

СОБЕСЕДНИК

Наш собеседник - интересная и очень разносторонняя личность. По профессии он - врач-травматолог; с 2006 года работает в Больнице скорой и неотложной медицинской помощи в городе Сумгайыт. Но кроме того, с удовольствием радует поклонников своего творчества живописными работами и охотно музенирует в кругу близких друзей.

Говоря о творчестве Рагима Гашимова, можно отметить, что в основном он работает в портретном жанре, вдохновляясь полотнами Амедео Модильяни, Густава Климта, Анри Матисса. «Каждый художник хочет передать что-то красивое. Кто-то делает это посредством пейзажа, кто-то - портрета, а я - рисунок женщин. Ведь женщина - создание, прекрасное не только внешне, но и внутренне, духовно», - говорит он.

Рагим Гашимов - член Союза художников Азербайджана, принимал участие во многих коллективных выставках, его работы экспонировались вместе с полотнами известных азербайджанских живописцев. В декабре 2015 года НПО Art Council Azerbaijan при поддержке Министерства культуры организовало его персональную выставку под названием «Femina», где он представил лучшие образцы своего творчества.

В беседе с нашим корреспондентом Рагим Гашимов рассказал, как лечил солдат во время второй Карабахской войны, насколько интересными оказались его творческие поиски во время пандемии коронавируса, где он черпает вдохновение и почему в последние годы все чаще уделяет внимание музыке, играя на таре и осваивая новые инструменты.

- С началом пандемии стало сложнее посещать мастерские, а заниматься творчеством дома не всегда получалось, - рассказывает РГашимов. - Будучи врачом-травматологом, я регулярно дежурю больница. Иной раз на протяжении всей ночи нет свободной минуты - принимаю пациентов, беседую с ними, рассказываю о проблемах со здоровьем. Но бывают дни, когда более-менее спокойно, и тогда я, дождавшись, когда мои пациенты погружаются в крепкий сон, погружаюсь в творчество, которым мог заниматься до утра. Правда, таких моментов было не много - за целый год мне удалось создать чуть более десяти работ.

- Последнее время вы отошли от привычного стиля и решили попробовать себя в графике?

- Как правило, на моем рабочем месте много людей, поэтому невозможно разместить здесь мольберт с красками, да и пациент может поступить в любую минуту дня и ночи и я моментально должен отложить в сторону свое занятие. Поэтому решил попробовать себя в графике - придумал создавать новые скетчи, стараясь показать языкок искусства то, что меня окружает в повседневной жизни. Бумага и маркер позволили мне самовыражаться в бытовых условиях.

Если говорить о скетчах, то это воспоминания детства и юности, мое место работы, друзья, коллеги, Ашхерон, Каспий и многое другое. В своем творчестве существует на пациентов. К тому же в будущем планирую персональную выставку своих графических

Глоток свежего воздуха,

или Три ипостаси доктора-травматолога



писать только то, что мне близко и знакомо, ведь владение темой позволяет автору быть свободным и получать удовольствие от самого процесса.

- Оказавшись в вашем кабинете, словно попадаешь в другой мир, ведь не часто на рабочем месте травматолога можно увидеть картины, написанные самим. Как вы создали эту оригинальную экспозицию?

- Когда у меня набралось около десяти работ, подумал: а почему не украсить ими стены моего кабинета, где я провожу большую часть своего времени? Художественные работы создают особую атмосферу, которую пациенты чувствуют, едва переступив порог. Они понимают, что пришли в больницу и ожидают увидеть голые стены и опущить запах лекарств, но вместо этого их встречают врачи в небольшой арт-галерее.

Я не раз замечал, что люди, даже обостренные своей травмой, становятся более спокойными, их настрой меняется. Такая обстановка располагает доверию. Не случайно ведь картины используются во время арт-терапии, когда пациентам, страдающим невральными расстройствами, демонстрируют художественные работы, оказывающие на них эмоциональное воздействие. В нашем случае ситуация схожая.

- Свободного места на стенах уже практически не осталось... Где планируете размещать новые работы?



- Кабинетов и палат у нас хватает. А если честно, мне хотелось бы украсить своими работами всю нашу больницу, ведь творчество несет положительную энергию и позитивное воздействие на пациентов. К тому же в будущем планирую персональную выставку своих графических

работ - хочу представить их широкой общественности, чтобы мою графику оценили не только коллеги и пациенты, но и профessionals.

К слову, многие мои коллеги именно благодаря моему занятию живописью впервые в жизни посетили выставки и влюбились в искусство, открыв для себя творчество азербайджанских художников - как современников, так и корифеев национальной живописи. С каждым годом число людей в нашей больнице, интересующихся искусством, растет. И это здорово!



- Расскажите, пожалуйста, о своем автопортрете в медицинской маске...

- Дело в том, что я переболел коронавирусом, а после выздоровления решил сделать вот такой небольшой автопортрет. Эту работу люди воспринимают по-разному: кто-то видит в ней опущение болезненности, кто-то -

минуту, а живопись требует более основательного подхода. К тому же в дни Карабахской войны мы с коллегами на протяжении двух месяцев работали в госпитале - спасали жизнь раненым солдатам, которые, не успев окрепнуть, вновь рвались в бой, настолько высок был дух патриотизма у наших бессстрашных бойцов.

- Расскажите историю создания картины, на которой вы изобразили только врачей...

- Это картина родилась примерно в конце 2019 - начале 2020 года, еще до пандемии. Помню, дело было зимой. Мы с друзьями тогда часто встречались, общались. К сожалению, сегодня собираясь вместе удаётся не так часто ввиду лимита времени, а в период строгого карантинного режима и вовсе пришлось забыть о таких посиделках. И как-то раз мне в голову пришла мысль: а почему бы не написать портреты своих друзей-коллег? Но по ходу работы меня посетила более оригинальная идея - изобразить их не по-отдельности, а всех вместе, за одним столом, как во время одного из наших застолов - разумеется, в свободное от работы время. Зная характеры своих коллег и отличительные особенности каждого, мне не составило особых трудов сделать наброски, и спустя какое-то время картина

призвал носить медицинскую маску, сохранять социальную дистанцию и соблюдать правила личной гигиены, а для кого-то, возможно, это просто образ врача, готовящегося к операции. Словом, каждый старается найти в картине что-то свое - недаром говорят, что два человека могут смотреть

на одно и то же, но видеть совершенно разное. Это касается и искусства. Для меня же автопортрет - напоминание о том не-простом периоде, когда я остался один на один с COVID-19 и смог его победить.

Считаю, что пандемия повлияла не только на нашу жизнь, но и на сознание. Раньше мы не осознавали значимости обыденных вещей, а теперь стали больше ценить то, чего были лишены во время строгого карантина. В первую очередь - живое общение и возможность видеться с родственниками, друзьями и знакомыми.

Мы, врачи, будучи в постоянном контакте с пациентами, находимся в группе риска, поэтому нам приходится более ответственно подходить к соблюдению мер предосторожности и своему здоровью. К большому сожалению, жертвами смертельного недуга стали и некоторые из моих коллег, с которыми мы работали долгие годы... Светлая им память!

- В период пандемии вы также занимались живописью?

- К сожалению, времени на это не было. Вообще, творчеством в этот период занимался урывками, только когда возникала свободная

была готова. На ней я в окружении шестерых своих коллег, а изображение тара - элемент национального колорита.

- И какова была реакция ваших коллег?

- Завершив работу над картиной, я решил устроить небольшую презентацию, пригласив главных героев, изображенных на этом полотне. Скажу честно, реакция некоторых моих коллег меня даже удивила - работа понравилась всем, каждый узнал себя, а некоторые даже растрогались...

- Находясь в арт-коттедже, я получил возможность не только погладиться вашиими живописными работами, но и поучаствовать вашу игру на таре. Как началось увлечение музыкой?

- Тар - наш национальный музыкальный инструмент; под звуки которого я вырос. Его можно увидеть и на моих картинах. Мой отец, Мурад Гашимов, - профессиональный музыкант, педагог, долгие годы обучавший своих учеников мастерству игры на таре, теперь на заслуженном открытии. Несмотря на то, что в нашем доме всегда звучал тар, у меня не было времени заниматься музыкой. Но несколько лет назад я твердо решил, что начну играть - с возрастом пришло желание не просто слушать национальную музыку, но и исполнить ее.

- Отец помогал вам осваивать этот инструмент?

- Конечно, без его руководства мне пришлось бы гораздо сложнее - это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Музыкальный слух помогает мне разучивать новые произведения. Сейчас главное - наверстать упущенное и практиковаться как можно чаще. Когда вижу, что у меня получается, вдохновляюсь на изучение новых образцов нашей прекрасной музыки. Очень хочу научиться исполнять на таре азербайджанские мугамы. Сегодня продолжаем свои эксперименты и порой пробую музицировать на уде, который мне нравится своим спокойствием, размеженностью и гармонией, но тут предстоит еще потрудиться.

- И напоследок: почему вы занимаетесь творчеством?

- Знаете, я не сторонник пассивного отдыха. Даже приходя домой после ночных дежурств мне не хочется просто лежать на диване и смотреть телевизор. Я могу отдохнуть несколько часов, но потом обязательно взявшись за любимое дело. Предпочитаю проводить досуг с пользой и видеть его результаты.

Творчество позволяет мне на время отвлечься от действительности и погрузиться в мир искусства, расслабиться, обрести столь важное внутреннее душевное спокойствие и получить заряд положительной энергии. Занятия живописью или музыкой как раз и позволяют мне разбавлять, так сказать, основной вид моей деятельности. Возможно, именно потому во время пандемии я стал играть на таре гораздо чаще, ведь музыка дает надежду на будущее. Искусство для меня - как глоток свежего воздуха...

Рустам ГАШИМОВ