



Deyirlər incəsənət qurban tələb edir. Bu sənətdə can qoymaq, saç ağartmaq, söz sahibi olmaq heç də asan məsələ deyil. Ancaq nədənsə taleh və fəzasızlıq edərək bəzən bizi belə insanlardan uzaqlaşdırır, ucuz şou-biznesə meyilli olan, xırda dedi-qodularla sənətə qədəm qoyan insanları daha çox tanımağa vadar edir. Bəlkə də bunun günahkarı biz özümüzük.

Mövzudan çox yayınmamaq üçün birbaşa mətləbə keçirəm. Bu gün sizə Azərbaycan teatrında ömrünün 43 ili-

S.Vurğunun "Fərhad və Şirin"ində Şirin, İ.Əfəndiyevin "Hökmdar və qızı"nda Haykanuş, S.Vurğunun "Fərhad və Şirin"ində Şirinin rəfiqəsi, Ç.Aytmatovun "Sokratı anma gecəsi"ndə Kəder, J.Rassinin "Fedra"nda İsmena, D.Aslanın "Dindirir əsrimizi"ndə Sabah xanım, C.Məmmədquluzadə "Ölümlər"ində Zeynəb, S.S.Axundov "Eşq və intiqam"nda Yasəmən, H.Orucovun "Bu dünyanın adamları" Nərgiz, Hidayətin "Bu dünyanın adamları"nda Səvər kimi rollara sənə həyatı verib.

Böyük səhnədəki yaradıcılığı ilə pərvazlanan aktrisa 2001-ci ildə teatrda yaranan ab-havanı qəbul etməyərkən Mədəniyyət Nazirliyinə müraciət edir. Onun ərizəsi nəzərə alın-

bul edən insan deyiləm. Nazirliyə bununla bağlı müraciət etdim. Onlar da məsləhət gördülər ki, hələlik Gənc Tamaşaçılar Teatrında işləyim.

- Və siz təklifi qəbul etdiniz... bəs burada vəziyyət necədir?

- İndi teatrda çox gözəl atmosfer var, sakitçilikdir. Mübariz müəllim yaxşı direktor olmaqla bərabər, həm də yaxşı insandır. O, teatrdakı yaradıcılıq atmosferini nizama salır, hər şeyə diqqətlə yanaşır.

- Bəs, oynamaq istədiyiniz rollar varmı?

- Hər bir aktyor və aktrisa istəyir ki, gözəl obrazlar canlandırınsın. Mənə uyğun bir rol olsa niyə də istəməyim?

- Sizin həm də gözəl bədii qiraət qabiliyyətiniz var. Hər aktyorun, aktrisanın belə qabiliyyəti olmur. Bu istedad sizdə haradadır?

- Uşaqlıqdan şeirə böyük marağım olub. Hətta məktəb illərində də müəllimlərim mənə şeir dedirdib, qiymət yazırdılar. Hətta ədəbiyyat müəllimim Kəlik xanım şagirdlərin səsləndirdikləri şeirləri dinləyib, deyirdi ki, bu Xəlilə haradadır, gəlsin ürəyimi soyutsun. Çox zaman da deyirdi ki, al bu şeiri kitabdan oxu heç olmasa ruhumuz dincəlsin.

- Hansı şairlərin şeirlərinə müraciət edirsiniz?

- Daha çox tanınmış və gözəl sözləri olan şairlərə müraciət edirəm. Məsəl üçün Xəlil Rza Ulutürk, Cabir

ləri başlamışdı. Eldar Quliyev də mənə dəvət etmişdi. Çəkiliş üçün şəkillər də çəkildi. Övladım üç aylıq olduğu üçün çəkilişlərə gedə bilmədim. Fotoprob üçün çəkilən şəkillərim var.

- Şəhərə gəldiniz. Tək qadın, özü də aktrisa. Çətin olmadımı cəmiyyətlə mübarizə aparmaq?

- Mən çox mübariz qadınam. Çətinliklərim çox olub. Nə yaxşı ki, həyatda yaxşı insanlar var. Demirəm ki, hamı yaxşıdır. Qarşıma yaxşı insanlar çıxıb, mənə köməklik ediblər. Bir insan kimi yaxşılıqlarını gördüm. Azdramada işlədiyim dövrdə teatra nifrət etmişəm. Çünki orada elə bir atmosfer var idi ki, qadını çox alçaldırdılar. Qadın öz-özünə nifrət edirdi ki, mən nəyə görə aktrisa olmuşam. Mən teatra çox gözəl hisslərlə gəlmişdim. Bilirəm ki, hansı sahədə olsaydım, inkişaf edə bilirdim. Yaxşı səsım var idi. Yeddinci sinifdən mahnı oxuyub festivallara gedirdim. 17 yaşında Mədəniyyət Evinde ifaçı kimi çalışmağa başladım. Orada çalışdığım müddətdə Lənkəran Teatrından təklif etdilər ki, "Ölümlər" tamaşasında Nazlini oynayım. Mənim atam buna icazə vermişdi. Bacımla gizli-gizli tamaşalarda iştirak edirdim. Sonra teatra bağlandım.

- Nə üçün bu illər ərzində sizi bir dəfə də olsun ifaçı kimi görmədik?

- "Canavar balası" filmində ifa etmişəm. "Bu dünyanın adamları" tama-



■ Xəyalə Rəis
teatrşünas

Xəlilə Şərifova: "Hər bir aktrisa istəyir ki, gözəl obrazlar canlandırınsın"

ni fəda edən istedadlı aktrisa Xəlilə Şərifovadan danışmaq istəyirəm.

Xəlilə Şərifova 1973-cü ildə Lənkəran Dövlət Teatrında aktrisa kimi fəaliyyətə başlayıb. O, teatrın səhnəsində "Qış nağılı"nda Utrata, S.Vurğunun "Fərhad və Şirin"ində Şirin, "Vaqif"ində Gülnar, C.Məmmədquluzadənin "Ölümlər"ində Nazlı, H.Cavidin "Topal Teymur"unda Olqa, C.Cabbarlının "Oktay Eloğlu" əsərində Seyrə, Y.Əzimzadə "Silahdaş"ında Rübabə, "Gecən xeyrə qalsın"da Cəssin, Anarın "Şəhərin yay günləri"ndə Qumru, M.F.Axundzadənin "Lənkəran xanının vəzir"ində Nisə xanım, S.Stratiyevin "Avtobus" əsərində Qız, A.Tamsaarenin "Yudif"ində Yudif obrazları ilə Lənkəran teatrının tanınan simalarından birinə çevrilib. Bu gün də Lənkəran teatrında arzulanan aktrisalardan olan Xəlilə xanım yaratdığı obrazları ilə tamaşaçıların qəlbində yuva qurmuş aktrisalarındandır. Lənkəran Teatrında ömrünün ən gözəl çağlarını yaşayarkən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təklifi ilə 1994-cü ildə Akademik Milli Dram Teatrına gəlib. Əyalet teatrının səhnəsindən daha böyük auditoriyanı əhatə edən ana teatrimizə qədəm qoyan aktrisa bu səhnədə də maraqlı rollar ifa edib. Belə ki, aktrisa teatrın səhnəsində N.Hacızadənin "Məhəbbət yaşadır" əsərində Nilufər, B.Vahabzadənin "Dar ağacı"nda Xəla,

raq Gənc Tamaşaçılar Teatrına göndərilir. O, bu teatrda da biri-birindən maraqlı obrazları ilə tamaşaçıların yaddaşında həkk olmağı bacırır. Belə ki, aktrisa bu teatrdə Elçinin "Buzovna kəndinin əhvalatları" tamaşasında Əminə,

S.S.Axundov və A.Şaiqin "Qaraca qız"ında Yasəmən, Ə.Haqverdiyevin "Xortdanın cəhənnəm məktubları"nda Ana və s. obrazlarını yaradır.

Aktrisa teatrda yanaşı, bir çox kinos filmlərdə də yaddaqalan rollar canlandırır. Belə ki, aktrisanın "Canavar balası", "Yağışdan sonra", "Çinarlı şəhərin generalı", "Nə gözəl, gözəl dünya", Cansıxıcı əhvalat", "Səni gözləyirəm" (6 seriyalı film) kimi filmlərdə ifa etdiyi obrazlar öz dəsti xətti ilə seçilib.

Ömrünün 43 ilini teatra həsr edən Xəlilə Şərifova ilə daha yaxından tanış olmaq üçün onu redaksiyamıza dəvət etdik. Dəvətimizi qəbul edib bizimlə həmsöhbət olan aktrisa ilə müxtəlif mövzularda danışdıq. Söhbətimizi ixtisarla təqdim edirik.

- Xəlilə xanım, ömrünüzün ən gözəl çağları Lənkəran teatrında keçib. O teatr həyatınızda hansı rol oynadı?

- Lənkəran teatrını gözəl xatırlayıram. Orada çox istedadlı aktyorlar var. Mən çalışdığım dövrdə orada Nazir Əliyev, onun həyat yoldaşı Münəvvər Əliyeva, Qabil Quliyev, Nəcibə Hüseynova, Məhərrəm Musayev kimi sənətkarlarımız fəaliyyət göstərirdi.

- Lənkəran Teatrından daha böyük tamaşaçı auditoriyasına malik paytaxt teatrının səhnəsinə gəldiniz. Bakıya gəlişiniz məşhurlaşmaq eşqindən idi, yoxsa..?

- Lənkəran Teatrında maraqlı obrazlarım var idi. Elə oldu ki, Nazirlikdən mənə paytaxt teatrına dəvət etdilər, mən də birdəfəlik Bakıya köçdüm. Teatrın qapısından içəri girən kimi mənə rol verdilər. Akademik Teatrda ilk olaraq "Məhəbbət yaşadır" əsərində Nilufəri oynadım. Həmin tamaşa ilə bir çox qastrollarda olduq. Azərbaycanın rayonlarında, Bakının kəndlərində o tamaşanı çox oynadıq. Ancaq mən bu teatrdə qala bilmədim. Orada haqsızlıqlar var idi. Mən də haqsızlığı qə-

Novruzun, Nüsrət Kəsəmənlinin, Bəxtiyar Vahabzadənin, Nəriman Həsənzadənin şeirlərinə müraciət edirəm. Onların şeirləri insanların qəlbinə birbaşa yol tapır.

- Bəs necə oldu ki, albom çıxartdırmaq qərarına gəldiniz?

- Mütəmadi olaraq müxtəlif tədbirlərdə, şairlərin yaradıcılıq gecələrində iştirak edirdim. Çıxışlarım olurdu. Çox zaman mənə deyirdilər ki, sizin ifanızda səslənən şeirləri dinləmək istəyirik. Məndən ifamda səslənən şeirlərdən ibarət albom istəyirdilər. Bir gün müğənni Səyyad Əlizadə mənə təklif etdi ki, onun səsyazma studiyasında mənə ifamda səslənən şeirlərdən ibarət albom çıxaraq, mən də razılaşdım. Nə yaxşı ki, bu albomu da çıxartdıq. Bu işdə mənə göstərdiyi köməyə görə Səyyad müəllimə minnətdaram.

- Xəlilə xanım, 40 ildən artıq sənət təcrübəniz var. Nə üçün indiki çəkilən filmlərdə, seriallarda sizi görmürük?

- Yaxşı film və ya serialdan təklif gəlsə təbii ki, qəbul edərdim. İndiki serialların keyfiyyəti də mənə qane etmir. Peşəkar rejissorlar da çox azdır. Məsəl üçün Rövşən İsaşın çəkdiyi seriallar baxımlıdır. Onun çəkdiyi serialı mən özüm də izləyirəm. Rövşən İsaşın yozumu, aktyorları qabartmağı, ssenarisi çox inandırıcıdır. Hər bir xalqın öz adət ənənələri, məişət qayğıları var. Bu ölkənin də filmlərə, seriallara qəhrəman ola biləcək insanların çoxdur. Çox zaman şəhidlərimizlə bağlı tədbirlərdə iştirak edirəm. Orada qadınlarımızın yaşadığı iztirabları, sarsıntılarını dinləyirəm. Onlar doğrudan da qəhrəman qadınlardır. Vətənimizin qeyrətli xanımları var. Çox istədim ki, onların həyatından filmlər çəkilsin. Bu gün seriallarda atışmalar, bir-birilərini aldatmalar daha çoxdur. Gənclər də o seriallara baxıb düşünür ki, belə olmaq daha yaxşıdır. Gərək elə seriallar çəkilsin ki, gənclər onlardan ibrət götürsün.

- Eşitdiyimə görə "Nizami" filmində Afaq obrazına dəvət almışdınız.

-Bəli.
- Nə üçün çəkilmədiniz?
- Həmin film üçün fotoprob çəkiliş-

şasında da ifam oldu. İki uşaqla ifaçılıq etmək mənə üçün çox çətin idi. Bir çox tamaşalarda Emin Sabitoğlunun, Cavanşir Quliyevin, Eldar Mansurovun tamaşalar üçün yazılmış mahnılarını ifa etmişəm.

- Sizin nəslin sənətə olan münasibəti ilə indiki gənclərin sənətə olan münasibəti arasında nə kimi fərqlər var?

- İndi istedadlı gənclər kifayət qədərdir. Ancaq elə hesab edirəm ki, yaxşı rejissorlar yoxdur ki, gəncləri istiqamətləndirsin. Sənəti sevməyən gənclərimiz də çoxdur. Ancaq bizim dövrümüzə hər şey başqa cür idi. Əvvəlki səliqə-sahman, sənətə hörmət indiki gənclərdə demək olar ki, yoxdur. Biz səhnəyə çıxanda o qədər məsuliyyət hiss edirdik ki... Nədənsə indiki gənclərdə onu görmürəm. Əvvəllər tanınmaq daha çətin idi. Biz səhnəyə tanınmaq, məşhur olmaq üçün gəlmirdik. Mən gənc olanda fəxri ad söhbəti gələndə deyirdim ki, mən hələ gəncəm. Məndən əvvəl də illərlə səhnədə çalışmış insanlar var. İndiki gənclər deyir ki, gələcək kimi ad alım, hər şey mənə olsun. Ancaq biz deyirdik ki, sənətim yaxşı olsun. Biz öyrəşmişik ki, bizi dəvət etsinlər, rol versinlər. Rol almaq üçün hansı yolların olduğundan xəbərsiz idik. Sənətə sənətimizi nümayiş etdirək üçün gəlmişdik.

- Xəlilə xanım, siz mərhum sənətkarımız Hökümə Qurbanovaya bənzəyirsiniz. İndiyə qədər bunu sizə deyən var idimi?

- Bəli. Bunu mənə dəfələrlə deyiblər. Akademik Milli Dram Teatrında çalışarkən Mərahim Fərzəlibəyovun hazırladığı "Sokratın anma gecəsi" tamaşasında Kəder rolunu oynayırdım. O zaman Fatma Abdullazadə, Polad Bülbüloğlu və Ədalət Əliyev tamaşanı izləyirdi. Fatma xanım tamaşadan sonra bildirdi ki, bu aktrisa mənə Hökümə Qurbanovanı xatırladı. Bundan başqa "Dədə Qorud"da Məhsəti xanım obrazını canlandırarkən də mənə Hökümə xanıma bənzədiyimi deyirdilər.

