

# Каспий

18 сентября / 2021



## ДОМ-МУЗЕЙ КОМПОЗИТОРА

20 ноября 1975 года состоялось открытие Дома-музея Уз.Гаджибекли. Почетную миссию представить первую экспозицию музея высоким гостям во главе с Гейдаром Алиевым (в то время руководителем республики) предоставили именно Ашрафу Аббасову, к тому времени первому кандидату наук в области музыковедения (защита в Москве), автору первого аналитического труда по опере «Кероглу», редактору клавира этой бессмертной оперы. Первый директор музея Рамазан Халилов, оставивший ценные воспоминания, был не только родственником, но и ближайшим другом семьи Узеирбека. Так, во время одной из поездок в Москву у Уз.Гаджибекова была запланирована встреча с азербайджанскими студентами, обучающимися в московских вузах. Обстоятельно поговорив с ними, он раздал им всем по 500 рублей. Несколько позже вместе с Р.Халиловым Узеирбек зашел в ресторан и спросил, есть ли у них черная икра. Узнав цену, коротко сказал: «Дорого!» – и заказал борщ. А как бы отвечая на вопросительный взгляд Р.Халилова, уточнил: «Для меня дорого».

### ВО ВСЕЙ КРАСЕ

Бывали случаи, когда Узеирбек, заметив на студенте потертые туфли, дарил ему свою обувь, а после звонил домой и просил супругу прислать ему что-то на работу. Он был поистине широким человеком, но к себе в этом смысле относился сдержанно. При этом просматривая фотографии разных лет, невольно обращаешь внимание на его выверенный во всех отношениях гардероб. Накрахмаленные стоячие воротнички белоснежных сорочек, продуманные аксессуары, максимально подходящие к костюмам, которые всегда (судя по сохранившейся кинохронике) идеально сидели на нем. Эстет в искусстве, Узеирбек и жизнь воспринимал во всей ее красе.