

# Gəldi, iz qoydu, getdi...

## Kiçik rolların böyük ifaçısı Ələsgər Məmmədoğlu torpağa tapşırıldı



baycan Respublikasının Əməkdar Artisti fəxri adına layiq görüldü.

### ÖLÜMÜ QƏFİL OLDU

Dünən mərhumun evində vida mərasimi keçirildi. Bu mərasimə aktyorun sənət dostları ilə yanaşı, Teatr Xadimləri İttifaqının sədri, Akademik Milli Dram Teatrının bədii rəhbəri Azər Paşa Nemət, Akademik Milli Dram Teatrının direktor müavini Natiq Güləhmədov, xalq artisti Hacı İsmayılov və başqaları, o cümlədən ictimaiyyət nümayəndələri iştirak edirdilər.

Aktyorun həyat yoldaşı mətbuat nümayəndələrinə açıqlamasında bildirdi ki, əməkdar artistin ölümü qəfil olub: "Ələsgər dünən özünü çox yaxşı hiss edirdi. Qohumlarımız gəldi, otu-

bilməyib. Hətta "Əməkdar artist" adını alan zaman təqdimatda teatrın rəhbəri mərhum Əliabbas Qədirov "ay sağ olmuş, sənin adın Əsgər imiş ki!" deyərək, təəccübünü gizlətməmişdi...

Mərhumun sənətə sevgisi 14-15 yaşında olarkən başlayıb. Akademik Milli Dram Teatrında Şekspirin "Qış nağılı"na, Cəfər Cəbbarlına "Almaz"ına baxdıqdan sonra aktyor olacağına qərar verib. Müsahibələrində qeyd edirdi ki, onun ən böyük bədbəxtliyi utancaq olmağıdır. Dünyada bundan pis şey yoxdur: "Mən bəlkə də o ad-sanlı aktyorlardan çox iş görüb, onlardan çox tanınıb, çox da sevilirəm. İndi də bu sevgi davam edir, adamları yormuram. Aktyor tamaşaçını yorduğunu görəndə səhnədən özü getməlidir. Böyük aktyorumuz Əli Zeynalov 60 yaşında özü ərizəsini yazıb getdi səhnədən. Mən də tutmaq ki, sabah işdən çıxdım. Lap tutmaq ki, yaşamaq üçün pulum da var. Bəs, səhərlər durum hara gedim? Yer yoxdur gedək. Qabaqlar cəmi bir telekanal vardı, işin əlindən bilmirdik hara qaçaq. İndi 10 telekanal var, hamı da oxuyur. Məni dişlərimlə tanıdılar. S.M.Qənizadənin "Xorxor" tamaşası ilə xalq məni sevdi. "Xəcalət" tamaşası böyük tamaşadır, Nureddin baş roldadır. O tamaşada mənim 15 dəqiqəlik rolum var, bu roldan çox razı qalıram".

Baş rol oynayanlara fəxri ad, mükafatlar halaldır deyirdi. Böyük rolları əzbərləməyin, oynamağın zülm olduğunu bildirirdi: "Bir tamaşada rolum 20 dəqiqə idi, əzbərləyəne kimi yorulurdum. Mənimki elə budur, girim tamaşaya, tamaşaçının

rəm. Egoizmim yoxdur".

Çayxanalar onun sirdaşına çevrilmişdi: "İndi çayxanada o qədər otururam ki, çoxları zarafatla deyir, burada işləyirsən? Bulvara isə 65 nömrəli marşrutla gedib-gəlirəm. Məni ən çox əsəbiləşdirən məsələ indi kimə gəldi fəxri adın verilməsidir. Fəxri adı belə almırlar, ha! Əvvəllər əla bir tamaşa, ya film oynayana fəxri ad verirdilər".

Aktyor sağlığında "Bəyin oğurlanması" filmində məşhurlaşan "Nə var eee Ələsgər, Ələsgər" sözlərinin avtomobillərdə siqnal çevrildiyinə də aydınlıq gətirmişdi: "Bir dəfə bir cavan oğlan mənə dedi ki, sizin səsinizlə siqnal yığdırmaq üçün 300 manat vermişəm. Dedim, elə 150 manatı mənə verərdin, maşının qabağında özüm oturdum da (gülür). "Parni iz Baku" da bunu çəkmişdi. Bir oğlan bu siqnalla gəzəndə polis 3 dəfə onu cərimələyir, dördüncüsündə isə saxlamaq istəyəndə pəncərənin şüşəsini aşağı salır və görürlər ki, mən oturmuşam, səs mənim səsimdir. Heç nə də bilmir. Görün kiçik bir rol necə yayıldı. "O olmasın, bu olsun" filmində Lütfuli Abdullayevin də sözü yoxdur, amma necə yadda qalıb? Bəyəm Çarli Çaplinin sözü olub?".

"Bəyin oğurlanması" çekiləndə Vaqif Mustafayev ona deyib ki, gəl gedək Şamaxıya, səni də kinoya çəkəcəm. Ələsgər də soruşub ki, hansı rola? Bir şey fikirləşərim - deyib rejissor. Şamaxıdan ən koloritli obrazilardan birinin ustası kimi qayıdıb Ələsgər Məmmədoğlu.

Mərhum aktyora sual olunanda ki "Bu dünyada aktyor olmağa dəyərmimi?" - cavabı özünəməxsus olmuşdu: "Bizim ölkədə yox. Bu istedadla xaricdə ən azından adam kimi yaşayardıq. Mənim utanmağım başıma bəla oldu, heç nə də bilmədim, abır-həya güddüm. Nə isə... Bu da bir həyatdır. Gəldi, keçdi. Ancaq bir arzum var ki, həmişə belə sağlam olum. Başqa heç nə. "Əməkdar artist"dən başqa, dövlət tərəfindən mənə heç nə verilməyib. Müğənnilərin böyük evlərinə baxanda adam qorxur, elə evlərdə yaşamaq olar?! Bir çarpayıda yatacaqsan da (gülür). Allah-təala nə yazıb, gözəli odur, nə qismətdirsə, elə də olacaq. Heç nəyin dalınca qaçmaq lazım deyil".

Yuxarıda da qeyd etdiyimiz kimi, bu il bir neçə aktyorumuz rəhmətə gedib. Onların hər birinin ölkə mədəniyyətində öz yeri, səhnədə öz dəst-xətti və öz tamaşaçıları vardı. Ələsgərin də yeri teatrda, kino sahəsində, televiziya da hər zaman görüncək. Bəzən, özünün də dediyi kimi, üçüncü dərəcəli rolların böyük sənətkarını sanki görməzdən gəlirdi bizim rejissorlar. Bu adamın istedadını sona qədər açan olmadı. Sanki ona epizodik rolları da cəndərdi verirdilər. Amma o, şedevrlər yaradırdı. Adamın "Qərib cinlər diyarı"ndakı "Əsra"sı nəyə desən dəyərdi. Sergey Filippov, İsmayıl Osmanlı epizodik rollarına görə SSRİ xalq artisti adı aldılar. Başqa bir epizodik rol nəhəngi Kramarov da eləcə. Məşhurluğu bütün itti faqa yayılmışdı. Əminliklə demək olar ki, Ələsgər Məmmədoğlu bu insanlardan geri qalan aktyor deyildi.

Qeyd edək ki, mərhum dünən Bakıdakı "Qurd qapısı" qəbristanlığında, anasının yanında dəfn olundu.

Allah rəhmət eləsin!

Xəyalə Reis

**2015-ci il bir çox sənətkarları özü ilə apardı. Qəzetimizin dünənki sayında bu ildə dünyasını dəyişən sənətkarlardan bəhs etmişdik. Haradan biləydik ki, birçün gün də gözləsək, dekabrın 21-də gecə saatlarında həyata gözlerini əbədi yuman əməkdar artist Ələsgər Məmmədoğlunun adı da bu siyahıya əlavə olunacaq...**

Əvvəlcə bu xəbərə inanmadıq. Düzdür, ölüm haqdır, ondan qaçmaq olmaz. Amma axı dünən bizimlə danışmış gələcək sənətkar bu gün aramızda yoxdur. Ələsgər Məmmədoğlu səhhətində yaranmış problemlə əlaqədar olaraq noyabr ayında xəstəxanaya yerləşdirilmişdi. Onda qan təzyiqi və öd kisəsində problem aşkarlanmışdı. Bir müddət müalicə aldıqdan sonra aktyor evə buraxılmışdı. Amma 21 dekabr 2015-ci ildə sənətkarın vəziyyəti ağırlaşdı. Edilən tibbi yardımlara baxmayaraq, istedadlı aktyor axşam saatlarında vəfat etdi.

### KEÇMİŞƏ BİR NƏZƏR

Ələsgər Məmmədoğlu 9 fevral 1946-cı ildə Bakı şəhərində anadan olub. 1975-ci ildə M.A.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunun dram və kino aktyorluğu fakültəsini bitirib. 1977-ci ildə Akademik Milli Dram Teatrının artist heyətinə qəbul edilib. 1982-ci ildə Sumqayıt Dövlət Dram Teatrına, 6 aydan sonra isə Tədris Teatrına keçib. 1987-ci ildən yenidən Akademik Milli Dram Teatrına qayıdıb və teatrın səhnəsində müxtəlif rolları ilə yaddaşlara həkk olunub.

Ələsgər Məmmədoğlu bir çox teletamaşalarda - "Evləri köndələn yar" (şair) "Yaşıl eynəkli adam" (mili), "Mehmanxana sahibəsi" (nökər), "Topal Teymur" (Dəmir-qaya), "Qatarda" (narsatan), "Alov" (gümrah) - obrazlar yaradıb. "Mozalan" satirik kino-jurnalının 20-yə yaxın süjetinə çəkilən Ə.Məmmədoğlu "Ömrün səhifələri" (Ələsgər), "Xoşbəxtlik qayğıları" (Ələsgər), "Bəyin oğurlanması" (Ələsgər), "Tehran-43" (Qulam Rza) və başqa bədii filmlərin də iştirakçısı olub. Xüsusilə, "Bəyin oğurlanması" filmindəki Ələsgər obrazı bu gün də uşaqlardan böyüyə hər kəsin üzündə gülüş yaradır. Aktyor sonuncu dəfə "Xoxan" filmində çəkilib. O, 2002-ci ildə Azər-

rub söhbət etdi. Sonra kitab oxumaq istədiyini deyib otağına getdi. Bir neçə dəqiqə sonra tiqıltı səsi gəldi. Gedib gördüm xırılda-yır, süni nəfəs verdim, masaj etdim. Təcili yardım çağırısaq da, gec idi. Qaraciyərində xərçəng vardı. Amma Ələsgərdən gizlədirdik, xərçəng olduğunu bilmədən vəfat etdi".

Mərhum aktyorun oğlu Ceyhun isə dedi ki, atası üçün aktyorluqdan vacib onun ailəsi və övladları idi: "Biz onun aktyor olduğunu heç vaxt anlamamışıq. Çünki sənətdən vacib onun üçün ailəsi, övladları idi. Kaş Allah hamıya Ələsgər Məmmədoğlu kimi ata qismət etsin. O, bizi yaxşı yaşatmağa çalışıb. Ölümü bizim üçün qəfil oldu".

Mərhumun vida mərasimində iştirak edən əməkdar artist Sənubər İsgəndərli də həmkarı ilə bağlı xoş xatirələrini bölüşüb: "Heç kəsle işi olmayan biri idi. Başaşağı, hamının hörmətini saxlayan şəxs olub. Mən teatra çox gec gəlmişəm. İlk anlardan hörmətimi saxlayırdı. Qastrollarımız olub. İnsan yolda tanıyarlardı. Onun kaprizləri çox idi. Özünə də deyirdim ki, sən heç böyümədin. Bu saflıq, uşaqlıq təmiz ürəkdən irəli gəlir. Allah rəhmət eləsin".

### "BU DÜNYADA AKTYOR OLMAĞA DƏYƏRMİ?"

"Bəyin oğurlanması" filmindəki Ələsgər obrazı onu çox məşhurlaşdırdı. İndi hər kəs onu Ələsgər Məmmədoğlu kimi tanıyır. O deyirdi ki, adının Əsgər olmasını uzun müddət işlədiyi teatrda da heç kəs



əhvalını qaldırıb çıxım. Mən rolu əzbərləməyin yox, mənimləməyin tərəfdarıyam. Məsələn, mən şeirli tamaşalardan əvvəldən imtina etməmişəm, yadımda qalmır çünki. Teatrın aşığı olmuşam. Əgər Moskvaya gedirəmsə, bütün tamaşalara gedirəm, baxıram. Bir dəfə 4 saatlıq tamaşanı yer olmadığından ayaqüstə heyərlə izlədim. İndi heç qonşu teatrların tamaşalarına baxmıram. Amma mən tamaşaya baxmağın böyük həvəskarı olmuşam. Festivala getdik, Yaltaya, almanlara, ukraynalılara, ispanlara baxdıq. Çox bəyəndim, bizim tamaşa da zəif deyildi, amma onlar çox güclü idi. Mən rol yaratmaq lazımdı gələndə hamının məsləhətini dinləyi-



qəbristanlığında, anasının yanında dəfn olundu.

Allah rəhmət eləsin!

Xəyalə Reis