

ТВОРЧЕСТВО

Как трудно сдерживать слова...

Саида Субхи: Мама играла «Лунную сонату», и на глазах у меня выступили слезы



Саида Субхи окончила факультет международных отношений и получила второе образование по специальности «Практический психолог» (Киев, 2013). Начала публиковаться с 2011 года. Лауреат конкурса «Лучшее стихотворение года» литературно-творческой ассоциации «Луч» при Союзе писателей Азербайджана, Международного конкурса молодых русскоязычных поэтов Южного Кавказа (Тбилиси, 2012), дипломант конкурса, проведенного в 2018 г. в рамках фестиваля, посвященного великому азербайджанскому поэту Насими, а также дипломант 4-го Международного евразийского литературного фестиваля фестивалей ЛИФФТ (Баку, 2019). Серебряный лауреат в номинации «Мне пира для того дано» конкурса лирической поэзии «Посох и лира» международного литературного конкурса «Большой финал» (2019-2020). С 2016 г. - постоянный участник литературного проекта «СЭЖ» (директор - поэт Низир Гасалидзе) при Министерстве культуры Азербайджана. Активный участник различных литературных проектов. С 1 ноября 2019 года - член Профсоюза писателей России.

личность человека. Памяти душишки и бабушки я посвятила несколько стихотворений.

- В каком возрасте вы стали писать стихи?

- Поиному, я училась во втором или третьем классе, и у меня был учебник по литературе (чтение) для следующего класса. Я любила открывать его и искать опубликованные там стихи. В конце учебника были большие отрывки из поэм Пушкина, Некрасова, других поэтов. Я любила их читать - видимо, тогда уже стала проявляться природная склонность к поэтическому слову. Я помню, как зачитывалась («Сказкой о царе Салтанте»...

- Вы можете объяснить, что юную школьницу притягивало к ним, в частности к этой сказке? Чем она завораживала - содержанием, мелодикой, ритмом?

- Дело в том, что поэзия - это сплав рационального и иррационального, и мне как раз был интересен и сюжет, и своеобразная музыка этих стихов, но тогда я, в силу своего возраста, даже не задумывалась над этим, мне просто нравилось. Сейчас я понимаю, что меня завораживала именно эта магия. Там есть какая-то особая музыка, именно музыка. Когда все сбалансировано в такой гармонии, когда красиво звучит и при этом каждое слово стоит на своем месте, это высший пилотаж, если гово-

Азербайджанская поэтесса Саида Субхи широко известна в поэтических кругах, причем не только нашей страны. Первый успех в качестве победы на конкурсе «Лучшее стихотворение года», проводимом Литературной ассоциацией «Луч» при Союзе писателей Азербайджана, и на международном конкурсе молодых русскоязычных поэтов Южного Кавказа в Тбилиси, предвещала дальнейшую судьбу девушки.

Вот уже десять лет поэтесса радуется любительной поэзии своим сложным творчеством, пропитанным глубокой философией жизни. Конкурсы, публикации, фестивали, поэтические вечера стали неотъемлемой частью ее новой жизни. Ознакомившись со стихами Саиды Субхи можно на разных интернет-ресурсах. Как говорит сама поэтесса, ее стихи, будучи автобиографичными, говорят о ее жизни сами за себя.

В этом году стихи Саиды Субхи были переведены на турецкий язык и изданы в Турции отдельным сборником «Монолог поэта». А недавно в Баку вышел новый сборник ее стихов «Сомнамбул».

Сегодня поэтесса Саида Субхи в гостях у газеты «Каспий».

- Немалую роль в формировании личности, как известно, играет семья. Интересно, какую роль в вашем творческом становлении сыграла ваша семья, та атмосфера, в которой произошло ваше детство?

- Мне повезло, что я росла в семье, каждый член которой был творческим человеком. Мама родилась в семье известного психиатра Сары Садыгзаде, ее отец, мой дедушка Мнграсан Гасанов, ветеран Великой Отечественной войны, был начитанным, эрудированным человеком. Он занимался воспитанием всех своих внуков, часто дарил нам книги по различным поводам, причем каждому - по его интересам или по случаю окончания очередного класса, какого-либо праздника. Он привил своим внукам, в частности мне, любовь к чтению. Мне, как правило, он дарил книги по искусству, так как мне нравилось рисовать, лепить из пластилина.

Большое влияние на меня оказала и бабушка со стороны отца. Она была женой известного академика, профессора геологии Субхи Салиева. Я часто гостила у нее на летних

интересные для себя занятия и погружаюсь в них, и я была из их числа. В детстве я мечтала стать художником. Дед общался со своими внуками без какого-либо назидания и воспитывал одним своим присутствием, личным примером. Особое внимание он обращал на наше образование, часто устривал нам диктанты на русском и азербайджанском языках. Я очень ценю, как много он нам дал и, наблюдая, как порой складываются отношения с детьми в других семьях, испытываю к нему особую благодарность.

Большое влияние на меня оказала и бабушка со стороны отца. Она была женой известного академика, профессора геологии Субхи Салиева. Я часто гостила у нее на летних

канкулах. Многие мои дорогие воспоминания детства связаны с ней. Она много читала. В обеих семьях имелись большие библиотеки, и если мне хотелось почитать, я спрашивала разрешения и читала интересующую меня книгу. В доме бабушки у меня была полная свобода, у меня там были пластилин, краски, я могла попросить у бабушки вазочку для катанормта и рисовать. Мне нравилось, что я предоставлена самой себе, занималась тем, что мне нравилось.

Впоследствии, когда я стала присматриваться к жизни, к людям, поняла, что есть и другие истории, когда ребенка изначально ставят в рамки и указывают, кем он должен стать вопреки своим внутренним потребностям. Это ломает

Мой чудной, неподобный ноябрь, ты вернулся ко мне точно в срок - расстрасти эти яблони с яблонь, раскрасить эти камни в песок.

Как смешны ложки, вилки и чашки, и обои, и теплепознос... Только что же мне так зыбко и тяжко, что вот-вот засосет в пылесос?..

Проманхусь - и мой дронтик словесный не войдет в предназначенный шпирок... Это будет нелепо, но честно, и из этого вырастет стих.

Распадусь на фрагменты и брызги, соберусь в фиалетовый кам... Я была непосредственно близко, а теперь - далеко-далеко...

От моего до твоего созвездия - одна рука, лишь только пропяти. Выступ луна на твоем же самом месте, и шар земной вращается в тень.

А где-то в тридевятих измеренье, где ты меня, как музыку, творилась, взошло и расцвело стихотворенье. Но здесь его едва ли повторилась...

И все же я опять иду - по булке - к твоей уже написанной строке. И ты сейчас уже устремляешь руку, к моей давно пропятаютой руке.

От моего до твоего терчета - лишь поворот скрипичного ключа. И вот звучит космическая флейта, а мы сидим у Бога на плечах.



Здесь от моей и до твоей Весенней - одно крыло, лишь только разверни. Да будет же оно базалоювлено, как та Любовь, которой мы верны.

Памяти бабушки

А мой Эдем остался в девятиэтаж, в квартире на девятом этаже, где сладкий чай и утренняя зима, и пианино Richter, и торшер.

С балкона - весь бульвар как на ладони. И каша изрисованных бумаг, и пирожки, и молоко в бидоне... Под этим дамам был универмаг.

А вот и я - стою у книжных полок и письменного... Здесь был кабинет. С портрета голос дед (он звал) - а говорит, что дела больше нет...

А ты душилась «Красною Москвой» и то и дело мерла давленые.

Твои шажеры с сахарным песком, закрученные на зиму салаты, и наду по воскресеньям гастронам, и долгие лифт, и кардюр, и ветер... А ты читала книгу перед снам, боялась темноты, спала при свете.

Вдали от папалсики и шихаты канцкльды - все лето на двоих!..

В той кашите, у тех же книжных полок я напишу свой самый первый стих.

В том детстве, на девятом этаже, где я с тобой счастлива была... Квартиру эту продала уже.

И Richter... Книги я не отаода.

И ты опять привидишься мне мелькым, разбужоженно память тербясь. Рисунки, пианино, карамельки...

А говорят, что больше нет тебя...

Саида СУБХИ

Слова

Как трудно сдерживать слова, что рвется выпорхнуть на волю... Мотчишь - и кругом голова, и тело скрючивает болью.

Живой поток нескверных вен еще течет вшиномоем сокам. И гонит ветер перемен по эскизи спутанным дорогам.

И небо, растгиваясь стием, в ладони падает дождем. И так проаодит день за днем, листва ерещит страниц...

Века стелют и мостят зустой листвои земную сцену: Слова крылатые летят, но натываются на стены

страстей, иллюзий, маеты - в круговороте суеты, в сумбуре чисел календарных, в рулетке часиков карманных, в череде событий скаротечных...

Но все пройдет - ничто не вечно. И может быть, начнется снова строкой:

«В начале было Слово...»

Светит солнце так ярко и рьяно, пронкая в меня сквозь окно, сквозь рубашку и джинсы - в карманы, в закурты, в сердцевину, на дно!..



речь о Пушкине, о его гениальном сознании.

Для меня это нечто не постижимое, я специально эти стихи не заучивала, но они оставались в моей памяти. В разговорной речи невозможно передать всю полноту своих впечатлений. Впоследствии, в более сознательном возрасте, я уже больше выбирала для чтения поэзию, нежели прозу. Поэзия дает некое отдохновение, гармонизирует на уровне звука какие-то внутренние ритмы человека, видимо, влияет на подсознание, особенно если это классические стихи.

- В каких обстоятельствах родилось ваше первое стихотворение?

- Помню, мама играла на пианино «Лунную сонату» Бетховена, и я почувствовала, как на глазах у меня выступили слезы... Видимо, присутствующая мне восприимчивость, впечатлительность постепенно подводили меня к акту творческого самовыражения, и однажды появилось некое ощущение, в голове начали рождаться какие-то образы, складываться четверостишия. Долгое время я не записывала их, а в подростковом возрасте во мне уже накопилась энергия, и я начала писать. Это была первая проба пера. Многие пишут в этом возрасте. Первые стихи, увы, не сохранились. К 2003 году я стала писать больше и лучше.

- Когда ваши стихи впервые были опубликованы и какой был отзыв?

- С 2005 года я начала публиковать свои стихи в интернете и получать на них положительные отзывы от других авторов и просто читателей. Это вдохновляло, я стала больше читать современных и классических поэтов, работать над своими стихами, которые постепенно становились все более зрелыми.

- Когда читаешь ваши стихи, создается впечатление, что вы живете не в материальном мире, а в мире космических явлений, надзвездном пространстве и времени...

- Может быть. Видеть и ощущать вещи, явления, события не такими, как их воспринимает большинство людей, открывать для себя их скрытую суть, находить неожиданные ассоциации, связь между различными проявлениями жизни - это качество

любого творческого человека. Для кого-то музыка Бетховена - просто классика, а кто-то плачет, слушая ее. Тот, кто говорит, что это классика, прав, но и тот, кто плачет и отмечает особые вибрации этой музыки, прав не меньше. Одному камень видится круглым, другому - овальным. И как тут определишь, кто в данном случае «левее», а кто «правее»?

Творческим людям свойственно пребывание в своей собственной реальности, но при этом есть практическая сторона земной жизни. Здесь важен баланс. Творческий человек в порыве вдохновения, телом оставаясь на Земле, духом, сознанием взлетает в облачные выси. Но подобные полеты неизбежно чередуются с приземлениями. С этим нужно считаться. Но ограничения физического мира - это в определенном смысле условность. Ведь в любой ситуации: сидишь ли ты и пьешь кофе, подметаешь пол или делаешь что-то еще, - у тебя всегда есть возможность пребывать в своем внутреннем мире, где можно творить и предаваться философским размышлениям без особых ограничений. Ибо творчество - это свобода!

- Есть поэты, которые вам особенно близки?

- Если речь о классиках... Пушкин и Лермонтов - эти имена называли бы многие, но я действительно их люблю. Также выделю Александра Блока. Он для меня совершенно особенный.

- А как вы его для себя открыли?

- Помню, дома был сборник избранных сочинений Блока. Я его просто открыла и начала читать, смотрела на его фотографию, и однажды... Случилось это вечером. Я к тому моменту уже была знакома со стихами Цветаевой, которую очень люблю, просто обожаю, но я поняла, что Блок не Цветаева, не Есенин, а что-то другое, но тоже очень близкое. Его поэтические образы, символы отсылают к чему-то глобальному и непостижимому. Также Мандельштам, Ходасевич и многие другие...

- Большое спасибо за интересную беседу, желаю вам дальнейшего роста в творчестве, новых книг и наград.

Франгиз ХАНДЖАНБЕКОВА