

Vahid Məhərrəmlinin kitabı təqdim edildi

Müharibə torpaqlarımız işğaldan azad ediləndə qurtaracaq. Beynəlxalq təşkilatların vasitəçiliyi ilə aparılan danışıqlar hələ ki, nəticəsiz qalıb. Məfkurə vasitəsi olan ədəbiyyat müharibə mövzusunda biganə qala bilməz.

Fakt və hadisələr tarixləşdirmə öz yerində, müharibədə yaranan əsərlərin aşılacağı fikirlər ordu-cəmiyyət (cəmiyyət-ordu) münasibətləri baxımından daha kəsərlə olur. Vahid Məhərrəmovun "Kəsilməyən atəş səsləri" kitabında (Bakı, "Qanun" nəşriyyatı, 2015) müəllifin gördüyü, müşahidə elədiyi fakt və hadisələrin bədii əksi olan hekayələrin əksəriyyətində ağırılarımızın göynərtisi hiss edilir. Hekayələşdirilmiş mövzuların (təxəyyüllə vəhdətdə fakt və hadisələrin) kövrəkliyini də,

ağrı-acılarını da milli-xəlqi heysiyyət müstəvisində oxuya-oxuya zamanında gördüklerimizi, eşitdiklərimizi, duyduqlarımızı yenidən yaşayırıq. Atəş səslərini hərə öz duyumu səviyyəsində eşidir. Bu səsləri həm də yazıçı fəhmiylə eşidən Vahid Məhərrəmov duyduqlarını (şahidi olduqları öz yerində) nəsrləşdirir, tarixləşdirir. Müşahidələr, fakt və hadisələr əsasında yazılan bu hekayələri dönməz bir həqiqətin təsdiqi, şübhəsiz: müharibə təkə qan-qada, ölüm-itim deyil, müharibə həm də torpaqsevərliyin sınağıdır; "Əsgər kəməri", "İkinci atəş", "Yaralanmış ömür", "Kəsilməyən atəş səsləri" hekayələri təsdiqləyir ki, Vahid Məhərrəmov bu sınağa sinə gərənlərin yazıcısıdır...

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin "Natəvan" klubunda "Kəsilməyən atəş səsləri" kitabının təqdimatında da bu qəbil fikirlər səsləndi. Birliyin katibi yazıçı İlqar Fəhmi kitabın çağdaş ədəbiyyatımızda yerinin məhz mövzu baxımın-



dan müəyyənləşdirilməsinin gərəkliliyini diqqətə çatdırmaqla hekayələrin müharibənin yaddaşlara bədii əsərlər vasitəsilə köçürüldüyünü təqdir etdi.

Filologiya elmləri doktoru Vaqif Yusifli Vahid Məhərrəmovun yaradıcılığında ən başlıca məziyyət kimi əsərlərin həyatiliyini, həyati faktları, hadisələri ədəbiyyata gətirmə istəyini, əsərlərin məhz bu istəyin nəticəsi kimi maraqla oxunduğunu, obrazların da hadisələr, faktlar kimi həyat-

dan gəldiyini, əsərlərdə müharibənin bədii əksinin aydınlığıyla göründüyünü qeyd etdi.

"Azərbaycan" jurnalının baş redaktor müavini ədəbiyyatşünas Südəbə Ağabalayeva müharibə dövründə yaranan ədəbiyyatın təsiredici amilini vurğulayaraq Vahid Məhərrəmovun hekayələrinin bu baxımdan oxunmasını, təhlil edilməsini, "Əsgər kəməri" kimi hekayələrin yeniyetmələrin, gənclərin mənəvi kamilləşməsində bədii mənbə

olacağını xüsusi olaraq etdi.

Yazıçı Elçin Hüseynbəyli Vahid Məhərrəmovun zamanında "Ulduz" jurnalında nəşr edilən hekayələrinin işığına "Kəsilməyən atəş səsləri" kitabında da gördüyünü, bunun ədəbi uğur olduğunu qeyd etdi.

Professor Qulu Məhərrəmlı, Zəmfira Məhərrəmlı, Tarix elmləri doktoru Mehman Süleymanov, şair Qəşəm Nəcəfzadə, tədqiqatçı-jurnalist Şəmistan Nəzirli jurnalist Murad Qoçuoğlu, hərbi jurnalist Səfər Mahmudzadə, jurnalist Lələ Hüseynova, şair Dayandur Sevgin, ehtiyatda olan polkovnik-leytenant Təranə Məmmədova və başqaları kitabın yüksək bədii məziyyətlərindən danışdılar.

Bədii əsərin dəyəri də məhz göstərməkdir, göstərilənin mahiyyətinin dərkinə istiqamətləndirməkdir. Vahid Məhərrəmov "Kəsilməyən atəş səsləri" kitabında buna nail olub.

Rəşid Faxralı