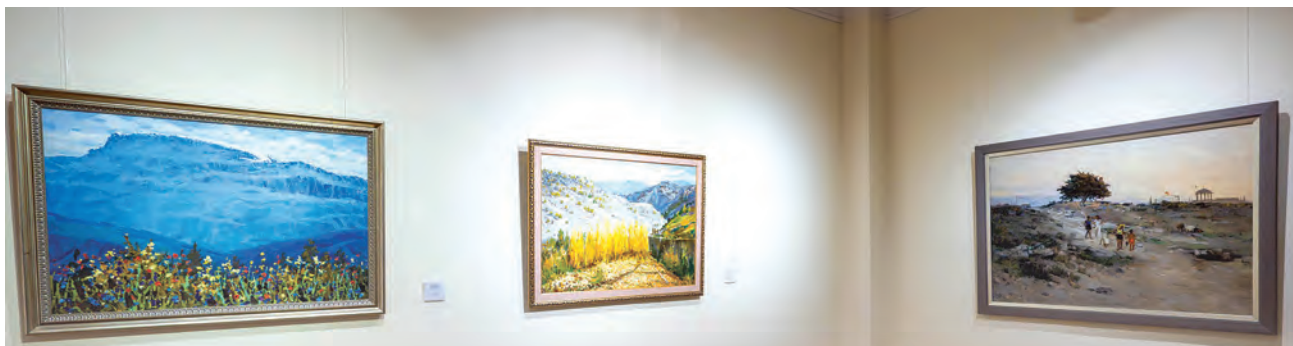




ПОЭЗИЯ ЦВЕТА ДАВУДА КЯЗИМОВА

В преддверии 100-летнего юбилея народного художника Азербайджана Давуда Кязимова в залах Национального художественного музея Азербайджана развернулась масштабная ретроспектива одного из наиболее самобытных живописцев страны.

Выставка, организованная совместно с Министерством культуры Азербайджанской Республики, охватывает

разные периоды творчества Давуда Кязимова, и в каждом из них угадывается неизменная черта художника – редкая способность превращать увиденное в лирическое высказывание. Около 40 работ из музейных фондов и личных коллекций приглашают зрителей в путешествие сквозь десятилетия творческого поиска мастера.

НЕФТЬ, ГОРЫ И ЦВЕТУЩИЙ ЮГ

Давуд Кязимов – живописец, влюбленный в землю и людей. Южные

регионы Азербайджана с их особым светом и неспешным укладом жизни стали для него неиссякаемым источником вдохновения.

«Женщины Лянкярана» – одна из самых пронзительных работ экспозиции – передает не просто портреты, а сам ритм и характер края. Не менее важна для художника тема Каспийского моря. Цикл о Нефтяных Камнях – уникальном морском городе на сваях – стал

настоящим художественным документом эпохи. В работе «Подземные сокровища Каспия» за индустриальными мотивами проступает нечто большее: романтика тяжелого труда и ее герой – человек, оставшийся один на один со стихией.



Богатство красок

Поездки в Болгарию, Испанию и другие страны дали Давуду Кязимову новый материал и новые краски. «Альгамбра», «Испанский танец», «Болгарские серии» – это не туристические зарисовки, а полноценные художественные обобщения. Чужая культурная среда проявила в мастере новые грани: палитра становилась смелее, ритм композиций – острее.

Первый зал выставки встречает посетителей натюрмортами, и это неслучайно. «Нарциссы», «Хризантемы», «Астры» сразу задают тональность всей экспозиции. В этих работах автор предстает тончайшим колористом: нежная текстура лепестков, мерцающие переходы светотени,

безупречное чувство цветовой гармонии создают почти музыкальный эффект. Зритель не рассматривает цветы – он их чувствует.

Отдельная страница в биографии художника – книжная иллюстрация. Кязимов работал с текстами Джалила Мамадгулузаде, Джафара Джаббарлы, Мирзы Али Моджуза – классиков азербайджанской литературы. Найти визуальный эквивалент слову – задача, с которой справлялись единицы. Кязимову это удавалось.

А завершает выставку документальный видеоролик о жизни и творчестве мастера – своеобразный эпилог, дающий экспозиции объем и глубину. Выставка открыта для посещения до 31 марта.