

“Həyatdan nə görmüşəmsə, cavanlığında görmüşəm”

Ruhəngiz Musəvi “Nəsimi” filmində Şəms roluna dəvət alıbmış

Bu günlərdə Əməkdar artist Ruhəngiz Musəvi qəzetimizin qonağı oldu. 40 ildən artıqdır sənətdə olan ifaçı bizimlə səhbətində bir çox məsələlərə toxundu.

- Ruhəngiz xanım, illər ötsə də, əvvəlki təravətiniz hələ də qalıb. Özünüzü belə cavan saxlamaq üçün nələr edirsiniz?

- İnsanın həyatında hər şey olur-problemlər, depresiyalar, xoş xatirələr, maraqlı hadisələr və beləliklə, zaman keçir. Hesab edirəm ki, menim belə qalmışımın sırrı sənətimlə əlaqədardır. Sənətimi çox sevirəm. Məni belə gənc saxlayan sənətimdir. Ona görə də hər zaman Tanrıma şükür edirəm. Tamaşaçılar tərefindən sevildiyimi hiss edəndə çox sevinirəm. Sənətiyə bundan artıq nə lazımdır ki?

- 60 yaş heç də az yaş deyil. Bu yaşda belə arıq qalmağın sırlarını bəlkə bizimlə də bölüsəsiniz?

- Daxilən də çox gəncəm. Efir məni çox kök göstərir. Məni belə saxlayan organizmimdər. Ariqliq bizim genimizdən gelir. Hər şey yeyirəm, ancaq kökləmirməm. İştaham çox yaxşıdır. Heç bir pəhrizdən istifadə etmirməm.

- Uşaqlıdan Sizin mahnlarını dini-



Səhnədə olduğum illər ərzində Azərbaycanın əfsanəvi sənətkarları ilə bir yerde olmuşam. Onlardan dərs almışam. Şamil Mahmudbəyov, Leyla Bədirdəli kimi aktrisalarla işləmişəm. Belə dahi sənətkarlarla çalışsam da, heç zaman ulduz xəstəliyinə tutulmamışam, bir dəfə belə olsa özündən razılıq etməmişəm. Əvvəllər sənətkarlarla daha çox qiyamət verirdilər.

Mən 1971-ci ilde Yaşıl Teatrda keçirilən "Qızıl payız" festivalında iştirak etmişəm. O zaman yaşım az idi. Həmin ildən etibarən səhnədəyəm.

- Ruhəngiz xanım, bəzən müğənniləri kimlərinse aile məsələlərini həll etmək üçün ekspert qismində verilişlərə dəvət edirlər. Sizcə, ifaçıları ailədaxili məsələləri həll edə biləcək ekspert həsab etmək olarmı?

- Məni ele verilişlərə çağıranda getmişəm. Bu sahə üzrə ix-tisaslaşmış hüquqşunaslar, psixoloqlar, müxtəlif təşkilatların nümayəndələri var. Bu mövzü barədə on-

lar daha faydalı məsləhət vera bilərlər. Mən çox danışan insan deyiləm. Ele verilişlər var ki, məni orada öz həyatımdan danışmağa çağırırlar. Heç zaman efirdə yalan danışmamışam. Nə varsa, onları deyirəm. Məni tanıyan, bilən bilir. Bunlardan qorxmuram. İndiye kimi heç kim mənim haqqında bir şayiye eșitməyiib.

- Bəzən müğənnilər efirdə görünmək üçün bütün təkliflərə razılıq verirlər. Mövzunun nə ilə bağlı olması onlar üçün maraqlı deyil. Təki gündəmdə olsunlar.

- Ruhuma yaxın olmayan mövzular olanда həmin verilişdə iştirak etməkdən imtina edirəm. Davamlı olaraq efirə çıxıram. Oxuduğum mahnilər diller ezbəridir. Ruhəngiz Musəvi asan unudulan insan deyil. Mən öz dəst-xəttim, ifama görə gündəmdən düşmürəm. Bunun üçün heç çalışıram da.

- Sosial şəbəkələrdən istifadə edirsinizmi?

- Əlbəttə, öten ildən Feysbuk sosial şəbəkəsindən istifadə etmeye başladım. Nə-vəm İnstagramda mənim sehifəmə açıb. Da-ha çox köhnə şəkilləri paylaşırəm. Oradan mənə tamaşaçılar xoş sözlər yazırlar. Məni qədər çox sevdiklərini bildirirlər.

- 40 ildən artıqdır ki, səhnedəsiniz. Nə üçün prodüseriniz yoxdur?

- Bir neçə dəfə mənimlə işləmək üçün



yərək böyümüşük. İndi də əvvəlki repertuarınıza müraciət edirsiniz. Nə üçün yeni mahnilara üstünlük vermirsınız?

- Yeni mahnilarım çoxdur. Verilişlərə dəvət alarkən məndən tələb edirlər ki, orada oynaq, şən mahnilər ifa edim. Hazırda Eldar Mansurov mənə iki yeni mahni verib. Nə qədər yeni mahni ifa etsəm də, retro mahnilər mənə daha doğma və eziyidir. Oxular elə düşünsəsinlər ki, Ruhəngiz xanım tənbəlli edir, yeni mahnilər almır. Bir neçə bəstəkar var ki, onlar mahnilər mənə temənnasız veriblər. Bəstəkarlar da mənə tez-tez müraciət edirlər. Di gəl ki, onların hazırladıqları mahniləri dinlədikdə hiss edirəm ki, həmin mahnilər ruhumu yaxın gəlmər. Ele mahnilər var ki, yazdırırmışam, ancaq ifa etmirəm.

- Bəs klip necə?

- Bilirsiniz ki, klip də ifaçıya heç də ucuza başa gelmir. Hər şey maddiyyatın başında dayanır. Həm dövlətimiz, həm də sənət yoldaşlarımdan tərefindən hər zaman böyük diqqət görmüşəm. Hər yerə dəvət edilmişəm. Bütün nəsildən çox az adam qalıb. Gənclər dənə çox bizden istifadə etməlidirlər.

- İllərdik, səhnedəsiniz. Bu illər ərzində həyatınızda nələr dəyişib?

- Nələr dəyişir ki? Zaman keçidkə in-san özü də deyişir. Bu illər ərzində heç zaman özündən razı olmamışam. Məni Rəşid Behbudovla birgə onun teatrında işləmişəm.

də epizodik rolda çekilmişdim. Məni oradan görüb bəyənmişdilər. Elə bildim ki, "Baladadaşın ilk məhəbbəti"ndə rejissor məni müğənni kimi görüb. Məni Telman Adıgozəlov-la kino sınağına çəkdilər. Orada cavan, gözəl qızlar çox idi. Könülüsüz şəkilde çekildim. Ancaq filmdə kənardan baxanda gördüm və özüme vuruldum. İçimde filmdə qarşı həvəs oynadı. Məni müğənni kimi sevirdilər. Bu filmdə tarixe düşdüm. O film indi də maraqla izlənilir.

- Ruhəngiz xanım, əvvəlki şou-biznes-lə indikinin arasında nə kimi fərqlər var?

- Əvvəller də ifaçılar arasında inciklik olurdu. Ancaq bu, metbuatda, efridə işçiləndirilmirdi. Biz efridə oturşumuza, duruşumuza, danışığımıza çox diqqət edirdik. Əvvəller şou-biznes deyilən bir şey yox idi. Əger şou-biznesi qalmaqal hesab edirsinizsə, məni bunu qəbul etmirem. Şou-biznes odur ki, sən dünyada özünü tanıttdıra biləsen, sənətinlə ölkən üçün nəsə edəsan.

Bizim nəstlin ifaçılarının öz dəst-xetti var. Özlərinə görəsən də, səslerini eşidəndə həmin mahnını kimin oxuduğunu sezə bilirsən. Misal üçün, "Bəyin oğurlanması" filmdə qızların ifasını mən oxumışam. Filmi izləyəndə elə bildim ki, çox adam bunu hiss etmeyecek. Film efrirlərde yayıldan sonra hər kəs mənə dedi ki, o mahnını gözəl oxumusən. Yəni deməyim odur ki, müğənni gərək səsi ilə seçilsin. Özünü kimesə oxşada bilərsən, ancaq kimisə yamsılayanda ifaçı inkışaf etmir. Mən teatrda çalışmamışdan əvvəl "Dan ulduzu"nda oxumışdım. Daha sonra Rəşid Behbudovun teatrına getdim. Rəşid Behbudov öz solistini başqa yerde görmək istəmirdi. O zamanlar mən də onun dediklərini edirdim.

- Keçən günlərinizi qaytarısayıdız, gələn günlərinizi qurban verərdinizmi?

- ... Çəkildiyim filmdə baxanda çox kövrəlim. Mən o filmdə baxanda gənciyimi görürəm. O sehnə, dəniz, səma, gəncərin qaçışası... Baxıram, gözlerim dolar. Deyirəm ki, ilahi, görəsən, orada qacan qız mənəməm? Film tarixdir. Nə qədər izləsən də, heç zaman özündən razı olmamışam. Həyatdan nə görmüşəm, cavanlığında görmüşəm. Gənciyim çox maraqlı keçib. Yaxşı ki, Allah-teala mənə bu sənəti verib. Məni yaşadan sənətimdir. Özümü başqa sənətdə görmürəm. Şükür edirəm ki, Allah mənə səs verib. Sənətim məni yaşadır, çörək verir. İnsanlardan xoş sözlər eşidəndə böyük stimul alıram.



Nə qədər nailiyyətlər əldə etsəm də, özündən razı olmamışam. İndiki ifaçıların əksəriyyəti sənətə pulla gelir, özlərini reklam edirlər. Hələ efirə çıxmamış deyirlər ki, görünmə, gör heç yadda qalacaqsamı? Əslində biz yaxşı zəmanədə efirə çıxmışq, tanınmışıq.

- Əvvəller tanınmaq asan idi, yoxsa in-di?

- Əvvəller çox çətin idi. Mənim xarici görünüşüm də tanınmağında böyük rol oynayıb. Məni Rəşid Behbudovun yanına gətirəndə o dedi ki, sən bəxtin getirib ki, xarici görünüşün səhnə üçün yaranıb. Məni oraya Eldar Axundov aparmışdı. Bizim sənətdə xarici görünüş böyük rol oynayır. Səsle xarici görünüş bir-birini tamamlamalıdır.

Xəyalə Rəis