



İşi ilə əlaqədar tez-tez xaricdə olur. Deyir ki, milli geyimlərimiz xarici ölkələrdə böyük maraq doğurur. Qədim Şərqləş ölkəsi kimi onlara sirlə, maraqlı görünürük. Təklif edir ki, qədim geyimlərimizdən ölkəmizin təbliğatı üçün istifadə edilsin. Müsahibimiz PR, marketing sahəsi üzrə mütəxəssis, Azərbaycan milli qadınının siması kimi müxtəlif tədbirlərdə iştirak edən Nigar Məmmədovadır.

- Bu yaxınlarda "FR Collection" kolleksiyalarının Xalça Muzeyinə təqdim etdiyə, 200-ə qədər yaşə olan qədim milli geyimlərimizlə fotolar çəkdirmisiniz. Necə oldu fotomodel kimi sifariş aldınız?

- "FR Collection"un təsisçiləri kəndbəkənd, şəhərbəşəhər gəzərək qədimdə istifadə olunan geyimləri, həmçinin zinet əşyalarının əsl nüsxələrini toplayıblar. Kolleksiyanın bir hissəsi Xalça Muzeyində sərgilənib. Mütəmadi olaraq Azərbaycanla bağlı fotolar çəkən Etibar Cəfərovun dəvəti ilə mən də Xalça Muzeyinə getdim. Məlum oldu ki, mənə üz cizgilərim ötən əsrlərin Azərbaycan qadınının obrazına yaxındır. Mənsə sözügedən obrazı daha dərinəndən anlamaq və canlandırmaq üçün köhnə filmlərimizə bir daha nəzər saldım. Çünki zahirən oxşarlığım olsa da, yaşadığımız XXI əsrin dinamikliyi, həyat təzi onların davranış təzi və həlimliyini demək olar bizim xasiyyətimizdən



silib. Beləliklə, biz işləməyə başladıq. Qürur hissi keçirirdim ki, Azərbaycanın qədim milli paltarlarını geyinmək mənə qismət oldu. Düşünürəm ki, bu, tarixdir və gördüyüm iş çox əhəmiyyətli-dir.

- Maraqlıdır, o geyimlərdə hansı hissləri keçirdiniz? Çünki geyimləri vaxtilə kimlərsə geyinib, sonradan tikilən deyil...

- Biləndə ki vaxtilə kiminsə hər gün geyindi, amma indi əntiq sayılan geyimlə tarixi canlandıracağıam, çox sevindim. Bu layihədə, bu paltarlarda özümü tamamlanmış hiss etdim. Mənə elə gəldi ki, əslində belə görünməliyəm. İnanıram ki, hər bir əşya öz sahibinin enerjetikasını saxlayır. Həmin insanların enerjetikasını hiss etdim. Köklərimi, sif bu torpağa aid olduğumu duymaq başqaqdır...

Özü də həmin paltarların xüsusi qoxusu var. Bu, qədimlik qoxusudur. Hiss edirsən ki, bu geyimlər tarixin bir hissəsidir.

- Hansı bölgənin geyimlərində fotolar çəkdirdiniz?

- Bakı, Şamaxı, Qarabağ, Lahic, Gəncə, Şəki bölgələrinə məxsus qadın paltarlarını geyindim.

- Ən çox hansı bölgənin geyimlərini bəyəndiniz?

- Bütün bölgələrin paltarları o qədər gözəldir ki, seçim etməkdə çətinlik çəkirəm. Hərəsinin özünə-məxsus özəlliyi var, birində kəmə, digərində hansısa naxış, başqa birində paltarın quruluşu xoşuma gəldi. Amma Bakı və Qarabağ geyimləri xüsusilə seçildilər.

- Hansı xüsusiyyətlərinə görə?

- Həm rənglərinə, həm də zinet əşyalarına görə... Zinet əşyaları o qədər qeyri-adi idi ki... Düşündüm ki, niyə bu geyimlərdən indi də istifadə etmirik. Qərara gəldim ki, modern üslubda, amma üzərində milli elementlər olmaq şərti ilə gündəlik üçün bir neçə geyim sifariş verim. İstədim ki, üzərində milli elementlər olan geyimlər dəbə düşsün. Məncə, buna dəyər.

- Geyimlərinə uyğun olaraq o vaxtkı qadınlar sizin beyninizdə necə assosiasiya olundu? 200 il əvvəl qadınlarını necə təsvir edərdiniz? İncəmi, ucaboymu...

- Bu paltarları geyinə qədər düşündüm ki, bizdən 100-200 il əvvəl yaşayan qadınlar bir qədər dolu, hündür olublar. Amma tam əksinin şahidi oldum. Bu paltarların ölçüsü o qədər kiçikdir ki, indiki qızların əyninə çətinliklə olar. Demək, o vaxt qadınlarımız daha incə imişlər. Xüsusən Qarabağ geyimlərinin ölçüsü daha kiçik idi, buna əsasən dəyə bilərəm ki, Qarabağ

nı təmsil etmək işlərinizə maneçilik törətmir ki?

- Beynəlxalq münasibətləri bitirmişəm, sonradan PR, marketing sahəsi üzrə təhsil almışam. Sevdiyim iş olduğuna görə heç bir problemim olmur. PR mütəxəssisi kimi işimlə əlaqədar tez-tez xaricdə oluram. Xarici ölkələrdə bizim milli geyimlərimiz böyük maraq doğurur. Qədim Şərqləş ölkəsi kimi onlara sirlə, maraqlı görünürük. Düşünürəm ki, qədim geyimlərimizdən ölkəmizin təbliğatı üçün istifadə etmək olar.



“Bu paltarlarda özümü tamamlanmış hiss etdim”

Nigar Məmmədova deyir ki, 150-200 il əvvəl xanımlarımızın geyindiği paltarların rənginə baxanda pozitiv olmamaq mümkün deyil

Lalə MUSAQIZI

qadınları daha incə olub. Düzdür, geyim qaldıqca yığılır. Amma nə qədər yığılsa da, fərq nəzərəçarpan idi.

Boylarına gəlincə, özüm ortaboyam. Geyimlər bəzən mənə qısa qalırdı. Buna əsasən dəyə bilərəm ki, mənə, sələflərimizin boyları o qədər də hündür olmayıb.

- Qədimdə xanımlarımız bijuteriyadan çoxmu istifadə ediblər?

- Zinet əşyaları çox gözəl idi. Hamısı əl işləri idi. Şəbəkə toxunma sifələri çox bəyəndim. Alınlıqlar xüsusilə gözəl idi. Geyimlərin üzərindən xanımlarımızın taxdığı kəmərlər də bir başqa idi. Ümumiyyətlə, o vaxtkı qadınlar qızillarına görə seçilməmiş. Xan qızları, yuxarı sinfə aid olan xanımlar üzərində ən azı 5 kiloqram qızıl gəzdirmişlər, bütün sinə qızilla örtülməliymiş. Bununla həmin qadın hansı təbəqəyə aid olduğuna bilirdi. Xanın, bəyin həyat yoldaşı üzərinə qızıl taxıb yol gedən zaman onun cingiltisi gəlmiş və bilirdim ki, xanım gəlir.

- Fotolarınıza baxanda qədimdə xanımlarımızın daha rəngarəng geyimlə üstünlük verməsi diqqətimi çəkdi. İndi böyük əksəriyyət tünd və əsasən də qara rəngi sevir...

- Elədir. O vaxt geyimlərdə al-əlvan rənglərdən o qədər istifadə olunub ki, indi bu rəngləri üst-üstə geyinməsən, zövqsüz görünəcəyini düşünərsən. Amma o vaxtkı paltarlarda rənglərdən elə gözəl istifadə edilib ki, dolğun kompozisiya yaranıb. Rənglərə baxanda pozitiv olmamaq mümkün deyil, adamın ürəyi açılır.

Mən geyimlər arasında qara rəngli paltar görmədim. Birçə ətək qara ola bilər, amma üzərindəki güllər və digər elementlər qara rəngin öndə olmasına imkan vermir. Bu baxımdan qədim paltarlarımızın rəngarəngliyini sevdim.

- Üzünüzdə Azərbaycan qadınlarına məxsus cizgilər var. Deyəsən, bundan əvvəl də Azərbaycanın siması kimi müxtəlif tədbirlərdə iştirak etmişiniz...

- Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin, Avropa Şurasının və Avropa İttifaqının təşkilatçılığı ilə Bakıda keçirilən "Avropa irs günləri"ndə "İcmalar irsi formalaşdırır: Azərbaycan simaları" fotosərgisində Azərbaycanın siması kimi iştirak etmişəm. Fotoqraf Etibar Cəfərova Azərbaycanla bağlı bir neçə çəkilişə də qatılmışam. Şəkillərin bəziləri ölkəmizi təbliğ etmək məqsədi ilə xarici sərgilərdə nümayiş edilib.

- Həm də ictimaiyyətlə əlaqələr (PR) üzrə mütəxəssis kimi marketing sahəsində çalışırsınız. Azərbaycanın siması-

Qeyd etmək istəyirəm ki, qısa bir zamanda bu şəkillər xarici media tərəfindən də müsbət qarşılandı. Belə ki, "National Geographic Rossiya" öz veb sahifəsində layihemizdən kadrlar yerləşdirdi.

- Üz cizgiləriniz qədim azərbaycanlı qadının simasını yaratmaq üçün idealdır. Tarixi bir filmə dəvət əlsəniz, çəkilsiniz?

- Böyük məmnuniyyətlə. Ümumiyyətlə, kino sənətinə çox böyük marağım var. Düşünürəm ki, Azərbaycanda tarixi filmlərin çəkilməsinə ehtiyac var. Çünki tariximizi bədii dildə daha yaxşı öyrənmə, öyrədə bilirik.

