

17 АВГУСТА 2022 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПЕВЦА



# НЕ ЖДИ, НЕ БОЙСЯ, НЕ ПРОСИ! МУСЛИМ МАГОМАЕВ



## История любви

История зарождения и развития любви двух звезд музыкального искусства имела ряд этических нюансов, из-за чего некоторая неопределенность в их отношении приняла затяжной характер. Решающий шаг предостоло сделать Тамаре Синявской, которая была в браке и с уважением относилась к своему супругу.

Исправившие для Муслима песню «Мелодия», а для Тамары – «Прощай, любимый». Прощания не произошло, было устранено и главное препятствие (состоялся долгожданный развод), но осталось еще немало вопросов.

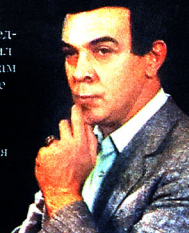
**ДАВАЙТЕ ПАСПОРТА!** И тут вмешался мудрейший Таир Садахов: «Ну что вы ходите-бродите, время тянется? Что еще испечь? Давайте ваши паспорта! Используйте свои связи, Таир Теимурович быстро поставит точку в этой затнутой истории, в память о которой остались две замечательные песни и преданная любовь двух выдающихся людей.



## О родине

«Я горжусь своей родиной и люблю ее», – искренне признавался в своих чувствах Муслим Магомаев. Эта гордость и любовь к родине, к земле и морю, на протяжении всей жизни вдохновляли его на великий творческий подвиг.

свой взор к любимому городу, он, как и все, – искренне признавался в своих чувствах Муслим Магомаев. Эта гордость и любовь к родине, к земле и морю, на протяжении всей жизни вдохновляли его на великий творческий подвиг.



РАЯ АББАСОВА

Муслиму Магомаеву – 80! Трудно представить такое, ведь в нашей памяти этот несравненный музыкант остался молодым красавцем, поющим «Бухенвальдский набат», «Синюю вечность», «Азербайджан», «Sənsiz», «Sevqili sənə», «Королеву красоты» и многие-многие другие песни.

Все песни в исполнении Муслима Магомаева выходили за общепринятые жанровые рамки, превращаясь в насыщенные глубоким смыслом вокально-инструментальные композиции. При этом М.Магомаеву удавалось вывести на иную орбиту не только песенный жанр, но и наполнить неповторимой эмоциональной выразительностью исполняемые им оперные партии. Образ Ринголетто с его грядущей дуэны и психологических состояний воплотить не каждому дано, а М.Магомаев вывел особый оттенок личности многогранного героя, создав незабываемый по своей реалистичности трагический образ. А каков Аслан шах в его интереснейшей опере! Что чувствовал он, исполняя партию одного из главных героев оперы «Шах Исмаил», созданной еще в 1916 году его дедом Муслимом Магомаевым-старшим! После возвращения из Милана, где в «Ла-Скала» молодой по тому времени вокалист проходил стажировку, Магомаев с громким успехом выступал в операх «Тоска» и «Севильский цирюльник» в крупнейших городах Советского Союза. Его голос – лирико-драматический баритон, артистическое мастерство, фактурная внешность, сценическая культура, природное обаяние – все эти ценные качества составляли особую магомаевскую индивидуальность, в которой слились воедино широкая образованность, многогранность творческого таланта, высокие человеческие качества.

Муслим Магомаев выделялся из огромного числа исполнителей даже высокого ранга – на всем просторанстве бывшего Союза.



“

Только за одну песню «Азербайджан» Муслим Магомаев заслуживает высочайшей оценки – и как композитор, и как исполнитель

”

Надо ли удивляться, что его творческий потенциал был успешно реализован не только в вокальном искусстве, но и в композиции, публицистической деятельности, скульптуре, живописи (художественные работы талантливого певца ныне хранятся в музее его имени, созданном при Stocuss City Hall). Магомаевская популярность зашкаливала, рождала вокруг его имени легенды, которые, какими бы фантастическими на первый взгляд ни казались, подтверждались очевидцами, кадрами документальной хроники, а порой корректировались самим героем, как в следующем случае.

### ЭПИЗОД 1

Рассказывают, что поклонники неоднократно поднимали легковой автомобиль, в котором находился их кумир – Магомаев, и несли машину несколько километров. Причем некоторые рассказчики и себя «сказают» в этот автомобиль. А вот что рассказывает герой описанного события: «Такое было лишь однажды после концерта в московском Дворце спорта. В машине (это был открытый ЗИС) кроме меня находились дирижер Юрий Силантьев и его супруга. Достаточно многочисленная группа, видимо, поклонников, окружила машину и со всех сторон раздались: «Поднимай его!». Что ж, поднимай! Среди возласов толпы выделялись полные ужаса голоса моих попутчиков. Несли нас вместе с машиной не километры, а четыре-пять метров. Хорошо, что машину аккуратно поставили на землю».

### ПОПУЛЯРНОСТЬ И ВРЕМЯ

Популярность – понятие растяжимое, тем более если речь идет о музыкальном искусстве, в частности –

вокальном исполнительстве. Сколько певцов взлетали, казалось бы, на недостижимую высоту, но проходило время, появлялось новое поколение, для которого еще недавно громко звучавшие имена старших коллег ровным счетом ничего не значили. Другое дело – обладатель яркого, подлинного дарования, подкрепленного высоким артистизмом вкупе с благородством, душевной щедростью и скромностью. Такие личности подпадают под статус артистической иконы стиля, в числе которых Муслиму Магомаеву принадлежало одно из ведущих мест – его таланту не было равных, как и его самодостаточности. При этом Магомаев был достаточно самокритичен: «Я никогда не останавливался, никогда не было мысли «я уже достиг». Всегда держал равнение на великих певцов, понимая: есть такие высоты, как Тито Гобби, до которых подняться невозможно. Поэтому-то довольно быстро распрощался с оперой».

### АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Что же касается ставшей притчей на языках скромности М.Магомаева, то об этом лучше и нагляднее, чем такой знаток искусства, как Гейдар Алиев, никто не мог бы сказать. Выступая на торжествах по случаю 60-летнего юбилея Муслима Магомаева, Гейдар Алиев в своей обстоятельной речи отметил: «Имя такую славу, репутацию, Муслим оставался застенчивым. За период нашего общения он никогда не исполнял наших дружеских отношений для решения своих вопросов и никогда не распространялся о своей дружбе с Алиевым. Это говорит о нем как о человеке, о его характере». Столь же высокой была оценка Гейдаром Алиевым магомаевского творческого дарования. Остановившись на песне «Азербайджан», созданной М.Магомаевым на



Муслим Магомаев и Тамара Синявская

стихи поэта Наби Хаэри, Гейдар Алиев отметил: «Эта песня заслуживает, чтобы о ней еще и еще раз говорили. В какой бы стране Муслим ни выступал, он многие годы прекрасно исполняет ее, популяризируя тем самым Азербайджан и одновременно выражая свои искренние чувства. Только за одну эту песню Магомаев заслуживает высочайшей оценки – и как композитор, и как исполнитель». И далее, анализируя творческие заслуги юбиляра, охарактеризовал его как «национальное богатство Азербайджана» и «большую ценность».

### КРЕДО

Свои жизненные принципы Муслим Магомедович уместил в емком по смыслу лозунге: «Не жди, не бойся, не проси!». Он действительно ни от кого ничего не ждал – всего добивался сам, своим трудом и талантом. Не боялся он никогда распрощаться со сценой, хотя мог бы еще петь и петь. В своем решении был тверд: «Не надо, чтобы люди видели, как человек стареет и как стареет его голос». Что касается установок «не проси», он довольно часто нарушал ее: просил, но не за себя и не для себя, а за тех, кто действительно нуждался в помощи. В одном из интервью Муслим Магомедович рассказал, как однажды Гейдар Алиев полуслушав-по-

история разрослась в скором времени до чеходана с драгоценностями.

### Из воспоминаний М.Магомаева:

«При прохождении таможенного досмотра, который в моем случае, как правило, ограничивался теплым приветствием, на этот раз какая-то усердная тетенька сказала: «А-а, вот и Магомаев! Сейчас мы его проверим. Откройте чемодан!» А в чемодане – подаренные шахом шкатулочка и ковер. «А вы не знаете, что провозить золотые украшения нельзя?» – с чувством исполненного долга продолжила тамошница. Подошла начальница тамошней, развел руками: «Ну, а что мы можем сделать?». Муслим Магомаев быстро нахмурился: «Меня встречают представители иранского посольства. Передайте все это им, чтобы они отправили обратно шаху его дары».

### ЭПИЗОД 2

В начале 70-х годов Советский Союз посетила супруга иранского шаха, азербайджанка по национальности, госпожа Фарах Дибя Пехлеви. Покоренная искусством Магомаева, она изъявила желание пригласить прославленного певца в Иран. По приглашению шаха Мохаммеда Магомаев прибыл в Тегеран, где исполнил перед высшим светом Ирана лучшее из своего репертуара. Успех был громким. От гонорара М.Магомаев отказался, как и от предложения выбрать в самых дорогих бутиках все, что ему понравится. На прощание шах подарил певцу перстень, подчеркнув, что лучший придворный ювелир изготовил это золотое украшение, украсив его звездой с восемью лучами – символом вечности и гармонии матери и духа. Как отмечал М.Магомаев, надев перстень, он сразу ощутил его энергетическое воздействие. Земля, как говорится, слухами полнится. Вот и эта

### ТЫ – МОЯ МЕЛОДИЯ

Магомаеву было 30, Тамаре Синявской – 28, когда они познакомились в Баку, и не где-нибудь, а в Азгосфилармонии, носившей имя Муслима Магомаева – деда уже завоевавшего на то время славу молодого певца, ярчайший талант которого в 31 год был отмечен высоким званием народного артиста СССР. Тамаре Синявской – примадоне Большого театра – Муслима представил Роберт Руждественский. Муслим скромно назвал свое имя. «И вы еще представляетесь? Вас же знает весь Союз!» – последовал ответ.