

# Bu qədər sevildiyini bilmirmiş

Mərahim Fərzəlibəyov: "Bütün gözəl sənətləri vəhdət halında tamaşaçılara çatdırmaqdan böyük zövq alıram"

**Iyulun 10-da Prezident İlham Əliyev Xalq artisti, tanınmış rejissor Mərahim Fərzəlibəyovun "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında sərəncam imzaladı.**

**Rejissor Mərahim Fərzəlibəyov "Şöhrət" ordeni aldıqdan sonra təəssüratlarını bizimlə bölüşdü. Azərbaycan teatr sənətinin inkişafında xidmətlərinə görə təltif edilən xalq artistinin sevincinin həddi-hüdudu yox idi. Bildirdi ki, diqqət mərkəzində olduğunu bilmək hər bir rejissorla stimulu verir.**

**- Mərahim müəllim, sizi "Şöhrət" ordeni ilə təltif olunmanız münasibəti ilə təbrik edirik. İstərdik təəssüratlarınızı bölüşsünüz.**

- Çox gözəl hissələrdir. Mənə bu mükafatı layiq gördüyü üçün cənab prezidentimiz İlham Əliyevə təşəkkürümü bildirirəm. Bu mükafatı mənə təqdim etməklə, çalışdığım bu 50 ildəki əziyyətimi qiymətləndirdi, yaradıcılığımaya dəyər verdiyini bir daha təsdiqlədi. İnsan, əziyyətinin qiymətləndirildiyini gördükdə sevinc hissi keçirir. Mən də bu gün o hissi yaşayıram. Bu günə qədər çalışdığım hər bir layihədə dövlətimizin maraqlarını üstün tutmuşam. Prezidentimizin yürütdüyü ideyaları bədii şəkildə səhnədə tamaşaçılara çatdırmağa çalışmışam və bundan sonra vətənimə bu yolla xidmət etməyə davam edəcəyəm.

**- "Şöhrət" ordeni ilə təltif olunacağınızı gözləyirdiniz?**

- Açıq, gözləməirdim. Çünki mükafat almamışdan öncə mədəniyyət nazirimiz Əbülfəs Qarayev məktubla məni təbrik edib, göstərdiyim xidməti yüksək qiymətləndirmişdi. Əslində elə o məktubun özü mənim əməyimə verilən dəyər idi. O məktubdan sonra heç bir mükafat gözləməirdim. Güman etmirdim ki, o təbrikdən böyük bir mükafata layiq görülərəm. Bu, mənə iqlaqt bir bayram oldu. Mükafat aldıqdan sonra çoxsaylı təbriklər gəldi. Açıq, bilmirdim ki, məni bu qədər seven insanlar varmış. Ən çox da məni sevdirən tamaşaçılardan aldığım təbrik zəngləri oldu. Xəbəri eşidən dostlarımla bərabər, tanımadığım insanlar da zəng edib mənə ürk sözlərini deyir, təbrik edirdilər. Mükafat alandan sonra belə "təbrik atəşi" nə tutulacağıma da gözlə-

mirdim. Bu qədər sevildiyimi bilmirdim. Məni təbrik edən, uğuruma sevinən hər kəsə böyük minnətdarlığımı bildirirəm. Sənətimə verilən bu mükafatı mənimlə birlikdə bölüşdülər, sevincimə daha böyük sevinc qatdılar.

**- Bu mükafat sizin üzərinizdə hansı məsuliyyəti qoydu?**

- 70 yaşım var və ömrümün bu çağında elə tamaşalar səhnələşdirməliyəm ki, qazandığım o rəğbəti qoruyub saxlaya bilim. Ölkəmin, vətənimin maraqlarına qulluq etməyə davam edirəm və daha yaradıcı, yenilikçi ideyalarla tamaşaçılarımı sevindirirəm. Belə ki, hazırladığım tamaşalarla səhnədə gözəl və müsbət ideyaları tamaşaçılara çatdırıram. Hansı ki, o ideyalar insa-



zırlamaqla tamaşaçıların rəğbətini qazanmışam. Çalışmışam ki, tamaşaçılar hazırladığım tamaşalara baxanda ordan hansısa ideya götürsünlər. Ali təhsil almaq üçün Leningrada getmişəm. Orada Dövlət Teatr, Musiqi Kinematografiya İnstitutunun rejissorluq fakültəsinə daxil olmuşam. İxtisas müəllimim dünya şöhrətli rejissor, SSRİ xalq artisti, professor Georgi Tovstonoqovdan beş il ders almışam. İnstitutda təhsilimi başa vurduqdan sonra Çeçenistan Muxtar Respublikasının paytaxtı Qroznı şəhərindəki Mixail Lermontov adına Dövlət Rus Dram Teatrında çalışmışam. Orada 1977-ci ildə Tennessi Uilyamsın "Arzu tramvayı" dramına, Jan Batist Molyerin "Tartüf" komediyasına, Boris Vasilyevin "Qış gecəsinin nağılı" pyesinə, Alla Sokolovanın "Faryatevin fantaziyası" psixoloji tragikomedyasına, Yevgeni Sefip və Nikolay Novitskinin "Yegelyanın səadəti", uşaqlar üçün Sergey Mixalkovun "Lovğa dovşan" nağılına səhnə quruluşları vermişəm. Bunların hamısı tarixdir. Və nəhayət Azərbaycana geri döndükdən sonra Sumqayıt Teatrına dəvət aldım. Sumqayıta o zamanlar "poladərindən şəhəri" deyirdilər. O teatrdə maraqlı tamaşa hazırladım. Səhnələşdirdiyim ilk tamaşadan sevildim. Bu tamaşa vasitəsi ilə ulu öndərin apardığı ideyaları göstərə bildim.

**- 146 yaşlı teatra 46 ilinizi veribsiniz. Geriyə baxanda peşmanlıq hissi keçirirsinizmi?**

- Peşman deyiləm. Azərbaycan teatrında özünəməxsus dəsti-xəttim var. Özümün açdığım bir ciğir var ki, o ciğirə da yola davam edirəm. Geriyə baxanda onları daha da inamla inkişaf etdirdiyimin şahidi oluram. Mən incəsənətin ən çətin növü olan və bütün mədəni sənətləri özündə birləşdirən teatrlə məşğulam. Bütün gözəl sənətləri vəhdət halında tamaşaçılara çatdırmaqdan böyük zövq alıram. Hazırladığım tamaşanı təqdim edəndə və o tamaşa seviləndə, tamaşaçı alqışına boğulanda sevincimin həddi olmur. O zaman hiss edərdim ki, hələ də bu sənətə lazımam. Bir daha dünyaya gələydim yenə də rejissor olardım. Yenə də xalqın sevgisini qazanardım. Yaradıcılıq yolum da çox rəngarəng və keşməkeşli olub. Belə ki, bir müddət Sumqayıt Dövlət Teatrında, Akademik Milli Dram Teatrında baş rejissor vəzifəsində çalışmışam. Hazırda isə Bakı Bələdiyyə Teatrında yaradıcılığımı davam etdirirəm. Bu gün geriyə baxanda həqiqi mənada fərəh hissi keçirirəm. Azərbaycan teatr tarixinə nəzər salanda müəyyən dəsti-xəttimin və imzamin olduğunu görürəm. Bundan böyük xoşbəxtlik nə ola bilər ki?

**- Artıq bir teatr mövsümünü də geridə qoyduq. Cari mövsümü sizin üçün uğurlu hesab etmək olarmı?**

- Hazırda Bələdiyyə Teatrında müqavilə ilə çalışıram. 2 il bundan qabaq Akademik Milli Dram Teatrında dramaturq Çingiz Ələsgərlinin, Məmməd Səid Ordubadinin "Qılınc və qələm" romanının motivləri əsasında yazdığı "Qətibə inanc" pyesinə quruluş verdim. O tamaşa bu il çox baxımlı və aktual oldu. Böyük bir ədəbiyyatın teatra gəlməyi uğur idi, yenilik idi. Bundan başqa Bakı Bələdiyyə Teatrında Cümhuriyyətin 100 illik yubileyi ilə bağlı "Şanlı Vətən" tamaşasına quruluş verdim. O da bir yenilik idi. Bu tamaşa vasitəsi ilə müstəqilliyə gedən uzun bir yolu tamaşaçılar görə bildi. Bu 2 il ərzində müəyyən uğurları öz tərəfimdə hiss etdim. Əlbəttə ki, bu, azdır. İstəyirdim ki, cari ildə əldə etdiyim uğurlarım, nailiyyətlərim daha çox olsun. Nəinki özümə, eyni istəyi həmkarlarım üçün də arzu edirəm. Çünki onların uğuruna sevinən insanam.

**- Yeni mövsümdə hansı tamaşalara quruluş verəcəksiniz?**

- İsa Hüseynovun "Məhşər" romanı əsasında Çingiz Ələsgərlinin qələmə aldığı "Nəsimi" əsəri üzərində məşq edəcəyik. Azərbaycan şairi İmadəddin Nəsiminin 650 illik yubileyinə həsr olunmuş bu tamaşa oktyabrda tamaşaçılara təqdim olunacaq. Mənim üçün o böyük bir romanı səhnədə görməyin özü bir fəxrdir. İnanıram ki, bu tamaşa ilə yeni mövsümdə tamaşaçıları yenə də sevindirə biləcəyəm.

**Xəyalə Rəis**

**Bu yazı "İntellekt Araşdırmalar Mərkəzi" İctimai Birliyinin Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına Dövlət Dəstəyi Şurasının maliyyə yardımı ilə həyata keçirdiyi "Teatr mədəniyyətinin formalaşması istiqamətində TV və radio proqramların hazırlanması" layihəsi çərçivəsində hazırlanıb.**



nı yaşamağa, yaratmağa səsləyir.

**- Mərahim Fərzəlibəyovun xalqın sevgisini qazanmaq üçün keçən yolu haradan başlayır?**

- Xalqın sevgisini qazanmaqdan ötrü gərək xalqın istəyini, sənətə olan məhəbbətini duyasan. Cəmiyyətin bu gün biz rejissorlardan nə istədiyini bilmək zəruri tələbdir. Əgər insanlar istədiyi fikirləri mənim tamaşalarımada tapırsa, bunun özü mənim üçün böyük xoşbəxtlikdir. Mən bir günün içində Mərahim Fərzəlibəyov olmamışam. İllərdir müxtəlif ideyalar zəminindən formalaşmış tamaşalar ha-