экспозицию онлайн, заказывают работу и при доставке покупают ее. Т.е. экономится и наше время, и время покупателей. Изучая вкусы и желания людей, я заранее подготавливаю им фото-подборки картин, посылаю на выбор работы разных художников. Таким образом, покупатель воочию видит картины и могут сделать свой выбор. Мы организовали клиентам доставку картин, покупатели, выбирая картины, присматриваются к ним. Люди, вверные совершающие такое приобретение, не знают, как выбрать работу и просят профессионального совета. И мы с удовольствием делимся с ними информацией об истории написания картины, ее стиле, жанре, сюжете, даем сведения об авторе.

*- Пришла картина, вы ориентируетесь на имя и резкий авторства, качество самой работы или вкусы покупателей?*

- Я не являюсь профессиональным художником, но беснумо люблю живопись и искусство, и,



разговаривая с покупателями, стараюсь передать им свою любовь и видение работы, рассказываю ее эстетическую и художественную ценность. Поэтому в карантинный период у нас появилось больше возможностей реализовать живописные работы азербайджанских художников.

*- Учитывая нынешнюю ситуацию с пандемией, ваша работа все еще оптимизм и не дает творческим людям опустить руки, это мощный стимул для их работы...*

- Разумеется. Для художников это самая большая не только финансовая поддержка, но и моральная, - сознание того, что их работы нравятся, ценятся и покупаются. Ведь и у них семьи, проблемы и расходы, не говоря уже о трудностях творчества, поиске идеи и т.д. Сегодня в столь тяжелое время, когда в результате пандемии страдает экономика страны, действует разного рода ограничения, появилась возможность для приобретения произведений искусства как выгодного инвестирования.

*- Вы согласны с тем, что у нас еще недостаточное развитие культура вложения денег в произведения живописи, которые со временем повышаются в цене и не подвержены каким-либо катаклизмам?*

- Есть настоящие ценители искусства, но наш рынок очень небольшой, и самая хорошая инвестиция - это вложение в произведение искусства, которое работает на повышение своей начальной стоимости. Скажем, через пять-десять лет его стоимость возрастает в несколько раз. Кто бы мог подумать, что я являюсь свидетелем того, что цены на работы художников в эпоху пандемии неуклонно растут.

*- Скажите, покупатели ориентируются на знаменитых художников или на молодых, и отразится ли это на стоимости картины?*

- Обратите внимание, как распродаются работы и эскизы начинающих гениев мировой живописи, скажем, раннего Ван Гога или раннего Сальвадора Дали. Работы художников в период, когда они еще не достигли мировой ста-



пользоваться успехом. Поэтому даже если нет возможности купить картины известных живописцев, можно вложиться в молодых авторов, и здесь, я подкалываю, на кого стоит обратить внимание. За относительно хорошую цену можно купить качественную работу, которая через несколько лет будет наมนого дороже.



*- Можно ли сказать, что покупатели необходимо мнение галериста-профессионала, и подчас оно бывает решающим в выборе картины?*

- Да, когда люди приобретают картины для коллекции, они основательно изучают вопрос, и прекрасно разбираются в произведениях искусства. А есть люди, которым необходим совет галериста. Наша страна богата на таланты, есть работы на любой вкус. Бывает, что люди ориентируются исключительно на мой вкус, если я советую брать конкретные картины конкретных авторов, зная, что они непременно поднимутся в цене. Знаете, здесь еще один нюанс: например, одна из покупательниц рассказывала, что повесив картину в доме, она была счастлива, что ее дети каждый день созерцают произведение искусства, любят его, изучают, они поднимают его красоту и достоинства, и развиваются эстетически. Я считаю это правильным подходом к воспитанию подрастающего поколения. Это можно только приветствовать.

*- Конечно, любовь к искусству нужно прививать детям с самого детства. Бывает ли, что заказывают конкретного автора?*

- Да, конечно, зная работы конкретного художника, покупатели хотят видеть у себя его картины. У них появляется некое притяжение к ним, в работе они видят ответы на собственные художественные запросы. Но, например, в нашей галерее был человек, которому не без его участия я сделала замечательную и грамотную подборку картин. Т.е. эстетика и безошибочное чувство прекрасного заложены у него от природы. Мы поработали над подборкой картин около трех месяцев, и она получилась просто блестящей. С другой стороны, испытываешь радость еще и потому, что картины попадают в хорошие руки и благодарную энергетку любящих и любящих их людей. Это очень важный момент для самого автора, - будут ли его работы любить, понимать и ценить.

*- Верно, ведь художник вкладывает в работу все свое сердце, интеллект, вкус, время, жизненные силы, знания, творческие воображение, талант, наконец, средства на краски, холст, рамку и другие принадлежности. Тогда почему приобретает конкретный эмоциональный фон и эское содержание, вы отпускаете работу с миром и радостью в добрые руки. А бывает ли так, что картины приобретают посредники и деньги для последующей перепродажи?*

- ...Нет, у нас такого не было. Ко мне напрямую обращаются люди, и я даже знаю, где конкретно эти картины висят. Знаете, художники дружат друг с другом, они могут обмениваться картинами, дарить их кому-то или сами продавать. Но хорошие работы никогда не бывают дешевыми. Коллекционер может прождать одну из своих картин, чтобы купить что-то другое, более яркое и понравившееся, или если ему нужно деньги, он может обратиться к кому-то. Кстати, одну из таких картин я себе и купила из коллекции одного художника. Признаться, я очень люблю работы Закира Гусейнова, и меня уже две его картины. Прямая обязанность галереи в том, что они должны воспитывать вкус и давать направление развития.

*- На какие жанры и стили ориентируются люди, приобретающие картины в качестве интерьера?*

- Знаете, я не поддерживаю представление о том, что картины покупают применительно к интерьеру, это абсолютно неправильный подход. Картины живописи нужно приобретать потому, что они понравившиеся и вам по душе, вы хотите видеть их каждый день, изучать и любоваться. Работа может и не подходить вашему интерьеру или комнате, она не должна подходить к нему - то, потому что единственное, чему она должна отвечать, так это вашей душе и ее духовным потребностям. Произведение искусства должно вызывать восторг и любовь. В каждой картине заключена энергетика художника, которую он передает любителям живописи, и те люди, которые это чувствуют, становятся поклонниками творчества этих живописцев. Но есть и такие покупатели, которые просят подобрать картину к интерьеру комнаты и сами затрудняются в выборе, и даже это нужно приветствовать, потому что это всего лишь начало пути, они непременно придут к осознанному, более возвышенному выбору и высокому уровню понимания.

*- Желаю вам творческих успехов и плодотворной работы вашей замечательной галереи.*