

ЗДЕСЬ НЕ РАЗБИВАЮТ СЕРДЦА, А ДАЮТ НАДЕЖДУ

Азербайджанский государственный академический Русский драматический театр имени Самеда Вургана открыл свой 102-й сезон. О работе в театре, прошедшем юбилее, творчестве в пандемию и грядущих премьерах мы говорим с главным режиссером театра Александром Шаровским.

ВЯЧЕСЛАВ САПУНОВ

● Александра Яковлевича, мы с вами встречались до пандемии: в феврале 2020-го говорили о планах и надеждах. Но они, мягко говоря, нарушились...
● И в том же году нам исполнилось 100 лет!

● Да, юбилей пришелся на самый разгар карантина.
● Нижайший поклон нашему Президенту, который не только выиграл войну вместе с армией и народом, но еще и в театре не забывает. Моя просьба была исполнена – нашему театру присвоено звание Академического, что значительно улучшило финансовое благополучие артистов.

● Что еще изменил этот титул?

● Это, конечно, и большая ответственность, повышенные требования к мастерству артистов. Еще в связи с юбилеем большой группе актеров присвоили звание заслуженных артистов, а Фуаду Османову – народного. Президент сказал: «Русский театр в Азербайджане – навсегда!». Это очень важно. Так что со стороны государства 100-летие было отмечено достойно, а физически отпраздновать юбилей в 2020-м мы, конечно, не смогли. Поэтому думаю, что сейчас, ставя спектакли, в которых задействованы по 40-60 человек, мы как бы продолжаем отмечать наш юбилей.

● У вас такая большая труппа!

● Да, 66 человек: около 18 высококлассных актеров для главных ролей и большая группа молодежи. Я верю только в один метод подготовки артистов: вот здесь (обводит рукой репетиционный зал), в Малом

зале, в Большом... артисты – ремесленники. Надо оттачивать движения, пластику, голос. Терпеть не могу болтунов, рассказывающих о теории. Выйди на сцену и покажи!

Благо я сам артист, хоть и перестал играть. Лет пять я играл Арбенина в спектакле «Маскарад». И в новой постановке заслуженный артист Мурад Мамедов, на мой взгляд, хорошо справился с ролью. Спектакль продолжает жизнь. Обязательно посмотрите «Маскарад»!

● А что еще посоветуете?

● В репертуаре сейчас более 30 спектаклей, все не перечислишь... Вы видели наш спектакль «И приходила женщина»? Он мне очень дорог, потому что поставлен по последнему роману моего друга Максуда Ибрагимбекова, а еще это последний спектакль, над которым трудился в качестве художника-постановщика наш гениальный Таир Салахов, тоже мой друг... Мне кажется, это классный спектакль, а я редко бываю чем-то доволен. Постановка насыщена песнями, танцами – я люблю, чтобы театр был яркий, праздничный, динамичный. Театр для меня – место, где не разбиваются сердца, адается надежда людям. Сейчас это особенно важно.

● Я видел сейчас, как репетирует народная артистка Александра Константиновна Никушина. Новая постановка?

● Да, спектакль называется «Любовь, собака, точка ру». Эта пьеса выбрана нами к юбилею Александры Никушиной, а партнером ее выступает Юрий Омельченко. О чём она? О желании любви и счастья, независимо от возраста. Это спектакль на двоих, его можно назвать камерным, но с другой сторо-

ны, мы постарались сделать его максимально музыкальным и танцевальным, учтывая, что исполнительница главной роли и сама умеет танцевать, а ее персонаж даже преподает танцы.

Жанр спектакля мы определили как «либертанго в двух частях». У героя не очень удачная личная жизнь, и героиня, обучая его танцу, одновременно пытается возвратить в нем умение любить. Ведь женщины – более тонкие существа, более сентиментальные, более цельные, нежели мужчины, которые порой порхают словно бабочки и утрачивают способность глубоко чувствовать. Музыкальное оформление сделал Владимир Неверов, художественное оформление – Александр Федоров, костюмы – Ольга Аббасова... Большое значение имеют и инсталляции Эмиля Гусейнова, потому что герой у нас общается по скайпу и на сцене устанавливается экран...

● Что еще в работе?

● Я попросил Володю Неверова сделать пьесу по Исааку Бабелю и Шолом-Алейхему.

● То, с чего вы когда-то начинали...

● Да, я играл и то и другое... Спектакль будет называться «Ах, Одесса». В нем я хочу связать сцену и зрителя. В фойе оркестр будет играть еврейские песни, а потом все пройдут в зал. Хочется сделать представление веселым, музыкальным, немного грустным. У этих авторов все есть...

● В эти времена, наверное, грусти не избежать...

Моя задача как главного режиссера – помимо всего прочего заботиться о том, чтобы в театре был хороший климат. Терпеть не могу сплетен

“ ”

● Потому и хочу поставить этот спектакль.

● С Одессой ведь вас немало связывает...

● Да, в 1990-е мне прислали пьесу одесского драматурга и бизнесмена Ильи Пиковского «В городе ужасно неспокойно». Были непростые времена, после танков. А пьеса веселая: новая эпоха, кустари-одиночки. В театре нашем как раз шел ремонт, а играли мы в ТЮЗе...

Баку хорошо принял эту пьесу, были аншлаги... и вдруг меня вызывает директор театра: у нас гости. Это были автор пьесы Пиковский и его супруга, завлит в Одесском русском драматическом театре имени Андрея Иванова. Они пригласили меня поставить у них спектакль. Я взял с собой постановщика танцев Бориса Лукинского и за месяц поставил там спектакль. Потом была еще одна постановка – «Золотые времена»... Позже я потерял прямую связь с этим чудесным городом, но Одесса во мне сидит по сей день: за три месяца работы я проникся ее духом навсегда. Этот опыт мне пригодился и сейчас. Постановщиком танцев в спектакле «Ах, Одесса» является народный артист Фуад Османов, который играет одну из главных ролей. А для детей режиссер Эмин Мирабдуллаев поставит новогоднее представление по мотивам сказки Ольги Лифинцевой «Секундная стрелка, или Следствие ведет Дед Мороз».

В портфеле у нас есть пьеса Эльчина Эфендиева «Пятисотый спектакль» и пьеса Гидаята Оруджева «Здесь тьма полчищ пронеслась», в которой действуют такие исторические личности, как Гейдар

Алиев. Мы ждем госзаказ, потому что обе постановки требуют средств для достойного оформления. Это – ближайшие планы.

Труппа наша в хорошей форме. Мы пережили ковидное «сидение на матрасах», пытались репетировать по зуму, но это все не то... репетировать нужно только на сцене, живьем – это же не кино, это активная работа...

● И когда же премьера?

● Пока не могу сказать наверняка, все в работе. Очень хочу завершить что-то до Нового года, кое-что перейдет на 2023-й. В театре ведь время считается не с января до января, а сезонами – с сентября по июнь.

● Спектакль о евреях в украинской Одессе играется в Азербайджане на русском языке. Мне такой подход представляется чрезвычайно символичным, правильным...

● ...и единственным, что может спасти этот несчастный мир (с чувством покидают меня руку). Главное, что артисты хотят работать. Они жаждут до работы, хотя ее много. Как только артисты начинают лениться, заканчивается театр. Поэтому режиссеры всегда начинают с молодежи. Ведь обросшие ролями и званиями артисты нередко становятся малоподвижными, бронзовеют – дай бог им здоровья... А в молодежи кипит кровь!

● В ноябре в Баку приезжает знаменитый Театр кукол Образцова с детскими спектаклями и легендарным «Необыкновенным концертом» для взрослых.

● Да, при Сергееве Владимировиче Образцове это было великий театр, очень интересно посмотреть, каков он сейчас.

Совет Смоктуновского



● Цитируя основателя театра Швейцера, вы сказали, что режиссеры делятся на тех, кто умеет говорить, и тех, кто может ставить мизансцены. Каких больше в вашем театре?

особенно когда спектакль становится доминирующей. А еще ненавижу собрания в театре. Это повод свести счеты друг с другом...

● А вы со всеми дружите?

Театр строится на по-прежнему самолюбии артиста. Это сказал великий Станиславский. Кому-то достаются главные роли, а кому-то – «кушать подано», но ведь и они очень нужны.

● Да, сколько было гениальных мастеров киноэпизода!

● Кино – это не показатель: там можно переснять, переозвучить, перемонтировать. А у нас все происходит здесь и сейчас: в театре нужно обмануть зрителя, который пришел поймать на обман тебя. Театр – это высочайшее искусство обмана.

Вот как вы думаете, что чувствует актер, когда плачет на сцене?

● Трудно сказать... ● Радость! Когда плачешь и видишь со сцены, что в зале вытирают слезы, чувствуешь торжество. Значит, тебе удалось, у тебя получилось!



● Потому и хочу поставить этот спектакль.

● С Одессой ведь вас немало связывает...

● Да, в 1990-е мне прислали пьесу одесского драматурга и бизнесмена Ильи Пиковского «В городе ужасно неспокойно». Были непростые времена, после танков. А пьеса веселая: новая эпоха, кустари-одиночки. В театре нашем как раз шел ремонт, а играли мы в ТЮЗе...

Баку хорошо принял эту пьесу, были аншлаги... и вдруг меня вызывает директор театра: у нас гости. Это были автор пьесы Пиковский и его супруга, завлит в Одесском русском драматическом театре имени Андрея Иванова. Они пригласили меня поставить у них спектакль. Я взял с собой постановщика танцев Бориса Лукинского и за месяц поставил там спектакль. Потом была еще одна постановка – «Золотые времена»... Позже я потерял прямую связь с этим чудесным городом, но Одесса во мне сидит по сей день: за три месяца работы я проникся ее духом навсегда. Этот опыт мне пригодился и сейчас. Постановщиком танцев в спектакле «Ах, Одесса» является народный артист Фуад Османов, который играет одну из главных ролей. А для детей режиссер Эмин Мирабдуллаев поставит новогоднее представление по мотивам сказки Ольги Лифинцевой «Секундная стрелка, или Следствие ведет Дед Мороз».

В портфеле у нас есть пьеса Эльчина Эфендиева «Пятисотый спектакль» и пьеса Гидаята Оруджева «Здесь тьма полчищ пронеслась», в которой действуют такие исторические личности, как Гейдар

Алиев. Мы ждем госзаказ, потому что обе постановки требуют средств для достойного оформления. Это – ближайшие планы.

Труппа наша в хорошей форме. Мы пережили ковидное «сидение на матрасах», пытались репетировать по зуму, но это все не то... репетировать нужно только на сцене, живьем – это же не кино, это активная работа...

● И когда же премьера?

● Пока не могу сказать наверняка, все в работе. Очень хочу завершить что-то до Нового года, кое-что перейдет на 2023-й. В театре ведь время считается не с января до января, а сезонами – с сентября по июнь.

● Спектакль о евреях в украинской Одессе играется в Азербайджане на русском языке. Мне такой подход представляется чрезвычайно символичным, правильным...

● ...и единственным, что может спасти этот несчастный мир (с чувством покидают меня руку). Главное, что артисты хотят работать. Они жаждут до работы, хотя ее много. Как только артисты начинают лениться, заканчивается театр. Поэтому режиссеры всегда начинают с молодежи. Ведь обросшие ролями и званиями артисты нередко становятся малоподвижными, бронзовеют – дай бог им здоровья... А в молодежи кипит кровь!

● В ноябре в Баку приезжает знаменитый Театр кукол Образцова с детскими спектаклями и легендарным «Необыкновенным концертом» для взрослых.

● Да, при Сергееве Владимировиче Образцове это было великий театр, очень интересно посмотреть, каков он сейчас.