

“Nəsə yazmaq üçün ilhamlanmaq gərəkdir”

Bəstəkar Sevinc Tofiqqızının fikrincə, səsi olmayan ifaçının repertuarında mahnı itir



Tanınmış bəstəkar Sevinc Tofiqqızı “Həsəndəyəm” adlı kompozisiyasına klip çəkərək. Son zamanlar bir-birindən maraqlı layihələri ilə tamaşaçıların görüşünə gələn bəstəkar xanım “Kaspi” qəzetinin suallarını cavablandırdı. O, bizimlə söhbətində gələcək layihələrindən də bəhs etdi.

- Sevinc xanım, eşitdik ki, “Həsəndəyəm” adlı yeni kompozisiyanın klip çəkilişlərinə başlamısınız.

- Artıq klip çəkilişləri başa çatıb. Hazırda klip üzərində montaj işləri gedir. Bu kompozisiyanı Azərbaycanıma, Vətənə həsr etmişəm. Vətən həsrətini, Azərbaycanıma olan sevgimi bu bəstəmdə realizə etmişəm. Dünyanın müxtəlif ölkələrinə gedəndə belə, Vətənimi üçün darıxıram. Azərbaycan vətəndaşı olmaq mənim üçün qürurverici haldır. Qeyd edirəm ki, bu mənim ilk kompozisiyam olub. Sənətim kompozisiya ilə başlayıb. Daha sonra mahnılar yazmağa başlamışam. Düşündüm ki, bu kompozisiyaya klip çəkdirim. Klipin rejissoru Rauf Sahiboğlu, operatoru Mürşüd Vəliyevdir. Montaj işlərini isə Elnar Haşimova həvalə etdik. Bu klipdə Bakının bütün gözəl görüntüləri yer alacaq. Klipə təqdimat mərasimi keçirməyi düşünürəm. Allahın köməyi ilə hansı xarici ölkəyə getsəm, bu klipi hər yerdə bacardığım qədər yayımlayacağam.

- Bəstənin sərhədləri aşaraq Vətəndən kənarda da ifa olunur. Bildiyimizə görə, bəstəninizi Kanadada da ifa ediblər.

- Aygün Məmmədova adlı ifaçımız hazırda Kanadada yaşayır. O məni axtarıb tapdı. Bildirdi ki, mənim mahnılarımı, kompozisiyalarımı dinləyir və çox sevir. O da Azərbaycan vətəndaşıdır, sadəcə olaraq, Kanadada yaşayır. Məndən iki mahnı istədi. Mən də ona iki mahnı hədiyyə etdim. Onlardan biri “Bir sən varsan, bir də mən”, digəri isə ingilis dilində “You and I” mahnı

nıdır. O, mahnıları dinlədi və çox bəyəndi. O xanımın çox gözəl səsi var. Onunla işləmək mənim üçün də xoş oldu. Mənim üçün sevincdir ki, mahnılarım artıq Kanadada təqdim olunur. Ola bilsin ki, mən Kanadada hər iki mahnıya klip də çəkdirdim. Qeyd edirəm ki, mahnının sözləri Aygün xanımın özünə məxsusdur.

- Ötən ay “Sevincə ulduzlu gecə” adlı konserti baş tutdu. Konsert ürəyinizcə oldumu?

- Bu konsert “Halikarnas balıqçısı” restoranında baş tutdu. Burada hər həftə tanınmış ulduzların konserti keçirilir.

varsa” silsilə serialında “Kəlməyi şəhadət”dir. Belə ki, onu türk rejissoru Naci Çelik Berksoy çəkdi. O, Türkiyədə “Sirlər dünyası” və bir sıra serialların rejissoru kimi tanınır. “Kəlməyi şəhadət” filmindəki obrazıma görə “İlin ən yaxşı aktrisası” adına layiq görülmüşdüm. Daha sonra “Həyat dərsi”, “Oğurlanan uşaq” və “Qürur” filmlərinə çəkildim. Bu filmlər “Həyat varsa” silsilə serialının hissələridir. Sözügedən filmlərdə müsbət obrazlara çəkilməmişəm.

- Hansı layihələr üzərində işləyirsiniz?

- Daha çox Azərbaycanıma həsr etdiyim layihələrim olub. Bundan öncə ulu öndərimizin əziz xatirəsinə kompozisiya yazdım – “Ulu öndərlər xatirələr”. Onunla bərabər cənab prezidentimiz İlham Əliyevin ad gününə həsr etdiyim “İlhamla Azərbaycanım” adlı kompozisiyaya klip çəkdirdim. Cari ildə Zərifə Əliyevanın əziz xatirəsinə həsr etdiyim “Gözlərə nur verən mələk” kompozisiyası çox sevilirdi. Bu da mənim ən çox bəyəndiyim kompozisiyalardan biridir. Çanaqqala zəfərinin 100 illiyinə “Çanaqqala” adlı kompozisiya hazırladım. Orada Çanaqqala döyüşündə həlak olan şəhidlərimizin əbədi olaraq türk xalqının yaddaşında qalmasından bəhs etmişik. Səfirliyin Kültür və Tanıtma Müşavirliyi tərəfindən kompozisiyaya klip də çəkildi. Ötən il Xocalı faciəsi ilə bağlı “Xocalı fəryadı” adlı bir kompozisiya yaratdım. Kompozisiyaya klip də çəkdirdim.



Elə oldu ki, ifaçı Leyla Babayeva mənə dedi ki, istəyirdim sizin ad gününüz, həm də yaradıcılıq gecəniz keçirilsin. Mən də bu təklifi sevinclə qarşıladım. Bilirsinizmi, sənət mənim üçün çox dəyərlidir. Mənim mahnılarım səslənəndə sevinirəm. Övladlarımı necə istəyirəmsə, mahnılarımı da elə sevirəm. Sonra Leyla məni Aynur Hacıyeva ilə tanış etdi və biz belə qərara gəldik ki, bir gecə keçirək və mənim bütün mahnılarımı oxuyan müğənniləri də oraya dəvət edək. Həmin konsertdə mən bir-iki kompozisiyama da ifa etdim. Konsertin də adını “Sevincə ulduzlu gecə” qoyduq. Konsertdə Xalq artisti Flora Kərimova, Manana Caparidze, Vüqar Muradov, Rəşad İlyasov, Leyla Babayeva və bir çox müğənnilər iştirak etdilər. Orada mənim klip də təqdim olundu.

- Kliplərinizdə sizi həm də aktrisa kimi görürük.

- Flora xanımla birlikdə bəstələdiyim “Səni gözləyəcəm” klipinə çəkilməmişəm. Bu mahnı da Xəzər TV-də yayımlanan “Bir ailəm var” serialının saundtreki kimi səsləndi. Onlar bu mahnıya ikinci dəfə klip çəkdirdilər. Birinci klipi Nail Naiboğlu çəkdi, ikinci klipi isə serialın rejissoru Rüşət Abbasov çəkdi.

- Bundan əlavə, seriallarda da aktrisa kimi çıxışlarınızı görmüşük.

- (Gülür) Mən aktrisa deyiləm. Düzdür, bir çox film və seriallara dəvət almışam, hətta Türkiyədə də bir seriala dəvət aldım. Ancaq o layihəni hələ saxlamışam. Çünki mənim burada işlərim çoxdur. O ki qaldı seriala, mənim çəkildiyim ilk film “Həyat



Hətta klipdə Xocalıda olmuş ana obrazını canlandırdım. Klipə Dağlıq Qarabağın azərbaycanlı icmasının rəhbəri Bayram Səferov tərəfindən təqdimat keçirildi. Həmin klipi Qubada çəkdik. Nazik paltar da dağın başında o klipə çəkildim. Ondən sonra bir həftə xəstə yatdım. Xocalının fəryadını demək olar ki, yaşadım. İndi də böyük bir layihəm var. Qarabağım üçün də gözəl bir əsər yazmışam – “Mənim yaralı Qarabağım”. Ən böyük arzularımdan biri odur ki, bayrağımız Qarabağda dalğalandırıldıqdan sonra mən həmin kompozisiyama səsləndirəm. Həmin kompozisiyaya klipi də məhz Qarabağda çəkəcəyəm. Hazırda yeni layihələrim var. İnanıram ki, yeni layihələrimlə tamaşaçıları sevindirəcəyəm.

- Səsi olmayan müğənnilər sizə müraciət edəndə onlara mahnı bəstələyirsinizmi?

- O qədər olub ki, elə ifaçılar mənə müraciət ediblər. Mən heç zaman onlara mahnı yazmamışam. Çalışmışam ki, onların qəlbini qırmayım. Görəndə ki səs yoxdur, ona məsləhət verirəm, deyirəm ki, özünü boş yerə yormasın. Bu, Allah vergisidir. Düzdür, oxumaq, maariflənmək də əsasdır. Ancaq mən səs, rəssamlıq, mahnı bəstələməyi vergi hesab edirəm. Əgər səsi olmayan ifaçı oxuyacağısa, onun dinləyicisi olmayacaq. Mən onları başqa sənətə doğru meyilləndirirəm. Əks halda mahnı da pis vəziyyətə düşür. Onda həm bəstəkara, həm şairə ziyan gətirəcək. Səsi olmayan ifaçının repertuarında mahnı itir.

- Hansı müğənnilərlə işləmişiniz? Bildiyimiz qədər bu siyahı qabarıq olmalıdır.

- Bir çox müğənnilərlə işləmişəm. Onlardan Xalq artisti Flora Kərimova, Əməkdar artist Manana Caparidze, Xalq artisti Fidan Hacıyeva, Rəşad İlyasov, Əkbər Əliyev, Aslan Hüseynov, Aysel Əlizadə, Səməd Səmədov, Elariz Məmmədov, Vüqar Muradov, Leyla Babayeva, kanadalı müğənni Aygün Məmmədova, Şəbnəm Qəhrəmanova, Nadir Qafarzadə, Niyam Salami və digər ifaçıların adlarını çəke bilərəm.

- Bir mahnının üzərində neçə ay işləyirsiniz?

- Mən daha çox kompozisiyaları xoşlayıram. Piano arxasına keçən kimi mənə ilham gəlir və yaratmağa başlayıram. Elə olur ki, kompozisiyaları mahnıya çevirirəm və burdan gözəl bir əsər yaranır. Məsələn, Flora xanımın ifa etdiyi “Səni gözləyəcəm” mahnısı bir kompozisiyadır. Mahnının sözləri Qənirə Paşayevaya aiddir. Mənə müraciət edirlər. Deyirlər ki, ritmik və ya lirik formada mahnı istəyirlər. Həmin gün oturub yazı bilmirəm. Gərək insana ilham gəlsin. Birdən-birə mən onu necə yazı bilərəm? Nəsə yazmaq üçün ilhamlanmaq gərəkdir. Məsələn, dənizi çox sevirəm. Tez-tez dənizə baxıram, evə gələndə yaratmağa başlayıram. Kimsə oturub mənə öz heyatını danışır və ondan sonra təsirlənib mahnı yazıram. Danışılan hadisəni musiqidə canlandırıram. Bu da bir vergidir.

- Seçdiyiniz sənət o qədər də gəlirli bir sahə deyil. Aldığınız məvacib, qonorrar sizi qane edirmi?

- Bu sənətə öz gücümə gəlmişəm. Göydə Allah mənə kömək olub. Yerdə də özüm çalışaraq, mübarizə aparmışam. Təkcə mahnı yazmıram. Uşaqlara piano dərsi keçirəm. Hətta bir müddət musiqi müəllimi kimi də çalışmışam. Hazırda bir neçə tələbəm də var. Təkcə bəstəkar kimi fəaliyyət göstərmirəm. Mahnılarımı çox zaman müğənnilərə hədiyyə kimi verirəm. Düzdür, təkcə bu sənətlə dolanmaq olmur. Tələbələrle işləyirəm, onlardan zövq alıram. Hətta istedadlı tələbələr bəstəkar kimi də yetişdirirəm. Dörd yaşında artıq pianino öyrətməyə başlamışam. Uşağın dilini tutmaq lazımdır. Onun psixologiyası ilə tanış olmaq, həvəsləndirmək lazımdır. Bir də gərək musiqi sevgisi onların qəlbində olsun.

Xəyalə Rəis