

"Valideynlərimizdən xəbərsiz 20 yaşında rəsmi nikah kəsdirdik"

Natavan Şeyxova: "Qızlarımız bilməlidir ki, heç bir kişi kobud, evdə qışqıra-qışqıra danışan, uşaqlarını acılayan qadını sevmir"

Gəncliyində çox cəsarətli olub. O qədər cəsarətli ki, 20 yaşında evdəkilərin xəbəri olma-
dan gələcək həyat yoldaşı Rafiq Seyidzadə ilə
ZAQS-a (VVADQ - Vətəndaş Vəziyyəti Aktlarının
Dövlət Qeydiyyatı) gedib, rəsmi nikah kəsdirdib. Bun-
dan sonra həyat yoldaşı ilə birgə valideynlərinin
qarşısına çıxb. Rəsmi nikahdan sonra qarşı tərafın
adamları xonça ilə nişan gətirib, toy ediblər.

Müsahibimiz məlahətli səsi ilə ürəklərə yol ta-
pan xalq artisti Natavan Şeyxovadır. Onun uşaqlıq,
məktəb, tələbəlik illərinə birlikdə nəzər salaq...

"HƏYƏTDƏ UŞAQLAR ÜÇÜN TAMAŞA QURARDIQ"

Natavan Şeyxova 1945-ci ildə Bakıda dünyaya göz açıb. Ailedə 4 uşağıın üçüncüüsü olub: "Bizim ailedə demək olar, hamı incəsənətə məşğıl idı. Atam Şüa Şeyxov Moskvada məşhur rejissor Meyer Holdun tələbəsi olub. Moskvada Kinematoqrafiya İnstitutunda təhsil alan böyük qardaşım kino-operator, Leninqradda təhsil alan kiçik qardaşım kino mühəndisi, Bakıda təhsil alan bacım isə filolog idi. Anamın gözəl səsi var idi. Həmişə evdə zümrümə edərdi. Ancaq evdar qadın idi, uşaqlarına baxırdı. Hətta SSRİ xalq artisti, opera müğənnisi Şövkət Məmmədova bir neçə dəfə atama təklif etmişdi ki, anam onun yanına aparsın, ona oxumağı öyrətsin. Amma anam utancaq olduğuna görə getmədi".

Uşaqlığı indiki Səməd Vurğun bağıının yerində olan 4 mərtəbəli binada keçib. Evdə onu Tata deyə çağırırmışlar: "Həyətdə uşaqlarla tamaşa qurardıq. Mən artist idim, yaxşı oxuyub-oxuyardım. Oynayıb-oxuduğuma görə bir dəfə atam məni Xoreoqrafiya Məktəbinin direktoru Qəmər Almaszadənin yanına apardı. O, bədən quruluşuma baxıb məni məktəbə qəbul etdi. Üç il orta məktəbdə oxumaqla yanaşı, Xoreoqrafiya Məktəbinə də getdim. Oxuduğum müddətdə səhnəyə çıxır, müxtəlif teatrların tamaşalarında uşaqlar lazım olanda, çıxış edirdik. Üç ildən sonra Qəmər xanım atama məndən prima-balerina çıxmayaçığını, yalnız kardabələtdə oynaya bileyəcəyimi dedi. Atam razı olmadı. Düşünürdü ki, olduğum sahədə seçilməliyəm".

"AİLƏ QURANDAN SONRA DA YUXUDA RİYAZİYYAT MÜƏLLİMİMİZİ GÖRÜRDÜM"

Orta məktəbdə humanitar fənlərə maraqlı olub: "Amma riyaziyyatdan "3" alırdım. Orta məktəbi bitirdim, institutda oxudum, ana oldum, yenə yuxuda riyaziyyat dərsini, müəllimi göründüm. Riyaziyyat müəllimimiz İqor Dmitriyeviç məni ləvhəyə çağırırdı, mən də yaza bilməyəcəyimi düşünür, həyəcan keçirirdim".

Orta məktəb illərində yaradıcılığa çox meyl etdiyini deyən müsahibimiz Pioner Evinde dramdan özfəaliyyət dərnə-

yinə də gedib. Səsi olduğuna görə məktəbdəki bütün tədbirlərdə oxusa da, kinoaktyor olmaq arzusu ilə yaşayıb: "Atam məni balaca vaxtı həmişə kinostudiyyaya aparırdı. Aktyorlar, rejissorlar məni tanıyırdılar. 13 yaşında rejissor Əjdər İbrahimov məni "Onun böyük ürəyi" filminde Lalə roluna çəkdi. Leyla Bədirbəyli, Gündüz Abbasov, Salman Dadaşov, Nodar Şaşiqoqlu, Münevver Kələntəri də sözügedən filmde oynayırlılar. Bu filmdən sonra kinoaktyor olmağı qarşımı məqsəd qoydum. Özü de Moskvada təhsil almaq isteyirdim. Çünkü qardaşım Moskvada Kinematoqrafiya İnstitutunda oxuyurdu. Atam Moskvada təhsil almaq istədiyimi bildirdi, amma qız uşağını tekce Moskvaya buraxmaq istəmirdi. Buna görə məni Konservatoriyaaya apardı ki, Rauf Ataklıyev səsime qulaq assın. Yayda imtahan vaxtı idi. Rauf Ataklıyev səsimi yoxladı ve bizi imtahan zalına göndərdi ki, komissiya bir daha səsimi yoxlasın. Səsimi yoxladılar və iki il Konservatoriyyada



lərin eksəriyyəti cavan oğlanlar idı. Direktor məni orkestra təqdim etdi və bundan sonra onlara işləyəcəyimi bildirdi. Bir az keçmişdi, Zaur mənə yaxınlaşdı və əli ilə birinci sıradə oturan saksafonçulardan birini göstərib bildirdi ki, "Rafiq deyir ki, sən onun həyat yoldaşı olacaqsan". Deməyə söz tapmadım, mat-məttəl baxdım".

Yayda Baltıkvari ölkələrə qastrol səfərləri olur. Valideynləri Zaurun kafedra müdürü olan atasını tanıdığından qızlarının Zaura tapşırıqlar: "Valideynlərim məni Zaura bərk-bərk tapşırıqlar ki, gözü üstümde olsun. Geləcək həyat yoldaşım Rafiq Zauru yaxın olduğuna görə biz qastrol səfərində bir yerde gəzirdik. Rafiq tez-tez mənə gül hədiyyə edir, xüsusi diqqət göstərir. Bundan xoşum gəlməye bilməzdi. Hətta orada Rafiqə Bakıya qayıdanda onunla ailə quracağıma söz verdim. O vaxt 20 yaşım var idi. Bakıya gəldik. Kimsə qardaşımı və anama Rafiqin məni istədiyi xəberini çatdırırdı. Artıq məni növbəti qastrol səfərine buraxmadılar. Rafiq bildi ki, məni 5-10 gündən sonra baş tutacaq qastrol səfərinə qoymaya caqlar. O, qorxurdu ki, qastrol səfərinə gedəndə ya mən başqa ilə ailə quraram, ya da artıq onu istəmərəm. Yay idi, evimizə zəng gəldi ki, orkestrin direktoru məni çağırır. Gedəndə gördüm ki, Rafiq Zaur Filarmeniyən qarşısında dayanıblar. Rafiq səfərdən qayıdan sonra onunla rəsmi nikah kəsdirəcəyimə söz verdiyimi xatırladı. Mən də dedim ki, söz vermişəm, gedək. Demə, Zaurla Rafiq hər şeyi hazır etmişdilər, mən yalnız qol çəkmək qalırırdı. Hətta soyadımı da dəyişməyə razı oldum. İndi şəxsiyyət vəsiqəsində menim soyadım Seyidzadədir. ZAQS-dan çıxanda nə etdiyimi başa düşdüm. Ağlamağa başladım və evə getməyə qorxdığumu dedim. Zaurgilə getdik. Zaurun anası da etdiyimiz hərəkətə məttəl qalmışdı. Sonradan Opera və Ballet Teatrının baş rejissoru olan Əli Yusifov tələbə vaxtı Zaurgilə qalırırdı. O, bizim evimizə zəng etdi. Dəstəyi anam götürdü. Əli bildirdi ki, Rafiqla Natavan ailə həyatı qurublar. Anam şok keçirib dəstəyi yerinə asdı. Əli yenidən yığanda dəstəyi qardaşım götürdü. O, hər şeyi qardaşımı danışdı və evə gəlməyə qorxdığumu bildirdi. Qardaşım dedi ki, "nədən qorxular, gəlsinlər, artıq olan olub". Bütün orkestr yığışış axşam bize getdi. Atam da heç nə bilmir, Rafiqi tanırımdı. Rafiq bize gedəndə esirdi. Atam Rafiqdən valideynlərinin olub-olmadığını soruşdu. O, ZAQS kağızını atamın qarşısına qoyma. Atam bildirdi ki, "kağız-mağız mənim üçün önemli deyil, valideynlərinin gəlsinlər, danışaq". Rafiq bizzət çıxanda qorxa-qorxa atama tapşırıdı ki, meni döyməsin. Atam sonralar bunu danışır gülürdü. Onun da valideynləri heç nə bilmirdi. Sabahı gün xonça ilə bize gəldilər. Valideynlər gələndən sonra qərara aldılar ki, biz qastrol səfərinə gedək, qastrolдан qayıdan sonra toy etsinlər. Elə də oldu. 2016-cı ilin yanvarın 28-də toyumuzun 50 illiyi olacaq".

"HEÇ BİR KİŞİ KOBUD, EVDƏ QIŞQIRA-QIŞQIRA DANİŞAN QADINI SEVMİR"

Qeyd edək ki, N.Şeyxova hələ də genclili teravətinin, gözəlliğini saxlayıb. Bunun da sırrını bizimlə bölüşdü, xanımlarımıza məsləhətlərinin verdi: "Kosmetoloqa getmirmə. Üzüma özüm qulluq edirəm. Hər səhər duranda işə getsəm də, getməsem də, saçlarımları seliqəye salıram, bir az makiyaj edirəm. Heç vaxt evdə xalatla gəzmirəm. Anam da belə idi. Mənimlə bacıma da məsləhət görürdü ki, heç vaxt evdə xalatla gəzməyək. Həyat yoldaşımızın bundan xoşu gəlməyəcəyini bildirirdi. Deyirdi ki, özümüzü xanım kimi aparaq, uşaqların üstüne qışqırmayaq, ağır söz deməyək, evin hüzurunu qoruyaq. Yoldaşım da məni seçəndə bu xüsusiyyətlərimi nəzərə alıb. Ümumiyyətlə, heç bir kişi kobud, evdə qışqıra-qışqıra danışan, uşaqlarını acılayan qadını sevmir. Qızlarımız bunu nəzərə almışdır".



hazırkı kursuna götürdürlər, çünkü notları bilmirdim. Hazırkı kursundan sonra birbaşa birinci kursa qəbul oldum. O vaxt oxumağa maraqlı böyük idi. Bir dənə dərsi belə buraxmırıldı. Amma indiki gənclər belə deyil, bəzən oturub uşaqları gözləyirik, dərsə gəlmirlər, yaxud gecikirler. Bizim vaxtımızda müəllimə hörmət var idi. Ağlımız gəlməzdə ki, müəllim oturub dərsdə bizi gözləsin, biz də getməyək".

Bos vaxtlarında indiki gənclər kimi kafeyə, restorana getməyə gəlince, N.Şeyxova deyir ki, belə bir şey mümkün deyildi: "Yalnız "Torqoviy" dəki Fantanlar bağında "Nərgiz" kafesinə getməye icazə verərdilər. Bu kafedə südlü kokteyl, cürbəcür siroplar olurdu. Amma valideynləri olmadan qızlar başqa hansısa restorana, kafeyə gedə bilməzdə".

"RAFIQ DEYİR Kİ, SƏN ONUN HƏYAT YOLDAŞI OLACAQSAN"

N.Şeyxova evlilik tarixçəsini de bizimlə bölüşdü: "Üçüncü kursda oxuyurdum. Görkəmli bestəkar, Azərbaycan Dövlət Estrada Orkestrinin bədən rəhbəri Rauf Hacıyevlə eyni həyətde yaşayırırdı. Atamla yaxın dost idi. Oqtay Ağayev, "Qaya" ansamblı, Elmira Rəhimova, Mirza Babayev bu orkestrdə oxuyurdu. Rauf Hacıyev atama demişdi ki, "Natavan gəlsin, ona qulaq asım".

Beləliklə, səsi beyenilən N.Şeyxova Azərbaycan Dövlət Estrada Orkestrində işə başlayır: "Məndən iki kurs yuxarıda oxuyan Zaur Nurullayev de sözügedən orkestrdə işləyirdi. Orkestrdə ifa edən-

Lale MUSAQIZI

