

МЫ УМЕЕМ ЗАЖЕЧЬ ВДОХНОВЕНИЕ



В 2021 году Хадиджа Зейналова основала международный музыкальный фестиваль Harmony of Sound, который прошел в течение трех дней в трех разных городах Германии и был посвящен победе Азербайджана во второй Карабахской войне. Фестиваль стал традиционным.

ТАТЬЯНА ИВАНОВА

Член Союза композиторов Азербайджана, выпускница Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибеги, Академии музыки Детмольда и Падеборнского университета в Германии, где с отличием защитила докторскую диссертацию на тему «Азербайджанская музыкальная культура XX века и тенденции в западной музыке», Хадиджа Зейналова около двух десятков лет проживает в Германии, где создала музыкальный коллектив Bridge of Sound. Она – первая женщина-композитор из Азербайджана, в 2007 году ставшая членом GEMA (Авторское общество Германии), лауреат престижной докторской стипендии Friedrich-Ebert-Stiftung, DAAD и стипендии Министерства культуры Германии. Произведения исполнялись на фестивалях и концертах современной музыки в Азербайджане, Германии, США, Канаде, Швейцарии, Турции, Франции и других странах мира.

● **Есть ли у вас любимые музыкальные эпохи, культуры, композиторы?**
● Их довольно много. С ходу назову барокко и классику. И не только... Мои любимые композиторы прошлых веков – Бах, Моцарт, Бетховен. Из XX века – Стравинский, Шостакович, Гаджибеги, Амиров, Хайям Мирзазаде, Джаваншир Кулиев, Акшин Ализаде. Очень люблю джаз. Могу часами слушать азербайджанский мугам в исполнении моих любимых мастеров этого жанра. Проживая в Германии, была участницей многих престижных фестивалей современной музыки,

а потому люблю произведения Фараджа Караева, Дьерди Лигети, Вольфганга Рима и других.

● **Иногда возникает ощущение, что композиторы в поисках новых открытий в музыке оставляют ей все меньше места для откровений...**

● Не думаю, что только композиторы взяли на себя роль создателей новых звучаний. И не только им присущи новые открытия. Да, для каждого из тех, кто собирает «нотные конструкты в музыкальную картину», свойственно искать свой путь, свою роль в этой сфере. Это среда обитания творческих людей. Личностей, интуитивно чувствующих, что для создания новой идеи, решения трудной задачи нужно действовать вопреки сложившимся стереотипам или просто найти способ взглянуть на статические системы динамически. Но при этом проявлять бережливость, помноженную на любовь на каждом этапе становления. Ежедневно. Особенно применительно к главной цели в жизни творческого человека. Ведь сам творческий процесс так интересен и увлекателен...

● **Кто они, музыканты и композиторы, – нежные романтики или скупые прозаики?**

● Думаю, композиторы и музыканты – философы. Ранимые. Эмоциональные. Особо чувствительные. Именно потому имеющие индивидуальный подход к исполнению сочинения. Прислушайтесь, как звучат одни и те же произведе-

“

Композиторы и музыканты – философы. Ранимые. Эмоциональные. Особо чувствительные. Именно потому имеющие индивидуальный подход к исполнению сочинения

”

ния, отражающие внутреннее мироощущение автора у разных исполнителей. В них диалог, основывающийся на чувствах, которые переживают участники «беседы».

● **Что для вас в приоритете – писать музыку, которая нравится вам самой, или такую, которая придется по нраву множеству слушателей разных стран?**

● Приоритет в моей композиторской карьере при создании музыкальных произведений один: я пишу музыку, которая нравится мне самой. Ведь через нее раскрывается душа композитора, лишь потом она формирует индивидуальность и искренность. Когда же мое сочинение не получает отклика у меня в душе и сердце, не оставляет эмоционального следа, оно никогда не будет представлено широкой аудитории. Ведь музыка для меня сродни родине, семье, культуре моего народа, природе родного края. Отголоски их читаются в каждой моей музыкальной фразе, а значит, несут в себе любовь к каждой составляющей, созданной Всевышним в виде нот. Поэтому, на мой взгляд, стремление угодить большинству не пойдет на пользу музыкальному произведению. Например, в данный момент я работаю над очередным сочинением, посвященным культурной столице Азербайджана, – над симфонией «Шуша». Музыка сама по себе универсальна и способна найти подход к любому человеку. Так что для каждого сочинения есть своя аудитория.



Хадиджа Зейналова

Объединить традиции и современность

● **В сфере вашей деятельности – Международный музыкальный фестиваль...**
● Музыка – один из мощнейших инструментов для пропаганды национальной культуры. Проживая вдали от родины, я лишь укрепила свою духовную связь с ней и поняла, что при географическом разнообразии музыка универсальна для понимания и межкультурного общения. Рождение музыкального фестиваля (Festwochen) «Harmony of Sound / Гармония звука» в Северном Рейне-Вестфалии стало естественным шагом. Основная цель – знакомство с музыкой из разных стран, с ежегодно меняющейся тематической направленностью и приглашением каждый раз из другой страны. Международный музыкальный фестиваль под названием «Из Страны огня – Zəfəgə doğru», проходил в Германии 5-7 ноября 2021 года в трех разных городах и был посвящен Азербайджану и нашей Победе. В этом году фестиваль посвящен Украине. В его рамках мы старались развивать новые формы музыки, возникающие в результате синтеза западной и украинской музыки, объединять традиционные украинские с западными инструментами и солистами, чтобы создать уникальный музыкальный портрет и зажечь вдохновение. Другой художественной целью фестиваля является объединение ансамблей традиционной музыки с коллективами современной музыки для обеспечения диалога. Мы хотим использовать этот фестиваль для продвижения мира и объединения людей разных культур.