



**O, elə əsil cənnətdir... Gülüşü, səmimiyyəti, doyumusuz söhbəti və nuraniliyi ilə insanı özünə heyran qoyur. Teatra o qədər vurğundur ki, hər cümləsində bu söz var. Onun həyatının mənası, sevinci, uşaqlığı, gəncliyi teatrdir. Deyir ki, çətin keçən uşaqlığı ona öz dünyasını yaratmağı öyrətdi. Hansı ki orada qəhrəmanlar, krallar, kraliçalar, şahzadələr yaşayır. Bu, teatr idi. Elə həmin dövrdən teatr onun heç kimin toxuna bilməyəcəyi dünyasına çevrildi.**

Müsaibimiz Azərbaycanın görkəmli teatr rejissoru, xalq artisti, Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin professoru, Azərbaycanda Kamera Teatrının yaradıcısı Cənnet Səlimovadır. Cənnet xanımla bu dəfə teatrdan yox, onun keçmişindən danışdıq...

## GÖRƏK YEYİRSƏN, YOXSA KƏRƏ YAĞI...

Cənnet Səlimova Bakıda anadan olub. 76 yaşlı həmsöhbətimizin uşaqlığı müharibə illərinə təsadüf edib. Deyir ki, o dövrdə aclıq olsa da, bu ağır dövr onun uşaqlıq sevincini, gülüşünü əlindən ala bilməyib. "O dövrdə hamı kasıb yaşasa da, xoşbəxt idi. İnsanlar bir-birini sevir, hörmət edirdilər. Heç kimə maraqlı deyildi, sən quru çörək yeyirsən, yoxsa kərə yağı... O zaman mənəviyyat çox vacib idi. İnsanlar ruhən sağlam idi və bir-birlərini sevir. Məktəblilər çoxlu kitablar oxuyur, ədəbiyyatla maraqlanırdı. O illər mən üçün çox xoşbəxt illər idi. Lakin valideynlərim əziyyət çəkirdi. Hər gün çörək növbəsi, aclıq, səfalet valideynlərimi incidirdi. Anam çörək növbəsinə getdiyi halda, mən onun hardan gəldiyini dilimə gətirə bilməzdim. "Ana, çörək növbəsindən gəlirsən?" deyəndə anam ağzımı bağlayaraq deyirdi: "Sus, sus, çörək üçün növbə yox idi. Hər şey elədir. Dediyin o sözə görə bizi həbs edə bilərlər". Çünki o zamanın qanunları bunu tələb edirdi".

## MATƏM İÇİNDƏ GƏNCLİK

Əsil çətin günlər isə ailəsində baş verən faciədən sonra yaranıb. Məhz bu gündən sonra balaca Cənnetin bütün uşaqlığı matəm içində yaşayan ailədə keçib: "Məndən on bir il əvvəl qardaşım olmuşdu. On altı yaşında qardaşım çox sadə anlaşılmazlıq üzündən vəfat etdi. O, qarın nahiyəsində ağrılarından şikayətlənəndə anam hörmətli bir professoru müayinəyə çağırırdı. Professor qardaşımın hansısa müəkkəb bir xəstəlik olduğunu güman edib ona müalicə müəyyən edir. Yalnız öləndən sonra məlum oldu ki, qardaşım sadəcə appendisit imiş. Vaxtında cərrahiyyə əməliyyatı keçirilsəydi, heç bir problem olmayacaqdı. Odur ki, anam hər dəfə bu hadisələri təfərrüatla xatırlayır, qardaşım öldüyünə görə özünü günahlandırır. Anam o gündən sonra özünə baxmadı. Ancaq ağlayırdı. Ömrünün axırına qədər qardaşımın gələcəyini gözləyirdi. Qardaşım Musabəyin dərdi bizim ailədə soyumadı. Bu itki həmişəlik olaraq ailəmizin həyatına, ovqatına, evimizin havasına hopdu. Anam öləndən qədər ürəyində kədər daşıdı, matəm paltarını əynindən çıxarmadı. Mənim bütün uşaqlığım, gəncliyim matəm içində yaşayan ailədə keçdi. Mən bu evdə hökm sürən matəm ovqatının əksinə olaraq bir künce çəkilib öz dünyamda yaşayırdım. O zaman 4-5 yaşım olardı. Matəmi başa düşə bilmirdim, oynamaq istəyirdim. Atam hər bazar günü qəbiristanlığa gedirdi. Bəzən mən də onu aparırdım. Gizlənməyə oynamağı sevdiyim üçün qəbirlərin arasında qaçıb, gizləndim. Ora mənə maraqlı gəlirdi. Atam mənə yanına çağırıb deyirdi: "Cənnet, qəbiristanlıq gizlənməyə oynamaq üçün deyil. Burada kimsə kimsə tapa bilməz". Atam mənə oradan uzaqlaşdırmağa çalışırdı. Dostumla paltarlar geyinər, pyeslər seçər, tamaşalar düşünürdük, oynayırdıq. Mən o vaxtdan teatru çox sevirdim. Niyə? Çünki bu həyatda sevinc var, fantaziya

# Qurduğu dünyanın xoşbəxti

**Cənnet Səlimova: "Diplomu alıb evə getdim və ata-anamın qarşısına qoyub dedim ki, siz istəyəni aldım, indi də icazə verin, sevdiyim sənətin dalınca gedim"**

var, təxəyyül var. Lakin anam qardaşımdan sonra deyib-gülməyi, səs-küyü xoşlamırdı. Radioya səs verdiyim üçün mənə qınayırdı".

Evlərdə hökm sürən matəm balaca Cənneti başqa dünya yaratmağa vadar edib. Bu, teatr idi: "Evimizin sönmüş işıqlarında mənim sevinc dolu uşaqlığım dayanmışdı. Xəyalımda qərara gəlmişdim ki, özgə, heç nəyə oxşamayan bir dünya yaradacağam. Orada qəhrəmanlar, krallar, kraliçalar, şahzadələr yaşayacaq. Bu, teatr idi".

## "TEATR SƏNLİK DEYİL"

Cənnet aktrisa olmaq, səhnədə parlaq istəsə də, ailəsi onun aktrisa olmağına razı deyildi. Atasını Cənnetin özü kimi kimyaçı olmağını istəyib, amma onun teatr sevgisi bu arzusunun qarşısını alıb: "Atam məşhur kimyaçı alim idi. O istəyirdi ki, mən də gələcəkdə onun kimi kimyaçı olum. O mənə kimyaya aid reaksiyaları göstərirdi və deyirdi ki, bax, gör necə maraqlıdır. Atam mənim teatra olan həvəsimi görüb dedi ki, Cənnet, teatr sənlik deyil, bu fikrindən daşın. Mən isə qətiyyətlə etiraz etdim. Anam da atamın dediklərini təsdiqləyir və deyirdi ki, bunun sonu yoxdur. Mən valideynlərimi çox sevirdim, ona görə də onların məyus olmasını heç istəməirdim. Bir dəfə anama dedim ki, ana, mən mütləq aktrisa olacağam. Geri dönəndə gördüm ki, anam ağlayır. Ağlamağının səbəbini soruşdum.

ona çatdırdım. Xoşbəxtlikdən səmimi söhbətim nəticəsiz qalmadı. Atam xeyli düşündükdən sonra razılıq əlaməti olaraq mənə baxıb gülümsədi və başını tərpətdi. İndiki Sankt-Peterburqun Teatr və Kino İnstitutunun rejissorluq fakültəsinə daxil oldum. Orada xalam yaşayırdı. O zaman ən xoşbəxt illərim idi. İndi teatra marağ bir az aşağı səviyyədədir. Çünki indi televizor, disk, internet var. Amma o zamanlar hər yerdə teatru çox sevirdilər. Teatr bizim üçün işıqlı, nurlu bir yer idi. Leningrad şəhərində məşhur rejissorlardan, böyük pedaqoqlardan dərs alırdım. Mən orada məktəb keçdim, rejissor sənətinin nə olduğunu dərinləndirdim. 1967-ci ildə təhsilimi başa vurub Bakıya qayıtdım".

Bakıya qayıtdıqdan sonra həmsöhbətimizin teatr həyatı başlayır: "Bakıya qayıdanda Cəfər Cəfərov mənə Adil İsgəndərova təqdim etdi. Adil müəllimin Kinematografiya İnstitutunda yaratdığı "Kinoaktyor" studiyasında müəllimlik etdim. Eyni vaxtda Səməd Vurğun adına Rus Dram Teatrında rejissor ştatında çalışırdım. Bundan başqa, bir çox digər teatrlarda da tamaşalar hazırlayırdım. Sumqayıt Teatrının ilk tamaşasını, Axundovun "Müsyö Jordan və Məstəli Şah" komediyasını hazırladım".

## "O MƏNİM DAYAĞIM İDİ"

Müsaibimiz deyir ki, uşaqlıq illərinin bütün ağırlı-acılı günlərindən sonra xoşbəxtliyini teatrdə tapıb. Teatra o qədər bağlı olub ki, orada işləmək, yaratdığı əsrarəngiz dünyaya daxil olmaq üçün alacağı məvacib gözündə olmayıb: "Teatr mənim üçün həmişə bayramdır və mən istəyirəm tamaşaçılar mənim bu bayramımı hiss etsinlər. İlk dəfə teatra gəndən mənə dedilər ki, burada ştat yoxdur, istəsəniz, asistent kimi işləyə bilərsiniz. Mənim üçün fərq yox idi. İstər rejissor, istərsə də süpürgəçi olsun - tək iş teatrdə olsun".

Həmsöhbətimiz ailə həyatını da teatrdə qurur. O, müdiri, Musiqili Komeadiya Teatrının direktoru Qəzənfər Topçuyevlə ailə qurmağa qərar verir: "Mərhum Qəzənfər müəllim mənim həyatımda çox böyük rol oynayır. O mənim dayağım idi. O, ən çətin anlarımda mənim qolumdan tuturdu. Biz teatrdə tanış olmuşduq. Bu zaman onun birinci həyat yoldaşı vəfat etmişdi. Bizim birgə həyatımız 12 il çəkdi. Bu illər həyatımın çox mənalı və xoşbəxt illəridir. Onu itirmək mənim üçün çox ağırlı oldu. Ondan sonra yenidən dünyanın sətir üzünə verdix etməli oldum. Çünki dağ kimi həyat yoldaşım artıq yox idi..."

## "GƏRƏK HƏYATDA ÖZÜN-ÖZÜNƏ YOL AÇASAN"

Sonda gəncərə məsləhət verən professor vurğuladı ki, gəncər öz üzərlərində çalışsınlar və sevdikləri peşəni seçsinsinlər: "Gəncər günahsız saf insanlardır. Onları öyrədən, mənəviyyat aşılardan biz müəllimlər və cəmiyyətdir. Hər bir gəncin istənilən sahədə uğuru özündən asılı olduğu qədər, valideynindən də asılıdır. Gəncərə məsləhət verən odur ki, sevdini, istədiyi peşənin ardınca getsinlər və mükəmməl öyrənsinlər. Heç kimi heç yerdə gözləməyib. Əgər kimsə düşünür ki, onu haradansa gözləyirlər, deməli, acınacaqlı bir səhvə yol verir. Mən bilirdim ki, Bakıda mənə heç kim gözləmir. Gərək həyatda özün-özünə yol açasan və yalnız bundan sonra olduğun yerdə özünün vacibliyini sübuta yetirə bilsən. Siz öz üzərinizdə işləyin, mütəxəssis olun. Siz hər şeyi bacarından sonra sizi axtaracaqlar".



Dedi ki, "Cənnet, mən sənə gələcəyini görmürəm. O sənə dalınca getsən, heç nə sənə üçün yaxşı olmayacaq". Təsirləndim və anama söz verdim ki, ağlamasın, onun xatirinə universitetə gedəcəm. Mən sənədlərimi Sergey Mironoviç Kirov adına universitetin filologiya fakültəsinə verdim. Oxuduğum müddət ərzində dünya ədəbiyyatını, rus ədəbiyyatını çox gözəl öyrəndim. Universiteti əla qiymətlərlə bitirdim. Diplomu alıb evə getdim və ata-anamın qarşısına qoyub dedim ki, "mən siz istəyən diplomu aldım. İndi də icazə verin, gedim sevdiyim sənətin dalınca".

## "BƏLƏ CİZGİLƏRİNİ AKTRISA OLA BİLMƏZSƏN"

Lakin anası Cənnetin bu sənətdə xoşbəxt olmayacağını düşünür, onu yolundan döndərməyə çalışırdı: "Anam mənə təsir edib inandırmağa çalışırdı ki, məndən aktrisa olmayacaq. Anamın sözləri mənə bu günə qədər də davam edən natamamlıq kompleksi yaratdı: "Qızım, nə qədər acı da olsa, qoy həqiqəti mən sənə deyim, nəinki onu başqasından eşidib kədərlənəsən. Bütün qızlar özlərini hamıdan gözəl hesab edirlər. Amma inan mənə, sən gözəl deyilsən. Belə cizgilərlə aktrisa ola bilməzsən". Anamın sözləri mənim sonrakı taleyimi müəyyən etdi. Dönüb tamam başqa adam oldum. Mən rejissor olmalıydım. Teatru unuda bilmirdim, fikrim elə səhnənin yanında idi. Getdikcə əmin olurdum ki, bu fikirlərdən heç hara qaça bilməyəcəyəm, onlar daim mənə izləyəcək. Bir gün atamla açıq və səmimi söhbət etməli oldum. Bütün yaşantılarımı, fikirlərimi



Aygün ƏZİZ