

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ

18 сентября 2021 года. Эта дата, отмеченная днем рождения великого классика Узеира Гаджибейли и его соратника – композитора Муслима Магомаева, войдет в славную летопись Азербайджана своим особым значением.

РАЯ АББАСОВА

ЯРКОЕ НОВАТОРСТВО

Впервые за последние 26 лет проведения Дня национальной музыки (отмечается с 1995 года по распоряжению Гейдара Алиева) и приуроченного к нему Международного музыкального фестиваля им. Уз. Гаджибейли открытие этих праздничных событий пройдет не только в Баку, но и в освобожденной от оккупантов Шуше – столице азербайджанской культуры. Истосковавшаяся по прогрессу к себе любви, восхищению, по звукам родной музыки и поэтическим чтениям, Шуша, признанная «консерваторией Востока», быстро возвращается к мирной, творческой жизни. Народный артист ССР и Азербайджана, основоположник азербайджанской классической музыки, видный ученый, педагог, публицист, общественный деятель – творческое наследие композитора отличается ярким новаторством. Именно Уз. Гаджибейли выпала историческая миссия стать основоположником оперных жанров в Азербайджане: в 1907 году появляется первая опера на всем Востоке – «Лейли и Меджнун». Вслед за ней композитор пишет еще пять мугамных опер и параллельно – три музыкальные комедии, явившиеся первыми обращениями этого жанра в Азербайджане: «Муж и жена», «Не та, так эта» и «Аршин мал алан».

ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА

В конце 20-х – начале 30-х годов одним из первых Узеир Гаджибейли создает азербайджанские массовые песни, произведения для оркестра народных инструментов, кантали, оркестровые увертюры, хоровые и камерные сочинения, первые романсы-газели (Sənsiz, Sevgili cənan). 1945 год ознаменовался завершением многолетнего труда «Основы азербайджанской народной музыки». Вершина творчества – опера «Кероглу», по сей день считающаяся непревзойденной по своему мастерству.



Находясь на посту ректора Азербайджанской государственной консерватории (ныне БМА), Узеирбек сделал все, чтобы творческая молодежь Азербайджана получала в ее стенах достойное образование.

Примером может служить деятельность народного артиста Азербайджана, профессора Ашрафа Аббасова, которого Уз. Гаджибейли не только пригласил из Шуши в Баку с целью получить образование, но и обеспечил юношу вместе с его семьей жильем, разместив их в одном из классов консерватории.

Иногда Узеирбек поручал Ашрафу переписывать свои произведения. Этую работу, несмотря на сопротивление ученика, он оплачивал. Спустя годы Ашраф Джалилович делился своими сомнениями: действительно ли Учителю были нужны эти переписанные ноты, или таким образом Узеирбек хотел оказать материальную поддержку, не желая при этом обидеть просто передачей денег?



Узеир Гаджибейли

