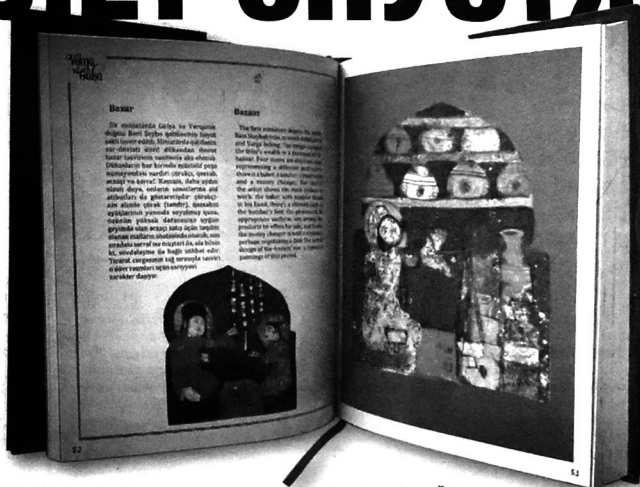


АБДУЛМОМИН МУХАММАД ИЗ ГОРОДА ХОЙ СОЗДАЛ ШЕДЕВРЫ, ПЕРЕЖИВШИЕ ВЕКА

ВАРГА И ГЮЛЬША: 800 ЛЕТ СПУСТЯ

Азербайджанский национальный музей искусств выпустил книгу-альбом «Варга и Гюльша», основанную на манускрипте «Варга и Гюльша» начала XIII века – единственной полностью сохранившейся рукописи.



ТАТЬЯНА ИВАНОВА

Культурное наследие – неотъемлемая часть истории. Оно вбирает в себя самое важное, что накоплено опытом становления и развития каждого народа за многие столетия. В нашей стране особое внимание уделяется значимым произведениям и образцам азербайджанской культуры, находящимся в фондах всемирно известных музеев. Ярчайший пример – азербайджанская миниатюра, давно завоевавшая признание как выдающийся образец художественной культуры всего Переднего Востока. Манускрипт «Варга и Гюльша» начала XIII века, хранящийся в музее Топкапы (Турция) – единственная рукопись, полностью дошедшая до наших дней. Сопровождающая тексты классическая миниатюрная живопись (ниными словами – средневековая книжная иллюстрация) наглядно демонстрирует, как, будучи частью искусства ближневосточных народов, она имеет корни, глубоко уходящие в азербайджанскую культуру.

СТИХИ ПОЭТА АЙЮКИ

Персидский поэт Айюки, живший в XI столетии, создал эпос в стихотворной форме, в основу которого легла древняя восточная легенда о безграничной любви юноши Варги к красавице Гюльше. Вся канва повествования охватывается 71 миниатюрой, которые единым образительным рядом последовательно отражают основные события и детали. Художником, создавшим эти живописные шедевры, является Абдулмомин Мухаммад аль-Хойи. Одно из имен художника (нисба), указывая на город Хой, свидетельствует о его азербайджанских корнях. Иллюстрации «Варга и Гюльша» – наиболее ранние среди восточных миниатюр, дошедших до наших дней. Оттого весь созданный художником образительный цикл имеет для нас особую ценность. Это свидетельство того, насколько искусство азербайджанской миниатюры ярко и глубоко отражает многовековую ментальность культуры нашей страны.