

Sənətdən nə qazanmışamsa, sənətimə xərcləmişəm

Mətanət İsgəndərli: “Elə etməliyik ki, əsgərlərimiz düşünməsin, biz burda əziyyət çəkirik, onlar orada kefdədirlər”

Ötən həftə əməkdar artist **Mətanət İsgəndərli** “Nəgmə olub gecələr” adlı klipini mediaya təqdim etdi. Mətbuat nümayəndələrin suallarını cavablandırdıqdan sonra müğənni redaksiyamızın qonağı oldu.

- **Mətanət xanım, “Nəgmə olub gecələr” adlı ekran işiniz bir il əvvəl hazırlansa da, klipin bu qədər yubanmasının səbəbləri hər kəsə maraqlıdır.**

- Klipi 1 il bundan öncə yay mövsümündə lentə aldım. Ekran işində nağıl dünyam çəkilib. Əvvəlcə onu qeyd edim ki, klipdəki hissləri adi həyatda yaşamamışam. Ekran işini 3 günə Qəbələdə lentə aldım. Gecələr yatmadan çalışdım. Klipin rejissoru Ceyhun bu işdə çox əziyyət çəkdi. O, işində olduqca məsuliyyətli bir insandır. Bu, Ceyhunla dördüncü iş birliyidir. Ekran işində kadr arxası məqamlar çox idi. Klipdə təhlükəli anlar yaşadım. Klip çəkilişimiz çox uğurlu oldu. O ki qaldı təqdimata, cəbhə xəttində baş verən hadisələrdən hamımız xəbərdar. Vətənin belə bir günündə klip təqdimatı edə bilməzdim. Bunun üçün uyğun zaman gözlədim. Əslində indi də təqdimat etməyi düşünmürdüm. Ancaq dostlarım belə bir işi işıqlandırmağı günaah hesab etdilər. Onların təkidilə klipin təqdimatı keçirəndə, ürəyim yenə də cəbhə xəttində döyüşən oğullarımızla, şəhid verən analarımızla.

- **Mətanət İsgəndərli sanki əvvəlki Mətanət deyil. Gözlərinizdə bir qəm, kədər var...**

- Bunu mənə hər zaman deyiblər. Bildirirlər ki, mənim gözlərim qəmli baxır. Bu, doğuşdan belədir. Hətta nəvəm Tuncayın gözləri də mənimki kimidir. Uşağın gözlərində o qədər qəm, kədər var ki... Bu Allahın işidir. Digər tərəfdən də həqiqətən çox yorğunam. Bunu işimlə əlaqələndirirəm. Sənət adamıyam, tək qadınam. Həyat bir mübarizədir. Ömrüm boyu həyatla tək çarpışmışam. Bu yolda həm ailə saxlamaq, həm sənətini davam etdirmək bir qadın üçün heç də asan deyil.

ve eləcə də “Qərib payız”.

- **Sizcə, məşhurlaşan mahnılara klip çəkdirmək lazımdır?**

- Çox zaman mahnılarıma klip çəkdirmirəm. Mahni tanındıqdan sonra düşünürəm ki, artıq bu mahnı məşhurdur, ona nə üçün klip çəkdirim? Ancaq klip mahnıya doğrudan da ayrı bir gözəllik, sanki mahnıya ikinci bir həyat verir. Düzdür, mənim mahnılarımda klipsiz sevilir. İndi hər şeyin başında maddiyyat dayanır. Zəmanə də o zəmanə deyil. Gün keçdikcə hər şey çətinləşir. İndiki zəmanədə pul qazanmaq çox çətinləşir. İndiyə qədər sənətdən nə qazanmışamsa, hamısını elə sənətimə də xərcləmişəm. Hər dəfə oğlum deyir ki, “bir günə sənin əlinə 100 min pul gələrsə, onun hamısını mahnılara, kliplərə xərcləyirsən. Son qəpiyinə qədər yaradıcılığına xərcləyirsən. Bizə də bir gün ağla”. O elə deyəndə mən çox

ölmək istəmir, deyir, nə yaşadım ki?

- **Elza Seyidcahan sizdən şikayət edərək, ondan mahnı aldığınızı, ancaq o mahnıya biganə yanaşdığınızı deyirdi.**

- Düzdür. Mən Elzanın xətrini çox istəyirəm. Bir gün o mənə dedi ki, gözəl bir mahnı yazıb, əsil mənim üslubuma uyğundur. Mən də hər zaman ona deyirdim ki, sənin mahnıların çox gözəldir, mənim üçün gözəl bir mahnı yaz. O da mənim üçün gözəl bir mahnı yazdı. Hətta mahnıya klip də çəkdirmək istəyirəm. Elza mahnını yenidən hazırlamağı boynuna götürsə, yaxşı olar. Səs rejissoru mahnını kompüterdən silib. Əgər Elza xanım addım atmasa, öz boynuma götürəcəyəm. Bütün xərcini ödəyib, yenidən yazdırıb, təqdim edəcəyəm.



pis oluram. Övladlarıma boğazından kəsib mahnı yazdırmışam. Heç bir mahnı pulsuz əmələ gəlmir. Sənətimi o qədər çox sevirəm ki. Sənətimin fanatıyam, mahnı oxumaqdan doymuram. Elə mahnılar var ki, aranjimanları köhnəlib, onları üzə çıxarmıram. Yenidən aranjiman etdirib ifa edəcəyəm.

- **Mətanət xanımın nağıllar dünyasına nələr daxildir?**

Mən mahnılarıma canım qədər istəyirəm. Mənim üçün hər şey yüz faizlik olmalıdır. İstəmirəm ki, mahnım sıradan formada ərsəyə gəlsin.

Mahnını ifa edir:

**Gözlərin bana çox uzak
Gözlərin beni tanıyırmı,
Gözlərin bana yabancısı.
Bilsən bu nəsil bir acı.
Gözlərin ki, bir zamanlar
Uzaq məsafələrdən tanırdı beni.
Gözlərin ki, bir zamanlar
Anları hər halımı, anları hər halımı.**

- Bu mahnını 7-8 il bundan qabaq oxumuşam. Yazıq Elza düz deyir, gör neçə ildir, ifa etmirəm. Mən bu mahnını sevirəm, içimdən gələrək oxumuşam. İstəmədiyim mahnını heç zaman oxumaram. O, mahnını mənə təqdim etdi, mən də qonorarını verdim. Mahnının montajında qüsurlar var idi. Bilirsiniz ki, Elza xanım çox tələskəndir. Mahnını yazan kimi, gedib ala yarımçıq aranjimançının əlindən alıb gətirib mənə verib. O, mahnını gətirəndə dedim ki, yaxşı montaj olunmayıb. Elza da dedi ki, yəndən aranjiman etdiririk. O yaxşı, bu yaxşı - mahnı qaldı. Ona görə mahnını ifa etmədim. Bu mənim mahnımdı, əziyyət çəkməmişəm, oxumuşam. Mahnının müəyyən qüsurlarını düzəltmişik. Verilişlərin birində Elzaya həmin mahnını ifa etdim. Elza tıxsız balıqdır. O, qədər qəlbi təmizdir ki, insan ondan müsbət enerji alır. Mən ondan heç zaman inciməmişəm.

Mən özüm də uşaqlıqdan şeirlər yazırdım. Bir dəfə atama dedim ki, gəl sənə yazdığım şeirləri oxuyum. Atam məni dinləyərkən sözümlü yarımçıq kəsib dedi ki, daha



gerisini oxumayım. Ah çəkərək dedi ki, “Bala sən nələr çəkmişən, mənim bunlardan xəbərim olmayıb”. O ağlamağa başladı. O gündən etibarən çox az-az yazıram.

- **Həmkarınız Almaz Ələsgərli artıq aktrisa kimi Musiqili Teatrda fəaliyyətə başlayıb. Bəs siz necə, teatrda çalışmağı düşünürsünüz mü?**

- Mən illər öncə “Əlvida” filmində əsas obrazlardan birinə çəkilmişəm. O obrazla elə girirəm ki, sonra çıxıb bilmirəm (gülür). Həmin filmə Qəməri canlandırırdım. Çəkiliş bitdikdən sonra elə bilirdim ki, mən yenə də Qəmərim. O ki qaldı teatra, bizim sənət o qədər çətin bir sənətdir ki, inanıram, iki işi bir yerdə idarə edə bilim. Aktrisa da çox çətin bir işdir. Bir çox filmlərdən, seriallardan təkliflər gələrsə də, qəbul etməmişəm. Mənə təkliflər gələndə toyların gur vaxtı idi. Ona görə qəbul etmədim. Amma indi toylar çox azalıb. Teatra, seriala çəkilmək də çox məsuliyyətli işdir. Əgər vaxt edib tamaşaya, çəkiliş prosesinə gedə bilmədisə, onda bütün komandanın sənə görə işi pozulur. Əslində bir filmə təklif almışam, ola bilsin ki, çəkiliş.

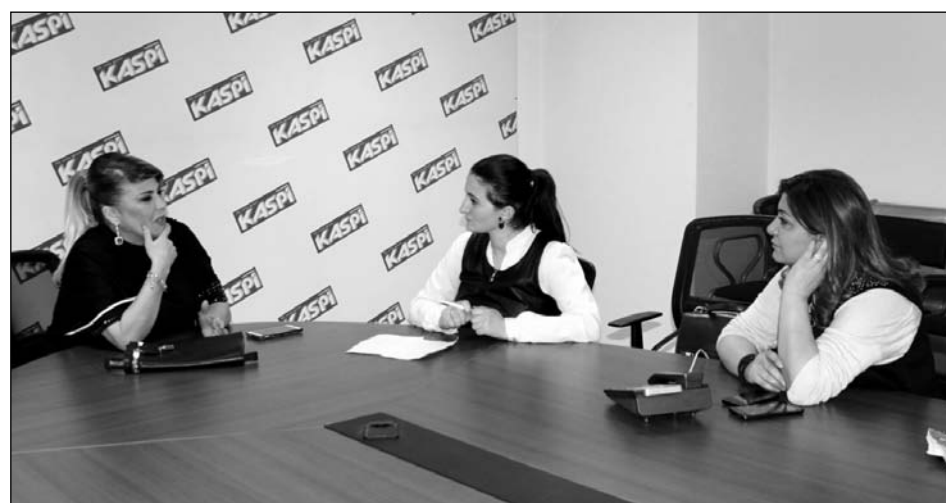
- **Mətanət xanım, cəbhə xəttində baş verən hadisələr bir vətəndaş olaraq sizə necə təsir edir?**

- Hər gün sosial mediadan və mətbuatdan cəbhə xəttində baş verən hadisələri izləyirəm. Şəhidlərimizə görə çox pis oluram. Hər dəfə ölkəmiz şəhid verəndə, özümü o anaların yerinə qoyuram. Axı onlar da bizim balalarımızdır. İstəmirəm qan tökülsün.

- **Hadisələrin qızgın vaxtı müğənnilərin cəbhə xəttində konsert verməyi bir mənalı qarşılanmadı. Kimsə bunu müğənnilərin reklamı hesab etdi, kimisi də cəbhə xəttindəki əsgərlərin şəhid verdiyi anda rəqs etdiyini qınadı.**

- Əsgərlərin rəqs etməyinə heç də yaxşı baxmıram. Əsgər ölübsə, onun dostu, cəbhə yoldaşı rəqs etməməlidir. Hesab edirəm ki, nəinki indi, mütləq şəkildə cəbhə xəttinə gedib əsgərlərin qarşısında vətənpərvər mahnılar oxumaq lazımdır. Tarixə nəzər salsaq, görürük ki, Koroğlu, Dədə Qorqud döyüşə sazla gedirdi. İndi əsgərlərimizin ruh yüksəkliyinə ehtiyacı var. Hadisələrdən qabaq əsgərlər önündə saysız konsertlərini olub. Əsgərlər hazırda dövlət başçısından əmr gözləyirlər ki, torpaqlarımızı geri alsınlar. Əsgər bədbin olarsa, necə gedib vuruşa bilər? Demirəm ki şəhid verək, sonra gedib vuruşaq. Onlar üçün vətənpərvər mahnılar oxumaq lazımdır. Mən gedib cəbhədə konsert verməyi lazım bilirdim. Bilsinlər ki, onları ayıq. Əsgərlərimizin arxasında dayanmışıq. Qoy düşünməsinlər ki, biz burda əziyyət çəkirik, onlar orada kefdədirlər. İndi demək olmaz ki, müğənnilər özünü reklam edir. Musiqinin peşəsi oxumaqdır. Onlar da konsert verməklə öz borclarından çıxırlar. Hamımız vətənimizi çox sevirik. Bir şeyi yaxşı yerə də yoza bilərəm, pis yerə də. Əsas odur ki, insanın niyyəti gözəl olsun. Orada şəhid olanlar bizim balalarımızdır. Hamımızın ürəyi ağrıyır.

Xəyalə Reis



- **Bir il əvvəl sizinlə görüşəndə sözləri Sona Vəliyevaya aid olan “Qərib payız” mahnısına klip çəkdirəcəyinizi demişdiniz.**

- “Qərib payız” möhtəşəm bir əsərdir. Hər şeyin bir zamanı var. O, çox geniş bir layihə olacaq. “Qərib payız”a mütləq klip lazımdır. Əslində mənim bir çox mahnılarımda klipsiz məşhurlaşmış - “Bir gün”, “Taleyim”, “Xoşbəxt olaq”, “Sevdire bilmədim”

- Uşaqlıqdan hər zaman özümə nağıllar dünyası qurmuşam. Uşaq vaxtlarımda gözümlü yumub gələcəyə səyahət edirdim. Bakıda doğulsam da, uşaqlığım Xızı dağlarında keçib. Nənəmin tüllərini başıma bağlayıb əlimdə daraq mahnı oxuyurdum. Uşaqlıqdan mənim öz nağıl dünyam var idi. Nağıl dünyam o qədər dərin olub ki, bitib tükənməyib. Həyat çox şirindir. İnsan yaşamaqdan doymur. 100 yaşında da insan da