

Bugünkü müsahibimiz gənc aktyor Ülvi Həsənlidir. Ülvi 1992-ci ildə Mərdəkanda anadan olub. İbtidai təhsilini Hacı Zeynalabdin Tağıyev adına 123 sayılı orta məktəbə alıb. 2010-cu ildə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin "Estrada aktyorluğu" ixtisasını bitirib. Bu günə qədər 8 serialda rol alıb. Bundan əlavə, "Vəkil hanı?", "Şər qarşanda", "Nazlı" kimi filmlərə çəkilib. Teatr səhnəsində isə bir-birindən maraqlı obrazları ilə özünəməxsus ifa tərzinə malikdir.

- Ülvi bəy, iştərdik, ilk olaraq incəsənətə sevginizdən danışasınız.

- Incəsənətə olan marağım uşaqlıqdan yaranıb. Hətta xatırlayıram ki, bağçada mənə artist deyirdilər (gülür). 6-ci sinifdə oxuyarkən yığma komandanın ibarət KVN-de iştirak etmişəm. Daha sonra məktəb illərində "Vəkil hanı?" filminə çəkilmişəm. 9-cu sinifdə xalq teatrları arasında keçirilən festivalda "İlin ən yaxşı kişi aktyoru" adına layiq görülmüşəm. Növbəti il həmin festivalda 3-cü yerin laureati olmuşam. Evinizdə aktyor və rejissor olmayıb. Atam əvvəller müsəfi ilə məşğul olub. Uzaq qohumlarım var ki, onlar bu sənətdə çalışıblar və çalışımaqda da davam edirlər. Onlardan əməkdar incəsənət xadimi, mərhum rejissorümüz Rəhman Əlizadə və eməkdar artistimiz Ayşad Məmmədovu misal götəre bilərem.

- Bəs, uğurlarınız nə zamandan başlıdır?

- İlk uğurum xalq teatrları festivalından başlıdır. Bu uğur mənə aktyor olmayım üçün çox stimul verdi.

- Ana teatrın səhnəsində ilk rolum əməkdar artist Nicat Kazımovun hazırladığı "Kölgə" tamaşasında maliyyə nazırının köməkçisi obrazı olub. Kiçik rol olmasına baxmayaq, böyük səhənə plastikası var idi. İlk böyük rolum isə Ramiz Novruzun quruluşunda hazırlanan "Silindr" tamaşasında Antoni obrazı oldu. Daha sonra başqa ampluallarda obrazlarla çıxışlar etdim. Onlardan "Əmir Teymur", "Nadir Şah"da Nadir şahın kiçik oğlunu oynayıram. "Nağıllar alemində" tamaşasında üç obrazım var.

- Xarici görkəməcə yerli aktyorlardan seçilirsiniz. Bu sizə obrazların daha çox verilməsində əlavə imkan yaradırı?

- Allah məni belə yaradıb. Əgər düşdürüm mühitdə fərqli lənərəmsə, bu özü bir nemətdir. Əslində bu imicimdən özüm də xəbərsiz idim. İkinci kursda oxuyanda saçlarımlı uzatdım və fərqli görünüşüm fərqinə vardım. Əvvəller saçlarımlı çox qısa kəsdirirdim deyə, bu o qədər də hiss olunmurdur. Saçlarımlı rejissorların da diqqətine səbəb olur. Ele bir rejissor görməmişəm ki, saçlarımlı ona maraqlı gelməsin (gülür). Aktyorun fərqli görünüşü tamaşaya maraqlı gelməsi baxımından böyük önem kəsb edir. Fərqlənmək aktyor üçün maraqlıdır. Oxşar tipaj olanda, bir rola çox adam çəkmək olar. Ancaq fərqlənəndə, o rolda ancaq səni görürler.

Dekabrda "Nazlı" adlı romantik komediya filmimiz təqdim olunacaq. Orada mənim imicimini ele dəyişiblər ki, hətta filmdə özüm özümü görəndə tanımadım.

- Sizi daha çox hansı ölkənin vətəndaşına bənzədir-lər?

- Məni buruq saçılımla yəhudilər, əreblər, italyan, hətta fransızə bənzədənlər olub. Rejissorlar isə məni "Nazlı" fil-



"Teatr məşqdir, kino isə rinq"

Ülvi Həsənli: "Məşhurlaşdıqdan sonra dostlarımın sayı və xanımların mənə diqqəti çoxaldı"

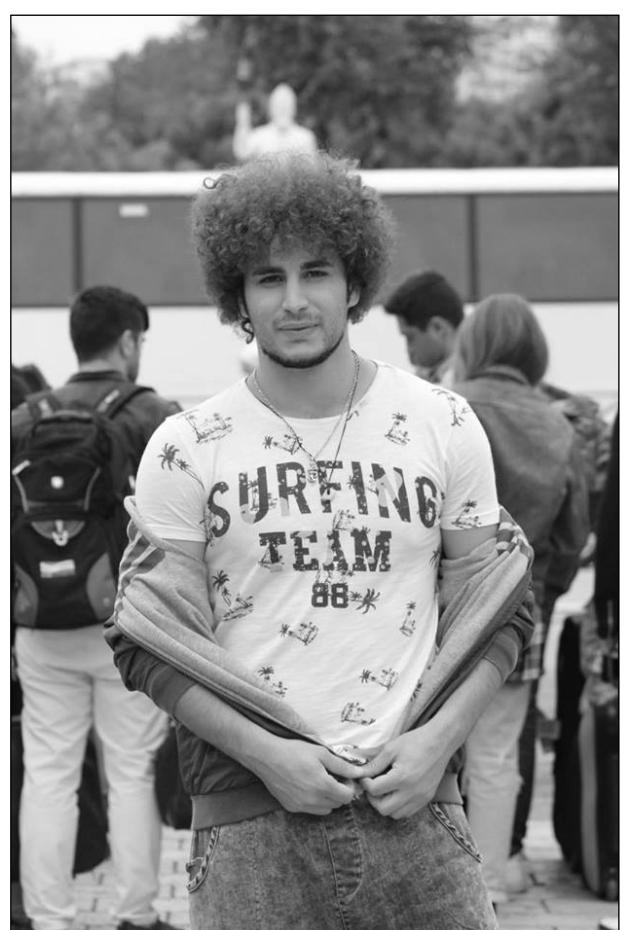
- Əvvəller siz Bakı Estrada Teatrının səhnəsində göründük, indi isə Akademik Milli Dram Teatrında. O gündən bu günə nələr dəyişib?

- Cox şey. Estrada teatrında həm rejissor, həm də aktyor kimi işlərən olub. Hətta orda elə olurdı ki, rəqsərlər də qururdum. İndi isə Akademik Milli Dram Teatrında çalışıram və halimdan da məmənunam.

- **Ara teatrda artıq 3 ildir ki, fəaliyyət göstərirsiz. Ancaq nadənsə siz teatrın ştat işçisi kimi görmürük. Bu nədən qaynaqları?**

- Əslinde ötən ilin yanvar ayında mən şata götürülməli idim. Ancaq Azərdramada rəhberlik dəyişildikdən sonra bizim işimiz bir qədər yubandı. Teatrımızın baş rejissor, xalq artisti Azərpaşa müəllim mənə yeni mövşümde səhnədə görəmək isteyərsə, layiq görərsə, yəqin ki, şata keçərəm.

- **Bu 3 ildə teatrda nə qədər obraz canlandırmışınız?**



Xəyalə Rəis

mində Braziliya aktyoruna bənzədir.

- **Hədəfləriniz nələrdir?**

- Hər aktyorun hədəfi hansısa bir zirvəyə çatmaqdır. Hədəf o zirvənin mənə məxsus olmasıdır. İstəmirəm ki, təkçə Azərbaycanda tələbatlı aktyor olum. İstəyirəm ki, beynəlxalq seviyyəli aktyor olum. Azərbaycan aktyorlarının 90 fəzindən elə bir potensial var. Türkiyədə və digər ölkələrdə milyonlar qazanan aktyorların çoxu bizim etdiyimizin yarısını edə bilər. Ancaq onlar haradadır, biz harada? Mən potensialımda, istedadıma da inanıram.

- **Azərbaycan teatrına, eləcə də serial və kino aləminə gənc olaraq hansı yenilikləri getirmək istəyirsiniz?**

- Seriallارımızda və kinolarımızda danişığın qeyri-tebiiiliyi mənədən qıçırıq oydur. Hər yerde deyirdim ki, ele bir iş qismət olsun ki, mən orada tamaşacı ilə onun dilində danişmağı göstərə bilim. Şükür ki, ötən il ATV televizionlarında yayılmış ve reytinglərdə birinci olan "Dəfnə ağacı" serialında bu imkani əldə etdim. Hər zaman təbii olmağa çalışmışam. Əger aktyor təbii olarsa, onun yaşadığı vəziyyət də, oynadığı obrazda da hər şey təbii alınar. Hədəfim odur ki, o təbiiyi çəkildiyim filmlərdə və seriallarda qoruyub, saxlaya bilim. Əger hər hansı bir şey içimden gəlmirsə, onu məcburən edəndə tamaşacının gözündə zəif görünəcək.

- **Bəs, siz iyi idarəətçi kimi efiyərde görə biləcəyik-mi?**

- İnşallah, qismət olsa, görəcəsiniz. "Gəzməyə dəyər" verilişinin davamı olmalı idi. Sadece, maliyyə məsələlərində problem yaşadığımız üçün davam etdirə biləmədik. Dekabrda ele ATV televizionlarında yeni bir layihə nəzərdə tutmuşuq, onunla bərabər, bir serialda rol alacaq.

- **Serialın adını bilmək olarmı?**

- Həmin serial hazırda ATV kanalında yayılmışdır. Mən seriala 8-ci seriyadan geləcəm. Serial "Sən olmasaydin" adlanır. Həftə içi 4 gün saat 19:00-da yayılmışdır.

- **Canlandıracığınız obraz necə bir obrazdır?**

- Bu obrazım xaricdən gəlmiş əslən azərbaycanlı oğlanıdır. O, gitara ifaçısıdır. Komplekssiz, məhrəbən, Avropa təbiətində böyük bir insanıdır. O, Anar Heybətovun canlandırdığı Fuadın obrazının qızına vurulur. Əslində, özü də biləndən bir oyuncun qurbanına çevrilir. Serial həqiqində geniş danişmaq istəmirdim. Bunu siz izleyəndən sonra görəcəsiniz.

- **Məşhurluq elə bir şeydir ki, onu daddiqdən sonra çərvədəki insanların iç üzünü görməyə başlayırsan. Bəs sizdə necə, tanınandan sonra dostlarınızın sayı artdırı?**

- (gülür) Dostlarının sayı inanılmaz dərəcədə artı.

Ancaq əksər dostlarının da yaxşı və pis cəhətlərini tanıdım. Elə dostlarım var idi ki, hamidən çox onlara güvenirdim. Tanınandan sonra mənə qarşı sanki qıçırı oldular. Həmin dostlarım indi yanımda yoxdurlar, heç olmalarını da istəmirdim. Ancaq evəzində gözləmədiyim insanlar mənə dayaq durdu. Həyatda cəmi 2-3 dənə yaxın dostum var. İstəyərəm ki, onlara dostluğum axıracan getsin. İndi həyatda və sənətdə mənə yaxın, uğuruma ürəkdən sevən tanınmış aktyorum Anar Heybətovla dostluğumu davam etdirirəm. O mənə dostdan artıqdır. Əsil dost he-sab etdiyim insanlardan görmədiyim yaxşılıqları o insan dan görmüşəm.

- **Həm teatr, həm də kino aləmində çalışan bir gənc ki-mi hansı səhənə sizə daha yaxındır?**

- Mənim üçün teatrın yerini heç nə vere bilməz. Nə bir xanım, nə de tamaşacı sevgisi. Bəlkə də mənim üçün teatr alındığım nəfəsəndə dəyərləridir.

- **Bəs hansı sizə daha doğmadır?**

- Gözümü açandan özüm teatr səhnəsində görmüşəm. Hər ikisinin öz çətinliyi var. Teatrda bir saatlıq tamaşaya sərf etdiyim enerjini kadrarda edə bilmərəm. Hərəsinin ayrı-ayrılıqla öz məsuliyyəti var. Mənim üçün en önemli teatrdır. Teatr bizim üçün məşqdir, kino isə rinq. Biz məşqde öyrəndiklərimizi rinqdə xərcleyirik.

- **Bu gün danılmaz faktdır ki, teatra gələn gənclərin əksəriyyəti tez bir zamanda məşhurlaşmaq və kino alə-mində tanınmaq istəyir.**

- Aktyor var bu sənətə tanınmaq, aktyor da var ki, məşq olmaq üçün gelir. Serial ömrüyələr. Gün gəlir, o da bitir və sən yenidən səhənəyə qayğırsan. Düzdür, serial bizim üçün həm tanınmaq, həm də maliyyə cəhətdən önemlidir. Bizim əsas problemim odur ki, rejissorlar aktyoru teatrlardan seçmirlər. Əksər rejissorlar heç teatra getmeyiblər. Düzdür, mənim böyük rejissorlar haqqında belə söz deməyə həqqim yoxdur. Rejissor olmadan gəlib serial-film çəkənlərən səhərə gedir. Bu gün gənclərimiz teatr səhnəsində çalışmaq üçün çox az maraqlı göstərilərlər. Halbuki böyük səhv edirlər. Onlar tanınmaq isteyirlər, ancaq sonrası fikirləşmirlər. Serial qurtarandan sonra sən yoxa çıxırsan, ancaq teatrda işlədikcə püxtələşirsin. Hər bir xarakteri ayrı-ayrılıqla oynaya bilərsən. Seriallara, filmlərə layıq olmayan insanları efiyərə çıxarıb tanıtmaq lazımdır ki, onlar da kütü qarşısında bu sənətin adını batırınsın. Teatrda ki, sən elə çıxış etməlisən ki, ən sonuncu cərgədəki insan belə sənisi eşitsin. Kamera insanın adı kipriyinin tərəpməyini də çəkir. Teatrda daha çox plastika teleb olunur. Kadrda isə onu yığmalısan.

- **Gənc olaraq Azərbaycan teatrlarında nəyi dəyişmək istəyirdiniz?**

- Ən çox intellekti. İkinci isə aktyorlara elə bir maaş verilsin ki, onlar başqa yerde işləməsinlər. Onları hansısa bir seriala, film dəvət edəndə, ürəklərindən keçənən getsinlər, istedikləri məbləği çekinmədən desinlər.

- **Özəl həyatınızda vəziyyət necədir. Sevdinizin xanım varmı?**

- Efiyər çıxandan sonra xanımlar tərəfindən mənə diqqət dəha da artdı. Hazırda karyera barədə düşünürəm. Aile qurmayı heç ki, planlaşdırırmam. Beş ildən sonra qədrimi bilən və sənətimi qəbul edən xanımla aile quracağam.

- **Hansı tip xanımlar sizin zövqünüzdedir?**

- Qızlarda gözəlliyyə fikir vermərəm. Xanımda cəzbədilik, şirinlik, danışq terzi, baxış mənim üçün daha önemlidir. Əsas odur fərqli biri olsun.