

**"Üç məkan" II Şəki Beynəlxalq Teatr Festivalı çərçivəsində firsət tapıb Şəki Dövlət Dram Teatrının baş rejissoru Mirbala Səlimli ilə festival, həmçinin teatrın fəaliyyəti barəsində söhbət edə bildim.**

**- Mirbala müəllim, I Şəki Beynəlxalq Teatr Festivalından iki il ötür. Ötən iki il ərzində teatrınız nələrə nail olub?**

- Bu iki il ərzində bir neçə çox önəmli tədbirlərdə iştirak etmişik. Teatrımız Dövlət səviyyəsində qeyd olunan İlyas Əfəndiyevin 100 illiyi münasibəti ilə dramaturqun "Sevgililərin cəhənnəmdə vüsali" tamaşasını hazırladı və Bakı tamaşaçılarına göstərdi. 2015-ci ilin mart ayında isə həmin tamaşa "İlin tamaşası" elan olundu və Zirvə mükafatını qazandı. Görkəmli dramaturqun yubiley təd-



**■ Nigar Pirimova**  
teatrşünas

## Mirbala Səlimli:

# "Bu bizim teatr üçün fəxrdir"



birlərinə əyalət teatrlarından yalnız Şəki teatri dəvət olundu və Heydər Əliyev sarayında həmin tamaşadan bir parça oynadıq. Daha sonra Konya şəhərində "Bir nəfəs min səs" festivalında iştirak

etdik və orda da Jan Batist Molyerin "Xəsis" tamaşasını oynadıq, eyni zamanda Giresun şəhərində ard-arda iki festivalda çıxış etdik, hər ikisində də yüksək rəğbətlə qarşılandıq. Bu festivalar ərəfəsində TÜRKSÖYla danışıqlarımız oldu və 2015-ci il TÜRKSÖY tərəfindən böyük türk dramaturqu Haldun Taner ili elan olunduğundan biz də onun bir əsərini tamaşaya hazırlamağı öhdəməzə götürdük. H.Tanerin "Və dəyirman döner" əsəri ilk dəfə Azərbaycan türkcəsinə çevrildi və tamaşaya qoyuldu. həmin ilin dekabrın 21-də premyerası olan bu tamaşa çox bəyənilirdi. Ən maraqlısı da bu oldu ki, Haldun Taner ili məhz Şəkiddə bağlandı. Mən isə Haldun Taner medalı ilə təltif olundum. Yeri gəlmişkən, planlarımızda daha bir türk yazarı Hidayət Sayının "Pəmbə arvad" əsəri də var. Biz onu "Davul səsi" adı ilə tamaşaya qoyacağıq. Şəki teatri üçün maraqlı hadisələrdən biri də bu il Səməd Vurğunun yubileyi münasibəti ilə "Vaqif" dramının yeni quruluşda tamaşaya qoyulması idi. Tamaşanı Bakıda da göstərdik və böyük uğur qazandıq. Təkcə

bu deyil, sevindirici hallardan biri də odur ki, yetişdirdiyimiz tələbə Arzu Əhmədova gənclərdən ibarət heyətlə "Kəlimə və Dimnə" tamaşasını hazırlayaraq ilk debütünü etdi. Hazırda o, Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində 3 kurs rejissorluq fakültəsində təhsil alır. Bu bizim teatr üçün fəxrdir.

**- Tamaşaya qoyduğunuz əsərlərdə sizi cəlb edən nədir?**

- Birinci növbədə müəllif tərəfindən irəli sürülən ideyanın bəşərəliliyi, yəni ki, həmin ideya xalqından, irqindən, dinindən, dilindən asılı olmayaraq insanlıq üçün maraqlı olsun, bu gün üçün maraqlı olsun. İkincisi isə mənim işimdir, çalışıram ki, onun bugünlə səsleşən ideyasını tapam. Həmçinin mənim kollektivim bu əsəri oynayıb üzə çıxara biləcəkmə, onu bilməliyəm.

**- Son illər heç bir Azərbaycan teatrının səhnəsində, eləcə də Şəki teatrında Bəxtiyar Vahabzadənin əsərləri tamaşaya qoyulmur, halbuki, əvvəllər çox oynanırdı. Sizcə buna səbəb nədir?**

- Bizdə B.Vahabzadə pyesləri qoyu-

lub, əslində elə də çox keçmiş sayılmaz, hətta sonuncu hazırladığımız əsərlə biz Bakıda qastrolda da olmuşuq. Bu, "Cəzasız günah" adlı tamaşa olmuşdu. Onu da deyim ki, bu tamaşa qoyulanda Bəxtiyar müəllim özü sağ idi. Vaxtilə Şəki teatrında "Dar ağacı" oynanıb, mən özüm də orda bir aktyor kimi oynayırdım. Qastrollara da getmişik bu tamaşa ilə. Qaldı müəllifə yanaşma, bayaq da qeyd etdiyim kimi əsəri seçəndə oxuyub görürsən ideya bəşərədi, onu işləmək olar. Bəzən də rejissor özü mövzu axtarır və birdən hansısa müəllifdə o mövzunu tapırsa onu da işləyir. O mənada unudulan müəllif yoxdu sadəcə bu gün axtarılan mövzu məsələsidi. Əgər bir gün mən axtardığım hansısa mövzunu Bəxtiyar Vahabzadənin əsərində tapsam təbii ki, onu səhnələşdirəcəm.

**- Ötən festivalda iştirak edən teatrlarla sonradan əlaqələriniz olurmu?**

- Olur, onlardan Qazaxıstan teatri ilə əlaqəmiz var. Onların birindən dəvət almışam, gələn il orada Mirzə Fətəli Axundzadənin bir əsərini tamaşaya qoyacam. Həmçinin, fikrimiz var ki, hansısa bir qazax rejissorunu dəvət edək və o, öz milli əsərlərindən birini tamaşaya qoysun. Daha sonra çalışacağıq Təbriz teatri ilə əlaqə yaradıb onları bura dəvət edək, düzdü bu il alınmadı, ancaq növbəti dəfə onlarla da əlaqə yaradacağıq.

**- Bu festivalda keçən dəfəkindən fərqli olaraq qardaş Türkiyə, İran, Rusiya, Ukrayna, Gürcüstan teatrları da iştirak edir. Sizin əvvəlcədən, ümumiyyətlə, onlarla əlaqəniz varmı?**

- Bu teatrlarla əvvəlcədən əlaqəmiz olmayıb, lakin bundan sonra hamısı ilə çalışıb əlaqə saxlayacağıq. Məsələn bu dəfə Əl-Əhli Dubay teatrları ilə söhbətimiz oldu, bir-birimizə tamaşalarımızın disklerini verdik və onlarda keçirilən festivallara dəvət gözlədiyimizi bildirdik.

**- Bu festivalda "Vaqif" tamaşası ilə çıxış edirsiniz, bunun özəl səbəbi var, yoxsa?**

- Əsas səbəb odur ki, biz klassik dramaturqumuzun klassik əsərini oynamaq, festival iştirakçılarına və qonaqlara göstərmək istədik.

**- Festival Sizə nə verdi?**

- Festival bizə dostluq, əlaqələr, bir-birilə mütəmadi görüşlər, tamaşa, rejissor mübadilələri, yaradıcılıq münasibətlərinin inkişafı üçün yeni imkanlar verdi.

**- Sizə işlərinizdə yeni-yeni uğurlar arzulayıram.**

- Çox sağ olun.