

Ssenariyə uyğunlaşan aktyor deyiləm

Elcan Rəsulov: "Xaricdə bəzən rejissor öz qəhrəmanını küçədən tapır, bizimkilər isə öz qohum-əqrəbələrinə üstünlük verirlər"



Müəsahibimiz son döndlərlə film və serial aləminin tanınmış siması olan aktyor, parodiyaçı, aparıcı Elcan Rəsulovdur. O, bizimlə səhəbtində bir çox məsələlərə toxundu.

Özünü şou-biznes nümayəndəsi hesab etməyən E.Rəsulov sadəliyin hər zaman insanlara gözəllik bəxş etdiyini deyir.

- Elcan bəy, istərdik, son döndlərlə en çox sevilən filmlər sırasında yer alan "Oğlan evi" haqqında danışaq. Necə oldu ki, iranlı bir obraz yaratmaq təklifi aldınız?

- Çələşdigmə Bəkə Estrada Teatrının yaradıcı heyəti ilə birləşdə kanalların birində çəkilişimiz var idi. Səhneciklərin içərisində tibə bağlı veriliş de yər almışdı. Fikirləşdirm ki, o səhnecikdə iranlı həkim obrazını canlandırmı. Bildiyiniz kimi, insanlarımız bir az İran təbəbətinə meyilliidir. Bu səhneciyi "Youtube" sosial şəbəkəsində yerləşdirdilər. Prodüser, rejissor İlham Qasımov bu videonu izledikdən sonra mənimlə görüşdü və bildirdi ki, "Oğlan evi" adlı bele bir film çekmək isteyir. Məni de bele bir obrazda görür. Mən də təklifini qəbul etdim.

- Bədilimiz qədər ilə, "Oğlan evi-2" çəkili.

- Elədir. Artıq çəkilişlər yekunlaşmış. Dekabrin sonlarına yaxın film kinoteatrlarında yer alacaq. Birinci hissənin adı "Azerbaijan sayğı qarət" idi. İkinci hissənin isə "Oğlan evi-2. Həkayəti baba quldurbasan"-dır.

- Bəs filmin ikinci hissəsində nə kimi hadisələr cərəyan edəcək?

- Filmin birinci hissəsində hadisələr ev üzərində cərəyan edirdi. İkinci hissəsində isə maşın oğruluğu ilə bağlı olacaq. Bir-birinə ya-xın bir məvzudur. Bu dəfə filmin keyfiyyətinə daha çox üstünlük verildi. DJ Fatəh bize bildirdi ki, əger ikinci hissə birinci filmdən keyfiyyətə aşağı olsa, onu kinoteatrlarında verməyəcəyik. Baxmayaraq ki bu filmə kifayət qədər bütən xərclənib.

- Bir aktyor kimi həmin filmə özünüñ danəlavələr etmişdinizmi?

- Əslində obrazımın davamlı olaraq filmde yer almasının özü bir elavə idi. Canlandırdığım ele bir obraz idi ki, ne rejissor, ne de sənəarist demədilər ki, bunu düz demədin və yaxud da ki, bunu əyri etdin. İranlı obrazını canlandırmak üçün İran futbollarına baxırdım ki, oradakı ləhcəni götürür. Ve həmin verilişlərin sayesinde Cənubi Azərbaycan ləhcəsi beynime yansımışdı. Cənubi azərbaycanlı tənşələrlə ünsiyyətdə olurdum ki, onlardan da

nəse öyrənəm. Ancaq fikir ver-seniz, görərsiniz ki, filmde tam da cənubi azərbaycanlılar kimi danışmamışam. Onu əsas getirmişəm ki, aktyor cəhdən burradır, artıq Azərbaycan dilini mənimseyib.

- 5 aya yaxındır ki, ATV-də yayımlanan "Ər və arvad" sitkomuna da çəkilirsiniz. Həmin sitkomun türkəldən götürüldüyü iddia edilir.

- Bu, lisenziyalı bir layihədir. Ssenarıımız Türkiyədən gəlir, biz sadəcə onu redaktə edirik. Hal-hazırda rejissorümüz Aqil M.Quliyev Türkiyədədir. Bu işlərle məşğuldur. Bu layihe Kanada, Fransa, Rusiya, Türkiyə və Azərbaycanda mövcuddur. İstəyirik ki, gelən il türkələrin "Erkek və kadın" layihəsi ilə bərabər bir seriya çəkək. Ya da onlar gelib burada çəkilsinlər. Tamaşaçılar daha əmin olsunlar ki, bizim özümüzün de xəbərimiz var, nə işlə məşğuluq.

- Bu sitkomda siz Azərbaycan kişilərini bir növ onlara təqdim edirsınız. Bəzən qısqanc, bəzən komik, zarafatlı, ciddi, əyləncəli...

- Yarım saat efirdə olmaq, insanlara yumor təqdim etmək çox çətin bir şeydir. Əslində efirdə tək bir obrazı yaratmaq dəha asandır. Bir də var ki, hər həftə müxtəlif xarakterli bir insanı oynayan. Sitkomda bir nəfər kiçi var. Məcburən ki, həm pul yiğan, qazanan,

cəsinə düşdü. Hansı ki, mən gündəlik olaraq onlara danışır, zəng əlindən yata bilmirdim, evə gecə saat 5-də gəldim. Ancaq bekər olandan sonra onların hamisini tanıdım. Düşünürdüm ki, bundan sonra başqa sahəde çalışacağam, imkan əldə edib "dostlar"ıma Elcanın kim olduğunu səbüt edəcəyim.

- Şou-biznes nümayəndələri də sizinə əlaqə saxlamadı?

- Mənim şou-biznes nümayəndələri ilə nə münasibətim, nə də dostluğum var. Onların salam verdiyi formada salam alıb, geri qaytarıram. Hesab edirəm ki, şou-biznes nümayəndələrinin ekseriyəti sündür. Bir obraz yaradılar və hemin obrazı yaşamağa çalışırlar. Mən bele insan deyiləm, sədə insanların içərisində çıxmışam. Sədə insanlarla ünsiyyət qururam. Özümü şou-biznes insanı hesab etmirəm. Baxmayaraq ki, mənim tanınmam və sevilmə dərəcəm onlardan da yüksəkdir. Hər gün ora-bura pul xərcleyirler ki, təmənlər, mahnları tutsun, seriala çəkilsinlər. Bizim xarakterlərimiz fərqlidir. Düzgülüyü sevən insanam. Söz verdinsə, ona əməl etməlisən. Şou-biznes nümayəndələri söz verdiyi tədbirlərə gələ bilməməyi normal qarşılıqlar. Ancaq mən söz verdim, onun məsuliyyətini daşıyıram.

- Həmin dostlarınıza indi münasibət saxlayırsınız?

- İndi çox adamlı münasibət saxlamıram, hər kəsə özüm arasında sərhəd qoyuram. Ürəyim kimi isteyirse, o insanlarla münasibət qururam. O "dostlarım" "qardaşım" sözünü elə deyirək ki, adam öz doğma qardaşına etibar etməyib onlara inanmaq istəyir. Onlar pul, şöhrət qazanmaq istəyən insanlardır. Nə pulun, nə də şöhrətin dalınca qacıram.

- Qeyd etdin ki, başqa bir sahəye get-

- Bu sitkomda siz Azərbaycan kişilərini bir növ onlara təqdim edirsınız. Bəzən qısqanc, bəzən komik, zarafatlı, ciddi, əyləncəli...

- Yarım saat efirdə olmaq, insanlara yumor təqdim etmək çox çətin bir şeydir. Əslində efirdə tək bir obrazı yaratmaq dəha asandır. Bir də var ki, hər həftə müxtəlif xarakterli bir insanı oynayan. Sitkomda bir nəfər kiçi var. Məcburən ki, həm pul yiğan, qazanan,



yemək bisirən, işgüzər kişini canlandırasan.

- Bəs bu sitkoma necə, özüñzdən nələrisə əlavə etmisiniz?

- Əlbətə, elə serialda "sonuncu zərbələrin" 80 faizi mənənə məxsusdur. Mən bir az sənəariye uyğunlaşan aktyor deyiləm. Ssenarıni götürüb əzberləyib, oynayan aktyora xoşbəxt aktyor kimi baxıram. Ssenarı ilə tanış oluram, ancaq onu əzberləyə bilmirəm. Ssenariyə baxıram və orada baş verənləri yerində təqdim edirəm.

- Elcan bəy, uzun müddət efirdə olmadınız. Yəqin ki, bu müddət ərzində dostunuzu və düşməninizə tanıma imkanı əldə etdiniz...

- Əlbətə, hətta elə bir vəzifəyə düşdüm ki, bu sahədən uzaqlaşmaq qərarına gelmişdim. Hər şəxsi nifrat edirdim. Efirdə olmadığım müddədə təkliflər gelirdi, heç birini qəbul etmirdim.

- Səbəb nə idi?

- Birdən-bira telekanaldan uzaqlaşdım və dost-tanışlarının sayı azaldı, hətta sıfır dərə-

mək istəyirdiniz? Necə oldu ki, yenidən bu sahəye qayıtdınız?

- Başqa işlərlə məşğul olurdum. Borcum çox idi, biznesdə batırılmışdım, evin böyük övladıyan, çətinliklərim günü-gündən artırdı. Bələ ki, atam dünyasını dəyişmişdi, aileyə mən baxımlı idim, bacıımın toyu olmalı idim, qardaşım usaq idim, işdən çıxmışdım. Maşınımı satdım. Yaxşı dostlar sağ olsunlar, mənənə çox kömək etdilər. O dostlarının birinin xeyir işində rejissor Vüqar Əbiloğlu mənənə yaxınaşıb Bakı Estrada Teatrında işləməyi təklif etdi. Mən də dedim ki, əger mənənə sixmayaqsa, teatr səhnəsinə çıxmış istəyəm. Gəldim, bir nəçə tamaşaşa baxdım və həmin səhnədə yer aldım. Sonra sıfırdan addım-addım qalxmağa başladım.

- Nə üçün serialarda sizini görmürük?

- Nə zaman keyfiyyəti film olarsa, o zaman çəkiləcəyəm. Mən bu işin içindəyəm, görürəm ki, burda keyfiyyət var, yoxsa yoxdur. Əger keyfiyyəti bir serial çəkilərsə, mənənə

ğırmalarla belə, özüm müraciət edərəm. Onları da qinamıram. Hansı sponsor serialın bir seriyasına 50 min pul verər? Bizdə serialın büdcəsi çox azdır. Allah onların işlərini avand etsin. Mən ancaq onlara kömək edə bilərəm. Hərənin öz kaprızı var, hərə bir sehv axtarır. "Oğlan evi" filmindən sonra bir müddət boş qaldım. 30-a yaxın film təklifi aldım, hətta rol təklifi də var idi. Ancaq onların uğuruna inanmadığım üçün getmirdim. Mən heç ucuz qiymətə de çəkilmirəm. Sıfırlanıb təzəden bu sahəye qayıdan insan üçün bu çox çətindir. Mənim bugünkü qiymətlərim en baha qiymətlərindən biridir. Buna görə də bir çox prodakşnlara razılaşa bilmirik.

"Oğlan evi" ile paralel bir filme çəkilirdim. Həmin filmdə çox hörmətli bir xalq artisti de oynayırı. Xalq artistinə yaxınaşıb üzrxahlıq etdim və bildirdim ki, mən sizdən yaşça çox balacayam, size deməyim düzgün deyil, ancaq bu obrazı belə oynasanız, daha yaxşı olar. Mənim bu fikrimi çox müsbət qarşılıdı. Dedi ki, mən yaxşı-pisi ayıran adamam, sən bunu mənim üçün edirən. O gündən sonra harada nə edirəm, hətta balaca uşaqlıqda fikrini öyrənirəm.

- Biz tənqidə çox meyilli bir xalqıq...

- Əslində bu çox yaxşı bir xüsusiyyətdir. Gör indi bizim yetişdirdiyimiz insanlar dünyada nələr edəcəklər. Misal üçün, mən aktyoram. Xalq məni tənqid edə-edə yetişdirir. Mən sabah dünya arenasına çıxanda, artıq bütün tənqidlər görmüş bir insan kimi orada özümü sübut edəcəyim. Bir amerikalı üçün hazır bir material olacağam. Ancaq bu o demək deyil ki, tənqidlər təhqiri sehv salmalıdır. Təhqiri qəbul etmirməm. Hətta təhqir edənləri döymək dərəcəsinə bele gelib çatıram. Sosial şəbəkələrdə danışığını bilməyən, təhqir edən birini tapıb məsələni yoluна qoyuram. Çünkü mən onun fikirleşdiyi şou-biznes nümayəndəsi deyiləm ki, təhqir edib, özünü reklam etsin. Kişi kimi danışmağı xəsləyirəm. Tənqidlər qəbul edirəm, nəticə çıxarmağa çalışıram. Səhvlerimi düzəltməyə cəhd göstərirəm. Cəmiyyətin istədiyi bir insan olmaq üçün özümü formalasdırıram. Məcburən onların evlərinin qonağına qeyrilişməsə, onların istəklərinə uyğun hərəkət etməliyəm.

- Kökülüyünüz sizin üçün hər hansı bir işdə trəmplin rolunu oynayıbmı?

- Xeyr, çəkildiyim layihələrdə mənə ariqləməyi məsləhət biliyəm. İndiye qədər kök olduğuma görə heç bir layihəyə dəvət olunmamışam.

- Sizi həm də parodiyaçı kimi tanırıraq. Parodiya ustası kimi hər hansı bir layihədə görəcəyikmi?

- Bir veriliş var, məhz parodiya üzərində qurulub. Ancaq vaxtim olmadığı üçün o layihədə iştirak edə bilmirəm. Mən parodiya iş kimi baxıram. Mənə elə gəlir ki, onu hamı bacarır. Parodiya iş deyil. Aktyorunu bacarmağlıdır.

- Bəs aparıcılıq təklifləri necə?

- Aparıcılıq təklifi gelmişdi. Özü də istədim veriliş idi. Şəxsi kaprizimə görə o layihədə yer almadım.

- Nəyi bəyənmədiniz?

- Kastinqləri bəyənmirəm. Misal üçün, film çəkilişlər, deyirlər ki, gəlin bəzim kastinqlərdə iştirak edin. Mən tələbə vaxtı da kastinqlərə getməmişəm. Mənim nəyimi kastinq edirəm ki? Elə sual verirək ki, filan obrazı yarada bilərsiniz? Bilirsiniz ki, mənim işim obraz yaratmaqdır. Bizim rejissorların əsas problemi budur. Deyirlər ki, bilmirəm, oynaya bilər, yoxsa oynaya bilməz. Rejissor hadisəni danışan adamdır. Mən onun hadisəsinin qəhrəmanına oxşayıram, pis də, yaxşı da olsa mənəm. Xaricdə bəzən rejissor öz qəhrəmanını küçədən gedən bir adamda görür, getirib filmə çəkir. Bizimkilər də gedib, öz qohum-əqrəbəsini getirir.

- "Ər və arvad" serialına baxanda gülür-sünümüzü?

- Əslində melodrama janrı serialımıza baxanda adamı gülümək tutur. Bir dəfə boş vaxtımda seriallara baxırdım. Elə ciddi seriallara gülüdüm ki, heç "Ər və arvad" o qədər güləməyə deyildi.

- Rejissorlarım bəzən komedik obrazda tanınan bir aktyoru drama çəkməkdən ehtiyat edir.

- Bəzim rejissorlar qorxurlar, deyirlər ki, bir-dən tamaşaçı qəbul etməz. Halbuki, elə bir obraz canlandıram ki, tamaşaçı mənənə tanımaz.

- Elə iranlı obrazınızda da heç kim sizi tanımamışdı.

- Elədir. Kinoteatrala gedəndə hər kəs mənim canlandırdığım obrazdan danışırı, ancaq bilmirdi ki, o mənəm. Bu çox sevindirici haldır. Əslində, bu bizim işimizdir. Biz bunu etməliyik.

Xəyalə Reis