

Xəbərin içində olan aparıcı

Vüsalə Nürəddinqızı: "İş saati bitəndən sonra belə, üzərimdə heç bir yorğunluq hiss etməm"

Peşəsindən asılı olmayaraq, hər bir insan gündəlik xəbərləri izləyir. Belə ki, gün ərzində zaman tapıb xəbərləri izləməyə belə, iş sonrası ana xəbərin yayımlandığı zaman televiziya qarşısına keçib, ölkədə baş verən xəbəri izləmə ehtiyacı duyur. Bu məqamı nəzərə alan telekanal rəhbərləri də xəbər aparıcıları məsələsinə həssas yanaşırlar. Danılmaz faktır ki, televiziya aparıcı qismində gələn hər kəsin ən böyük arzusu isə ana xəbərin yayım zamanı iş başında olmaqdır. Ancaq bu, hər kəsə qismət olmur. Bu gün sizlərə təqdim edəcəyim müsahibim daim xəbərin içində olan Vüsalə Nürəddinqızıdır. "Xəzər Xəbəri"nin aparıcısı Vüsalə xanım.

- Bu gün jurnalistikaya üz tutan gənclərin əksəriyyətinin arzusu telekanallarda çalışmaqdır. Bunun səbəbini necə izah edərsiniz?

- Bu, kütlədən asılı olan bir şeydir. Bilirsiniz ki, tamaşaçı kütləsi daha çox televiziyanı sevdir. İstedad elə bir şeydir ki, hansı sənəti seçsən seç, sənəti daim izləyir. Hər dəfə elə olur ki, özün-özünü deyil, istedadın sənəti idarə edir. Daxilində olan o istedad həmişə istəyir ki, sənətin iç dünyanı, potensialını nümayiş etdirmək və bunun üçün can atır. Bu, tamamilə başqa bir şeydir. Ən tanınmış jurnalistlər belə televiziya məşhurlaşandan sonra qəzetlərdə və saytlarda öz məqalələrini çap etdirirlər. Ancaq televiziyanın başqa bir alternativ olsaydı, jurnalistika fakültəsini bitirənlər və bu sahəyə maraqlı olanlar həmin sahəni seçərdilər.

- Jurnalistikadan söhbət düşmüşkən, sizə görə yazılı jurnalistika ilə televiziya jurnalistikası arasında nə kimi fərqlər var?

- Qəzet jurnalistikasında işləməmişəm. Ona görə də belə olmadığım sahə üzrə danışmaq mənə bir az çətin. Ancaq təcrübəmdən, ətrafımdakı insanların iş təcrübəsindən bu nəticəyə gələ bilərəm ki, aradakı fərq o qədər də çox deyil. Məncə, medianın bu hər iki qolu çox çətin və məsuliyyətlidir. Əsas odur ki, işini peşəkarcasına görəsən və bu yöndə öz üzərində çalışsan. Bizim işin də öz çətinliyi var. Xəbər aparıcısı məlumatı dəqiq verməlidir. Çünki tamaşaçılara təqdim etdiyi hər bir xəbərin altında onun imzası vardır. Söhbət məsuliyyətini daşıya biləcəyin işdən gedir.

- Adətən, gənc aparıcılar şou, əyləncə xarakterli verilişləri aparmağa üstünlük verirlər. Nədənsə ciddi və sosial yüklü ağır olan verilişlərdən bir qədər çəkinirlər. Siz necə oldu ki, ana xəbər kimi ağır və kütlənin diqqət mərkəzində olan proqramın aparıcısı kimi çıxış etməyə razılıq verdiniz?

- Televiziya mürciəti etdiyim ilk gündən xəbər aparıcısı kimi çıxış etməyi özümə uyğun hesab etmişəm. Əgər mənə əyləncəli bir veriliş həvalə olunsaydı, böyük ehtimal

ondan imtina edərdim. Hər bir insan öz daxilini tanımalıdır, potensialına belə olmalıdır. Özünü görmədiyini sahədə peşəkarcasına olmaq daha faydalıdır. Sevdikim işlə məşğul olduğum üçün yorulmuram. İş saati bitəndən sonra belə, üzərimdə heç bir yorğunluq hiss etməm. Hansı peşənin sahibi olursan ol, əgər işini sevərək görürsənsə, heç zaman yorulmazsan, əksinə, ondan həzz alarsan. Çox şükürlər olsun ki, mənə də sevdiyim işlə məşğul olmaq nəsib olub. Bu sənətə gəldiyim üçün heç də peşman deyiləm. Özümü bundan başqa sahədə görmə bilmirəm.

- Aparıcılıq sahəsində telekanallar arasında rəqabət hiss edirsinizmi?

- Təəvvür edin ki, hansısa idman növündə yarışa gedibsiniz və qalib gəlmək üçün mübarizə aparırsınız. Ancaq burada heç bir rəqabət yoxdur və siz qalib gəlirsiniz. Sizcə, bunun mənası varmı? Təbii ki, heç bir marağı yoxdur. Hansı sənətə çalışdığınızdan asılı olmayaraq, daima irəliyə baxmaq və o yöndə çalışmaq lazımdır.

O ki, qaldı sualınıza, istər xarici, istər yerli telekanallarımızın aparıcılarını izləyirəm, aparıcıların xəbəri necə təqdim etdiklə-

Universitetlərimizdə də belə bir ixtisas yoxdur.

- Heç kim 17-18 yaşında, televiziya gələn kimi aparıcı olmur. Aparıcı olmaq üçün uzun bir yol qət etmək şərtdir. Çünki illərlə bu işlə məşğul olan peşəkarcılar var. İstər redaktor olsun, istər rejissor. Televiziya bir-dən-bir ixtisaslaşmaqdır. Burada təcrübə əsasdır, bu sahədə öz sözünü demiş adamlardan hər dəfə nəyisə öyrənersən. Məsələn, vurğu probleminə varsa, peşəkarcılardan bir-iki ay dərs alırsan. Beləliklə, zamanla ixtisaslaşırsan. Heç bir aparıcı müxbir olmadan aparıcı ola bilməz.

- Canlı efirdə çıxış etmək heç də asan məsələ deyil. Canlı veriliş üçün özünü psixoloji baxımdan necə hazırlayırsınız?

- 6 ildir ki, xəbər aparıcısı kimi çalışıram. Bu 6 il ərzində məsuliyyətim, həyəcanım zərər qədər də azalmayıb. Eyni məsuliyyətlə mən bu gün də xəbər aparıram. Xəbərləri təqdim edən zaman bir cümlədə hansısa səhv edən kimi içimdə narahatlıq keçirməyə başlayıram. Karıxırsam, əlimi stola elə möhkəm vururam ki, bəzən ovcumun içi ağrıyır. Özlüyümdə düşünürəm ki, bunu deməli idim. Bəlkə də səhv dediyim sözün o



- "Xəzər xəbəri"ndə xəbər hazırlayarkən ən çox nəyə üstünlük verilir?

- Fərqi yoxdur, sən "Xəzər xəbəri"ndə işləyirsən, yaxud digər kanallarda. Əsas odur ki, hər kəs işinə məsuliyyətli yanaşmalıdır. Bir şeyi dərk etməlisən ki, sən xəbər təqdim edirsən. Bizdə bu məsuliyyət müxbirindən redaktoruna qədər var. Çalışırıq ki, verdiyimiz hər xəbərdə dəqiqlik, operativlik və məsuliyyət olsun. Xəbər elə bir sahədir ki, burada hər iki tərəfin mövqeyi olmasa, onu təqdim etmək mümkün deyil. Qərəzsizlik mütləq şəkildə olmalıdır. Biz burada vasitəçiyik, hadisəni tamaşaçıya olduğu kimi göstəririk. Hadisəni törədəni, zərərçəkəni təqdim edirik. Məsuliyyət, diqqət və ən vacib olanı operativlikdir. Xəbər elə bir şeydir ki, onu 5 dəqiqə gec versən, artıq tamaşaçı onu başqa vasitələrdən öyrəniş yararlanaçaq.

- Sizcə, ciddi xəbər yükü olan verilişin aparıcısı daha sonra əyləncəli bir verilişin aparmağa çətinlik çəkərmə?

- Bu, hər bir aparıcının özündən asılı olan bir şeydir. Ümumilikdə, hamımızı bu istiqamətdə dəyərləndirmək düzgün deyil. Elə istedadlı insanlar var ki, bir yox, bir neçə sahədə sözlərini deməyi bacarıblar. Niyə də olmasın? Ola bilər ki, bir aparıcı öz yaradıcılığında fərqlilik etsin. Ancaq bu, bir az tamaşaçıdan çətinlik yaradır. Hər şey tamaşaçının qəbul etməsindən asılıdır. Məsələn, əgər sən ana xəbərin aparıcısısansa, həmin anda şou-verilişi apar bilməzsən. Bu, mənim subyektiv fikrimdir. Əgər xəbərle sağollaşmışsansa, təbii ki, başqa profilli bir verilişin aparıcısı ola bilərsən. Düşünürəm ki, ikisini eyni arada aparmaq mümkün deyil.

- Çox zaman xəbər aparıcıları xəbəri tamaşaçılara çatdırarkən jestlərdən, mimikalardan həddən ziyadə yararlanırlar, hətta kameralarla oynayırlar. Belə halın xəbərin çatdırılmasına hər hansısa təsiri olur?

- Əvvəllər düşünürdüm ki, aparıcılıq elə bir sahədir ki, aparıcı şərh verməməlidir. Söhbət jestlər, mimikalarla olan şərhələrdən gedir. Amma indi düşünürəm ki, əgər tamaşaçı sənə təqdim etdiyin xəbəri mənimsəyirsə, bu istiqamətdə atılan bütün yollar gözəldir. Fərqi yoxdur, amma hər şey əndazəsində olmalıdır. Həddindən artıq mimikalar, jestlərin əleyhinəyən. Ancaq sən qəza xəbəri oxuyursansa, buna necə kədərilməyəsən? Tutaq ki, söhbət ölkənin xaricdə təmsil olunmasından gedir. 7 yaşlı bir uşağın əldə etdiyi uğurdan gedir söhbət. Buna necə sevinməyəsən? Bu, mümkün deyil. Ona görə də düşünürəm ki, sakit xəbər aparıcısı olanları da sevənlər var, əl-qolla danışanları da. Bu illər ərzində belə olub, belə də davam edəcək. Bu suala dahi şairimiz Nizami Gəncəvinin sözləri ilə yekun vurmaq istəyirəm:

*Bir inci saflığı varsa da suda,
Artıq içildə dərd verir o da.*

Ona görə də çalışmaq lazımdır ki, hər şey öz əndazəsində olsun.

Xəyalə Rəis



rinə baxıram. Onlardan bəyəndiklərim də olur, bəyənmədiklərim də. Yaxşı mənada örnək götürdüklərim də az deyil. Xəbər elə bir şeydir ki, bu, bir praktikadır. Daim öz üzərində işləməlisən.

- Vüsalə xanım, bəzən Türkiyə və Rusiyanın aparıcıları bizə örnək kimi göstərilir. Ümumiyyətlə, siz hansı məktəbi özünü nümunə hesab edirsiniz?

- Biz gözümüzü açandan Rusiya kanallarına daha çox baxmışıq. Və həmişə Rusiya aparıcılarının ciddiyyəti, geyimlərinə, xəbəri şərh vermədən bir istiqamət üzrə oxumalarına həssaslaşmışam. Uşaq yaşlarımda əlimə qəzet alıb, otaqları gəzə-gəzə özüm üçün oxuyurdum. Elə hesab edirdim ki, guya mən aparıcıyam. İndinin özündə də Rusiya telekanallarının aparıcılarının necə geyindiklərinə, ciddiyyətlərinə necə qoruduqlarına baxıram, ancaq bununla bərabər türkləri də izləyirəm. Çünki bir növ "Xəzər" televiziyanının istiqaməti türk xəbərlərinə və aparıcılarına daha çox uyğunlaşır. Türkiyənin, Rusiyanın xəbər aparıcılarına böyük sevgi ilə baxıram, çalışıram ki, özüm üçün nələrisə götürəm.

- Onlardan indiyə qədər nələri götürməyə çalışırsınız?

- Rus aparıcılarının geyiminə, saç düzümünə, qadınların özlərini necə aparmağına baxırdım. Türklərdə isə xəbəri necə təqdim etmələrinə, hətta süjetlərinin ən xırda detallarına qədər diqqət edirdim. Yəni, bunların hər ikisi mənim üçün bir məktəbdir.

- Məktəb demişkən, ölkəmizdə xəbər aparıcıları necə hazırlanı?

