



# ГЕЙЗЕР В МУЗЕЕ

В Музее современного искусства при большом стечении публики и официальных лиц открылась художественная выставка «Гейзер». Это один из самых ярких и концептуально насыщенных проектов фестиваля «Нефтяной бум улыбается всем».

Фестиваль, стартовавший в ноябре 2025-го и продолжающийся по сей день, организован Творческим центром Максуда Ибрагимбекова при поддержке Фонда Гейдара Алиева и спонсорстве компании ВР. Он посвящен литературному и человеческому наследию выдающегося азербайджанского писателя, чья пьеса дала название всему культурному марафону. Темы трансформации, скрытого напряжения и ожиданий, пронизывающие тексты Максуда Ибрагимбекова, нашли мощное визуальное воплощение именно в этой выставке.

Директор Творческого центра Анна Ибрагимбекова в своем выступлении не скрывала эмоций: «Сегодня действительно грандиозное событие, так как в фестивале участвуют молодые и талантливые художники. Меня особенно радует тот факт, что многие участники не просто выступают, но и глубоко размышляют

над идеями и обращаются к книгам Максуда Ибрагимбекова». Директор Центра Гейдара Алиева Анар Алакбаров поблагодарил всю команду и выразил надежду, что подобные фестивали станут традицией: «Я сегодня общался с художниками – их работы прекрасны. Желаю каждому успехов в дальнейшем творчестве».

Название «Гейзер» не случайное. Оно отсылает к нефтяному фонтану – мощному внезапному выбросу накопленной энергии из недр земли. Именно этот импульс, по мысли организаторов, заложен в пьесе писателя и развит в экспозиции. Выставка разделена на две взаимосвязанные части: архивная видеоработа на основе материалов Государственного фонда кино Азербайджана и произведения девяти современных художников. Отдельно представлена фоторабота Анны Ибрагимбековой – вне основного списка участников.

## Работы, приковывающие ВНИМАНИЕ

Среди картин, сразу вызвавших интерес, – инсталляция Фидан Садыг «Безмяннинный»: пронзительный образ женщины нефтяной эпохи, чье лицо – узор старого Баку, символизирующий утрату индивидуальности под прессом индустрии.

Композиция Ирины Эльдаровой «Дракарис. Огнепоклонники» – масштабное визуальное мышление о солнечной энергии и Стране огня, где человек становится титаном, обуздавшим пламя.

Скульптура Кянаана Алиева «Ожидание» – хаотично поднимающиеся трубы, из которых доносится нарастающий гул, словно предвестие фонтана. Мушфиг Гейдаров «Постчеловек» – крупная обезличенная фигура, показывающая, как нефть, технологии и информация стирают гендерные и индивидуальные границы.

Абстрактный «Гейзер» Назрин Мамедовой фиксирует миг перехода, разрушения старого и рождения нового в нестабильном напряжении.

«Побочный эффект» Нияр Фамильсой – ворона как вечный

свидетель прогресса на фоне ослепляющего света нефтяного бума.

Оптическая игра Орхана Гараева «Занавес» – две стороны реальности: блеск и тяжелый труд, видимые только под нужным углом.

Видеофантазия Сархана Гаджизева «Промежуток» – главный переход от материального к цифровому, где нефть превращается в память древней жизни, а бабочка – в символ сознания. Монументальная работа Ююсали Агаразыевой «Участок» и инсталляция «Центр» – прямое погружение в физический опыт труда: люди по колено в нефти, рабочие перчатки как молчаливый свидетель эпохи.

Нефть здесь – не просто ресурс. Она – ритм города, судьба поколения, среда, в которой формировались отношения, иллюзии и трагедии.

Выставка «Гейзер» открыта для посетителей до 2 февраля. Организаторы уверены: это не просто экспозиция, а попытка заново осмыслить, откуда мы пришли и куда нас ведет накопленная энергия прошлого.