



■ Vaqif YUSİFLİ  
filologiya  
elmləri doktoru

Onu təkə bir şeirinə görə tanı-  
mışdım: "Gəmilər gəlməz Naxçı-  
vana". Bu sadə məntiq arxasında  
poetik düşüncənin mənasını qav-  
radım. Doğrudan da, Naxçıvanda  
dəniz yoxdu və təbii ki, ora gəmi-  
lər yol ala bilməz. Şeirin müəllifi  
Kəmalə Nəsrin də elə öncə bunu  
bəyan edir ki:

Gəmilər gəlməz Naxçıvana,  
Gələ bilməzlər  
Burda dəniz yoxdu ki.

Amma poeziya - sözə ehyə ve-  
rən, yoxdan sözü var eləyən bu  
sehrli qüvvə bizim real təsəvvürlə-  
rimizi bir andaca dəyişə bilər və  
gözlərimizin qarşısında poeziya-  
nın yaratdığı bir dəniz canlanır:

Dağlar dalğa-dalğa dənizə  
bənzər,  
dağların başında buludlar gə-  
zər -  
bəyaz yelkənlərə bənzər.  
İlanlar sürünər  
boz torpaqlarında  
balıqlar kimi,  
Duzlağın tamı var  
Dənizin şor sularında.

Bu şeirə assosiativ şeir də de-  
mək olar, çünki dəniz və dağ, dən-  
iz və torpaq bir-birilə reallıq baxı-  
mından yaxın anlayışlar deyil.  
Amma poeziya onları "birləşdirir".  
Sənətin mahiyyəti obrazlı təfəkkür-  
lə bağlıdır, assosiativ təfəkkür  
elə obrazlı təfəkkürdən doğur, an-  
caq obrazlı təfəkkürdən fərqli ola-  
raq burada mürəkkəb ümumiləş-  
dirmələr diqqəti cəlb edir, bir-birilə  
əlaqəsi olmayan ya zəif olan məf-  
humları xüsusi intuitsiya ilə "bir-  
ləşdirə" biləsən.

Mən dənizləri xəyal etdim,  
dağlara verdim qəlbimi.  
Dağları sevdim,  
çooox sevdim.  
Yaxın olduqları üçün göyə,  
Dənizləri də sevdim  
Dağlara bənzəyir deyə.

Beləliklə, poetik təfəkkür iki ob-  
razı - Dəniz və Dağ obrazlarını bir-  
birinə qovuşdurdu. Şeirin sonrakı  
misraları Dəniz-Dağ obrazının (ar-  
tıq iki məfhumun "qovuşmasın-  
dan" yaranan bir obrazın) tarixi və  
müasir qatlarını açıqlayır: Tarixi  
planda: bir Nuh nağılı var. Müasir  
yönümdə: Dağları dənizə bağlar,  
qırılmayan gümüş bağ var. Dağla-  
rın köksündən axar, Araz Kürdən  
axar tutub Xəzərə yol alar. Bu bir-  
likdən Vətən yaranar.

Kəmalə Nəsrinin cəmi iki kitabı  
("Aynalayın" və "Gözləyirəm gün  
doğanı") ilə tanışam və ümumiyyətlə  
bu xanım yazarın bəzi hən-  
kərləri kimi mətbuatda çıxışlarının  
şahidi olmamışam. Amma bu iki  
kitabda toplanan şeirləri ondan is-

tedadlı bir şairə kimi söz açmağa  
imkan və fürsət verir. Onun şeirlə-  
ri barədə mən də daxil olmaqla  
hansı tənqidçininse ciddi bir fikir  
söylədiyinin də şahidi olmamışam.  
Kitablarına daxil etdiyi lap kiçik  
müqəddimələrin birisi ilə tam razı-  
yam ki: "Bir xanım əfəndinin, bir  
Azərbaycan türk qadınının ruhun-  
da cərəyan edən əzəmətli milli kə-  
dər və yaddaş duyğusu, yəni Kə-  
malə Nəsrinin şeirlərinin alt yapısı  
mənə çox-çox qiymətli göründü və  
bu yazılardakı ruhun müqəddəsli-  
yinə inandım" (Azər Turan). Mən  
də inandım.

Kəmalə Nəsrinin kitablarında  
yalnız bir neçə sevgi şeirinə rast  
gəldim. Amma bunun səbəbi var.

Kəmalə xanımın şeirlərində qə-  
dim türk oğuz folklorundan, "Kitabi  
Dədə Qorqud" boylarından, bu  
boylardakı igidlərdən, xanım-xatın  
gözlərdən gələn bir meh əsir.  
"Könlü qopuz, Qolu topuz, Sözü  
güclü, Düşməni suclu Qalın Oğuz"  
qılıncını şimşəklərlə itilədir. Xan  
Beyrəyə, Turala üz tutulur, onları  
səsləyir ki, türk ellərinin birliyi ya-  
ransın, bədöy atlar kişnəsin, savaş  
meydanı zəfər səslərinə bürünsün.  
Çünki "Dəmin qapı Dərbəndin də-  
vələri əsir düşüb, Göyçə gölün so-  
naları qaraqıyma qovurma tək qır-  
çın-qırçın suda bişib. O yerlər ki,  
bizim idi. İndi daha bizim deyil".

Kəmalə xanımın Türkün böyük

ürəyi Vətən köynəyinə bənzətmək  
yerinə düşür. Hətta bir şeir - "Ağrı  
dağım" bütünlüklə təşbih və epitet-  
lərdən ibarətdir:

Böyük Tufandan  
İlk sən çıxartdın başını -  
Yerin papağı kimi.  
Uzadtın göyərçinə  
zeytun əlini -  
həyat budağı kimi.

Qutlu Dağım!  
Bizim dağların ucası  
Ağsaqqalı, qocası.

Ağrı dağım, ağ yaylağım!  
Ərlər, ərənler yurdum,  
Dastanlar oylağım.  
Düşməni gözüne batan  
cüt barmağım.

Kəmalə Nəsrinin şeirlərini  
mövzuca bölgülərə ayırmaq istə-  
məzdik. Vətənpərvərlik, azərbay-  
cançılıq, türkçülük onun şeirlərinin  
sayca üstünlüyünü təşkil edir. Am-  
ma o, bu mövzulara qapanıb qal-  
mır. Real həyatın, gerçəkliyin müx-  
təlif səmtlərinə də üz tutur, təbiətin  
gözəlliklərinə də biganə qalmır,  
doğulduğu Naxçıvan torpağının  
məxsusi cizgilərini canlandırmağa  
səy göstərir, ustad şairlərə də şeir  
həsr edir. Deyə bilmərik ki, o, hər  
şeirində nəyəse nail olur, amma  
hər şeirində təlqin etdiyi fikirləri  
səmimi şəkildə bildirməyə çalışır.  
Dili də rəvandır, mücərrəd ifadələr  
işlətməyi sevmir. Ustad şair Rəsul  
Rzaya bir neçə şeir həsr edib. On-  
ların hamısı uğurludur desək, yan-  
lış olar, çünki bu şeirlərdə bəzən  
heyranlıq və məftunluq ön plana  
keçir, şairin mükəmməl obrazının  
canlanmasına mane olur. Amma  
"Rəsul Rzaya" şeiri mükəmməldir:

Dirşəyi dizində,  
Əli üzündə  
Dünyanın kədəri,  
qəmi gözündə.  
Gözləri dənizə  
bənzəyən şair,  
Dənizin balığı,  
gəmisini  
Sənin gözlərində  
Qəm izi qalıb.  
Gedibsən göylərə -  
Burda, Vətəndə,  
Bir Rəsul Rza  
Dənizi qalıb.

Əsasən sərbəst şeirə meyl  
edən, fikir və düşüncələrini də bu  
axara yönəldən Kəmalə Nəsrin ya-  
radıcılığa heca şeirləri ilə başlayıb.  
O şeirlər fikrimizcə, poetik sanbalı  
etibarilə daha uğurlu idi. Sonralar  
da hecəda şeirlər yazdı. Bu, təbii  
ki, yaradıcılıq prosesidir, enişli də,  
yoxuşu da olur. Hansı vəzndə,  
hansı formada yazılması şərt deyil,  
təki ortada ŞEİR olsun. Və Kəma-  
lə Nəsrinin şeirləri haqda bu söh-  
bəti bəyəndiyimiz sufiyanə bir  
şeirlə tamamlayaq:

Mən Tanrının kor cocuğu,  
Aç gözüümü, öyrət mənə.  
Göyden düşdüm sənə dünya,  
Göyert, nolur, göyert mənə.

Öyrətmə günah etməyi,  
Səsim Tanrıya yetməyir,  
Ruhum diləyir etməyi,  
Al əynimi, çıxart mənə.

Qabığım bom-boş qalacam,  
Başına bir iş olacam,  
Qəbir kənddə daş olacam,  
İndi di gəl, qopart mənə.



Görün nə deyir:

Mən daha yazmıram  
sevgi haqqında.  
Ən böyük sevdiyim  
Vətəndə mənim.  
Vətən geyməyincə  
toy paltarını  
Yediyim zəhərdir,  
Geydiyim qumaş  
nə atlas, nə ipək-  
kəfəndi mənim.

Şeirlərin əksəriyyəti türkçülük,  
turançılıq, azərbaycançılıq, milli  
birlik ideyaları ilə nəfəs alır. Yeni  
onun sevgisi daha böyük, daha ül-  
vi mahiyyət daşıyır. O, böyük, va-  
hid Türk birliyini arzulayır, Türkün  
vaxtilə parçalanan ərazilərini bir  
yurdda görmək istəyir. Vaxtilə türk  
övladlarının, türk başçılarının bir-  
birlərinə qənim kəsildiklərini də  
ürək ağrısı ilə bəyan edir:

Nə vətən var idi,  
nə türklük orda,  
Var idi "mənam"lik,  
"böyük"lük orda,  
Niyyə qana döndü,  
daşa dönmədi?  
Qardaş qardaşına  
əl qaldıranda -  
Çaldıranda!

ustadlarına məhəbbətini onun bir  
çox şeirlərində izləyirik. Məsələn,  
Hüseyn Cavidə aid bir neçə şeiri  
var və bu şeirlərdə Cavid təkə bö-  
yük sənətkar kimi deyil, həm də  
Türkün qürur mənbəyi, ideya-fikir  
mütəfəkkiri kimi canlanır: "Qalxan  
elədin sinəni, Unutmadı xalq dü-  
nəni. Başının üstündə səni, Bay-  
raq edib gəzdi belə". Başqa bir  
şeirdə isə 41-in dekabrı və 82-nin  
noyabrı xatırlanır, biri Cavidin ölü-  
mü, biri isə onun nəşinin Vətən  
torpağına gətirilməsi. "41-in de-  
kabrı Günəş ay kimi solğun. Bir  
dağ uçuğu üz qıbləyə, silkələndi  
Yenisey-Orhun". "82-nin noyabrı;  
Göylər mas-mavi, Günəş sac küre-  
si, alov-alov, çəmənələr yaşıl ya-  
nar". Şeirdə hər iki günün obrazı  
canlandırılır. Solğun Günəş - Sac  
küresi, alov-alov. Ümumiyyətlə,  
Kəmalə xanımın bədii təsvir vasi-  
tələrinə müraciəti çox zaman uğur-  
lu alınır. Məsələn, o, "Vətən köynə-  
yimi" şeirində deyir ki, hər bir  
adamın toya ya vaxtına getməyə pal-  
tarı olur, təzə gəlinin, təzə bəyin  
də öz paltarları var, fəsilərə görə pal-  
tar dəyişmələri olur. Amma: "Və-  
tən köynəyimdə ürəyim mənim.  
Tanrı pay veribdi tikib vətənim".  
Vətən sevgisini ifadə etmək üçün