

ПОД ЗНАКОМ ЛЮБВИ

Улица Бюк Гала, 28... Здесь, в старинном особняке, находится Центр творчества Максуда Ибрагимбекова, который стал излюбленным местом встречи творческой интеллигенции. Гость нашей газеты – директор этого центра Анна Ибрагимбекова.

ЛАЛА БАГИРЗАДЕ

Мы попросили Анну Ибрагимбекову, супругу народного писателя Азербайджана Максуда Ибрагимбекова, поделиться с нашими читателями секретом счастья их дружной семьи, которая была и остается предметом восхищения для многих. Впрочем, никакая особая формула Анна Юрьевна нам так и не раскрыла – по той простой причине, что их семейный тандем родился по воле Его Величества Случая и, похоже, под знаком любви.

КОГДА СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

● Ваше знакомство с Максудом Ибрагимбековым действительно было случайностью?
● Да, и произошло это в 1982 году в Баку, на даче народного художника Таира Салахова, куда меня пригласила погостить его жена Варвара. Я окотно вылетела в Баку, где до того, кстати, ни разу не была.
● По с творчеством писателя вы, видимо, уже были знакомы?
● Совсем нет. До момента нашей встречи я не прочла ни одного произведения Максуда Ибрагимбекова и уж тем более не была с ним знакома лично. Все произошло как-то спонтанно. Похоже, дача Таира Салахова обладает какой-то особой энергетикой. Здесь, незлобно до женитбы встретились Муслим Магомаев с Тамарой Синявской. Что касается нас с Максудом, то как только нас представили друг другу, я почувствовала, что это именно Он, и в моей душе уже просто не осталось места для каких-либо сомнений. А спустя всего два месяца мы поженились...

● ...и прожили вместе...
● 34 года. В этом году ровно 40 лет, как я его жена. Хотя... ощущаю его присутствие всегда. Кстати, очень не люблю, когда меня называют вдовой Максуда Ибрагимбекова: я была и останусь навсегда его женой.

● Но на момент знакомства вы оба были уже вполне состоявшимися личностями: вы – индустрии моды, Максуд Ибрагимбеков – в литературном пространстве бывшего Союза. Вас не пугало, что решение создать семью с этим человеком однажды может показаться вам опровержимым?

● Нисколько. Меня и в Москве многие отговаривали от этого шага – мама, сестра, родственники. Конечно, были понятны их опасения, но в то же время я понимала, что они не знают главного: встретившись с Максудом только однажды, невозможно усомниться в этом человеке. Он с первых же минут поразила меня своим артистизмом, культурой, тонким чувством юмора, проницательностью, умением выкинуть в то, что далеко не каждый может уловить в первых минут общения с человеком. Я уже тогда знала, что если понадобится, поеду за ним куда угодно, хоть в Антарктиду.

ЖИЗНЬ В НЕОБЫЧНОМ РАКУРСЕ

● Но вам предстояло жить в совершенно новых реалиях. Легко ли было адаптироваться на новом месте?

● В первый момент своего прибытия в Баку я была несколько удивлена: на

“
В каждом произведении Ибрагимбекова высвечиваются грани его личности, его отношения к той или иной жизненной ситуации, богатый внутренний мир, в котором, попросту утонула!
”

отрезке пути от аэропорта до дачи Салахова обратила внимание, что вся дорога проходит через степь, а деревья здесь можно увидеть только за каменными заборами дачных участков. Меня встречал тогда Таир Теймурович, который, заметив, с каким удивлением я рассматриваю все вокруг, сказал, что здесь все очень похоже на Сицилию. Позже я окупалась в удивительную для себя атмосферу: солнце, море, скалы... Представляете, что все это значит для москвички? Этим невозможно было не восхищаться. К тому же для меня жизнь в браке с Максудом началась со знакомства с его творчеством – я перечитала все его произведения, и именно это еще больше раскрывало мне красоту кожного города с его удивительно чистым нравственным пространством, неповторимым характером жителей, традициями, умением свято чтить память предков и передавать их моральный кодекс.

● Это и составляло канву произведений Максуда Мамедовича и отражало ту среду, в которой он сам рос и формировался.
● Безусловно, и знакомая с прозой Максуда, я замечала, как почти в каждом произведении высвечиваются грани его личности, его отношение к той или иной жизненной ситуации, его богатый внутренний мир, в котором я, поверьте, попросту утонула!

РОЖДЕНИЕ ЦЕНТРА

● А вы ведь выросли на совершенно иной культуре?

● Да, но затрагивая те или иные проблемы в обществе, он всегда рассматривал их через призму общечеловеческих ценностей, в чем, собственно, и состоит значимость его творчества. Я бы даже сказала, что Азербайджан и Баку полюбили его произведениями, и сегодня чувствую себя как дома больше здесь, чем в Москве.

● А кто был автором идеи создания центра?

● Идея принадлежит мне, и родилась она уже после того как Максуд покинул этот мир. Я обратилась с этим предложением к первому вице-президенту страны Мехрибан ханум Алиевой, и она поддержала мою идею. При поддержке Фонда Гейдара Алиева это здание было капитально отреставрировано, и 30 марта 2018 года здесь был открыт Центр творчества Максуда Ибрагимбекова.

● Максуд Мамедович, наверное, и представить не мог, что вы создадите такой центр?

● Думаю, нет. Он, безусловно, прекрасно понимал, что здоровье его уже не будет прежним, но никогда не говорил со мной о кончине. Он всегда был оптимистом, даже начал работать над новым романом. Правда, я все время вспоминаю, что незлобно до своего ухода он все чаще говорил о своей любви ко мне, о том, что любит меня гораздо сильнее и нежнее, чем прежде. Что касается меня, то даже в период его болезни я не думала о том, что в какой-то момент расстанусь с Максудом навсегда. И меня утешает мысль, что в этом доме происходит то, что он непременно одобрил бы, к чему всегда стремился: литературные и музыкальные вечера, встречи с творческой интеллигенцией, презентации новых кинолент, изданий, знакомство молодого поколения читателей с творчеством М.Ибрагимбекова, других авторов. На что изначально и было нацелено создание центра.

РАБОТА, РАБОТА, РАБОТА

● Палитра ваших творческих проектов достаточно разнообразна. С какими организациями вы сотрудничаете?

● У нас налажены контакты с Русским домом в Баку, бакинским Домом русской книги, различными творческими организациями. К сожалению, реализации многих наших проектов сильно помешала пандемия коронавируса. К примеру, у нас готовился к выпуску моноспектакль «Фиштакковое дерево» – инсценировка одноименного рассказа Максуда Ибрагимбекова в постановке народного артиста Азербайджана режиссера Вагифа Асадова и в исполнении актера Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, народного артиста Фуада Османова. Этот моноспектакль мы намерены поставить на азербайджанском языке – думаю, в апреле представим его вниманию зрителей. Мы также выпускаем аудиокниги на трех языках – русском, азербайджанском и английском. Работаем над сборником, в который войдут три произведения Максуда Ибрагимбекова: «Кто поедет в Трускваев», «История с благополучным концом» и «В один прекрасный день» – также на азербайджанском, английском и русском языках.

● А будут ли изданы ранее неизвестные произведения писателя?

● Да, это ранние научно-фантастические рассказы, которые Максуд в разное время включал в сборники своих произведений, ведь главным направлением деятельности нашего центра является популяризация его творчества. Но так сложно что-то планировать при нынешней ситуации, хотя идей у нас очень много и по мере возможности мы стараемся претворять их в жизнь.

НА СТЫКЕ СТОЛЕТИЙ

● Творчество Максуда Ибрагимбекова может сыграть важную роль в нравственном воспитании подрастающего поколения.

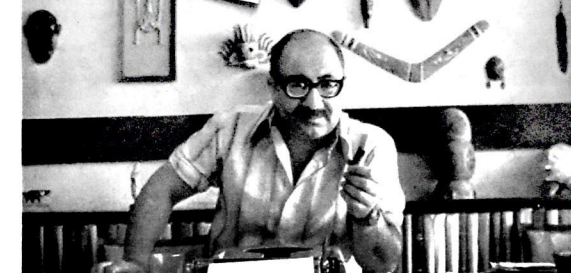
Хотя в начале 90-х, когда в Азербайджане к власти пришел «Народный фронт», этого писателя в числе других русскоязычных авторов объявили космополитом.

● Да, это был сложный период, который к тому же совпал с началом войны в Карабахе, но Максуд выстоял и сумел сказать свое слово в реалиях тех лет, писал, активно занимался общественной деятельностью, был депутатом Милли Меджлиса. Интерес читательской аудитории к его творчеству не угасал – его по-прежнему считали одним из лучших писателей-драматургов в поколении «шестидесятников». Но сегодня изданные нами четырехязычные тиражи двух его произведений: «За все хорошее – смерть» и «Пусть он останется с нами» – включены в программу внеклассного чтения средних школ и raznslаны по всем районам Азербайджана, что нас бесконечно радует.

Министерство культуры Азербайджана издает его произведения на азербайджанском языке, и часть тиража мы отправляем в воинские части республики. Кстати, сейчас идут репетиции спектакля «Приходила женщина в черном» по роману Максуда на сцене Академического Русского драматического театра, премьера которого запланирована на конец марта.

● Но разве масштабы творчества Максуда Ибрагимбекова, произведения которого переведены на 36 языков, не лучший повод для того, чтобы ваш центр наладил международные связи?

● В прошлом году мы приняли участие в Бакинской международной книжной ярмарке и были приятно удивлены интересом растущего круга читателей к творчеству Максуда Ибрагимбекова. Хотя это уже совсем иное поколение. Безусловно, очень хотелось бы расширить границы наших творческих контактов – находимся, для нас это не очень далекая перспектива, тем более что мы издаем произведения Максуда и на английском языке.



Остановиться, оглянуться

● Что чувствует юбиляр, оглядываясь на пройденный путь?

● Мне есть на что оглянуться в своей жизни, и вы это уже поняли из нашей беседы. Для меня самой большой подарком судьбы – счастье быть женой такой выдающейся и достойной личности, как Максуд Ибрагимбеков, счастье любить его и быть им любимой на протяжении 34 лет. На долю не каждой женщины выпадает такое счастье. Самой большой потерей для меня был уход Максуда из жизни, но в душе, в мыслях я ни на минуту не расстаюсь. Бережно храню в этом доме все, что создает эффект его присутствия. И без ложной скромности могу сказать: этот центр стигма своим главным достижением в жизни. Люди сопереживают здесь с высокой культурой, у нас актив-

но пропагандируется литература, искусство, оказывается поддержка талантливой молодежи, то есть мы претворяем в жизнь все то, чем Максуд Ибрагимбеков руководствовался на протяжении всей своей жизни.

И предметом лично моей гордости являются наши успехи во всех этих направлениях, а также постоянная просьба из регионов страны высылать нам произведения Максуда Ибрагимбекова на азербайджанском языке, растущий день ото дня аудитория поклонников его творчества и число почитателей нашего центра. И пользуюсь случаем, хочу сказать читателям нашей газеты: добро пожаловать в Центр творчества Максуда Ибрагимбекова. Мы всегда на связи.

● Хотелось бы узнать еще об одной сфере

вашей деятельности – фотографии. На ваших снимках в каждом кадре любовь – к людям, морю, природе. И все это трудно вписать в узкие рамки любительского увлечения. Не пора ли представить свои снимки вниманию зрителей в рамках персональной выставки?

● Интерес к фотографии у меня возник после моего переезда в Баку, вместе с моей любовью к этому городу, к природе Азербайджана. Я все чаще стала замечать, что открываю для себя здесь какие-то удивительные «говорящие» кадры, и решила запечатлеть на снимках, порой в неожиданном ракурсе. Что касается персональной выставки моих работ, то она была запланирована к моему юбилею, но домашняя пандемия...

