

48 yaşında kamera qarşısına keçdi, 53 yaşında ən yaxşı oldu

Ersen Kesal: "Rola girməyi bacarmıram, oynamıram, obrazın özü oluram"

O, sadəcə bir aktyor deyil, şair, yazar, ssenarist, xəstəxana sahibi və aktyordur. 48 yaşında kamera qarşısına keçən, 53 yaşında "Türkiyənin ən yaxşı kişi aktyoru" mükafatını alan yeganə aktyordur. Ən son obrazi "Çukur" serialında İdris Koçovalı ilə hər kəsi özünə heyran qoyan Ercan Kesal Türkiyə mətbuatına müsahibə verib.

- Yeni kitabınız "Velhasıl"dan başlayaq.

- Bu kitab illərdir yığılıb qalan yaşadıqlarımın bir nüsxəsidir. İlk kitabım 2013-cü ildə yayımlanıb. Əslində isə 1980-ci ildən öz hissələrimi yazmağa başlamışam. Hətta Tibb fakültəsində oxuyarkən də yazırdım. Bu günə qədər cəmi 9 kitabım çap olunub. Bütün yazılarımı topladım və onları kitab halına gətirdim. İstədim ki, oxucular hər şeyə şahid olsunlar.

- Sadiq oxucu kütləniz varmı?

- Türkiyədə sadiq oxucular hər zaman var. Onlar çox oxuyurlar. Hətta həyatlarını yalnız oxumağa həsr edən insanlarımız da var. Əlbəttə ki, mənim yazdıqlarımı da oxuyurlar. Son iki ildir ki, çox məşhur serial olan "Çukur"da baş rolü canlandırırıram. Burada canlandırdığım obraz məni daha da məşurlaşdırdı. Məşhur olduğdan sonra insanlar kitablarımı daha çox alıb oxumağa başladılar. Əslində, bu serialdan əvvəl bir çox filmlərdə rol almışam. Ancaq bu serialla daha çox tanındım. Bundan başqa, bir qəzetdə davamlı olaraq hekayələrim çap olunur, o hekayələrin də öz oxucuları var.

- Sizcə, biz, oxuyan bir cəmiyyətik? Bəziləri bunun əksini iddia edir.

- Cəmiyyətin adından danışib, ona qarşı çox da haqsızlıq etməyə. Kitab nəşri ilə məşğul olan nəşriyyatlar hələ də işləyirlər. Oxuyan, amma bir yandan da yazan böyük bir kütlə var. İnsanlar heç bir şey yazmasalar belə, sosial şəbəkələrdə öz bloqlarını yaradırlar və fikirlərini çəkdiqləri video və ya hazırladıqları süljet vasitəsi ilə ifadə edirlər. Ancaq çox oxuyan, insan bir müddət sonra istər-istəməz yazmağa başlayır. Məncə, insanı yazmağa va-

dar edən tək şey çox oxumaqdır. Mənim də kitablarla iç-içə keçən bir həyatım olub.

- "Velhasıl"ı niyə oxuyaq?

- Bu kitab sanki "Peri Gazozu" və "Cin aynası" kitablarımın qohumudur. Mənim ədəbiyyatçı tərəfim aktyorluğuma, ssenaristliyimə və rejissorluğuma çox bənzəyir. Kitablarımı həyatın içindən, səmimi oxucularla söhbət edərək kimi yazıram. Qəliz fikirləri, çətin cümlələri və qarışıq dili sevmirəm.

- Həkim, aktyor, rejissor və yazar-sınız. Bunların hamısı bir arada çətin deyil?

- Əlbəttə ki, çalışdığım sahələrin hamısı bir-birinə bənzəyir və onların



özlerini bəsləməsi o qədər də çətin deyil. Misal üçün, çox kitab oxumağım aktyorluğumu bəsləyir. Aktyorluq, sadəcə bir şeyi təqlid etmək deyil, dərinləşdirməkdir.

- Həkimlik peşənizə nə zaman son verdiniz?

- Bu sənətim, pasiyentlərin, yaşadıqları hekayələri mənə danışdıqları an dayandı. Çünki siz həkimə gedəndə, sadəcə ağrıyan nahiyələrinizdən danışmırsınız, yaxşı həkim sizə doğru düzgün sualları verəndə, artıq ona öz hekayənizi danışmağa başlayırsınız.

Belə ki, siz həkimin sualına cavab olaraq ona bütün ailə hekayənizi, uşaqlığınızı, keçirdiyiniz əməliyyatlarınızı, ailədə xəstəliyin olub-olmadığını danışırırsınız. Ciddi bir xəstəliyinizin olub-olmadığı bunları danışandan sonra ortaya çıxır. Beləliklə, bəzən fərqi olmadan heç kimə demədiyiniz sirlərinizi də həkimə danışmış olursunuz. Əslində, mən də pasiyentlərimin siri katiibi idim. Artıq həkim deyiləm. Məcburi xidmətdən sonra uzun illər Anadoluda işlədim. İstanbulla gəldikdə isə öz xəstəxanama açdım. İndi özəl xəstəxanama işlədirəm. Beləliklə, xəstələrimlə və xəstələrimin yaxınları ilə də heç bir əlaqə itməyib.

- Şiddət görüntülərinin bol olduğu "Çukur" serialının baş

rolunda çəkilirsiniz. Son zamanlar özündə şiddət əks etdirən serialların sayı çoxalıb. Bu mövzuda nə düşünürsünüz?

- Şiddət keçmişdə də var idi. Bu, "Çukur" və ya digər seriallarla gündəm olan bir şey deyil. Şiddətin seriallarla başladığını və daha çox istifadə edildiyini demək insafsızlıqdır. Əgər serialda izlədiklərinizin real olmadığını qavraya bilmirsinizsə, bu, serialların günahı deyil. Misal üçün mən "Xaç atası" filmindən çox təsirlənmişdim, amma heç bir zaman "kalaşnikov"u əlimə alıb küçyə çıxmamışam. Kimse şiddət tətbiq etmək istəyəndə seriala baxıb onun kimi etmək istəmir. Bundan başqa, ha-



- Qabiliyyətlərimin arasında aktyorluq ən çətinidir. Əgər həkimsinizsə, xəstəliyin haradan qaynaqlandığını bilirsiniz, amma aktyorluqda belə deyil. Aktyorluq sənəti kənardan görüldüyü kimi rahat və gözəl olmur. Çəkiliş meydançasının şərtləri çox ağırdır. Meydançada performansın xaricində aktora təsir edən o qədər çox faktorlar var ki bir yağış yağar və bütün plan alt-üst olar. Üstəlik, hər həftə təhvil vermək məcburiyyətində qaldığınız 140 dəqiqəlik serial var.

- Əslində hər kəs serialların zamanının bu qədər uzun olmasından çox şikayətdir.

- Serial pulun ən çox oynadığı bir sahədir. Aktyorlara hər hansı bir serialda rol təklifi gələndə, serialın nümayiş olunduğu zamanın çox olması barədə düşünmür. Çünki aktyorun başqa gəliri yoxdur və əsas işi də serialda oynamaqdır. Bu rolda oynamaq onun çörək ağacıdır. Əgər aktyor o roldan imtina edərsə, onu başqa birisi oynayacaq.

- Kənardan sərt görünsəniz də, danışdıqca, elə olmadığının fərqi varır.

- Artur Rembo deyib ki, mən, bir başqasıdır. Deyəsən, haqlıdır. İnsana, özü ilə bağlı danışmaq çox çətinidir. Hər dəfə özümə təcüblənərək baxıram. Özü ilə çox məşğul olan, didişən bir xarakterə sahibəm. "Nəsbə namizədəm" kitabım özümə olan əsəbim və kinimin nəticəsidir.

- Bəzi sənətkarlar özünü ekranda izləyə bilmir. Hətta öz səs tonuna belə uyğunlaşa bilmir. Siz özünüzü ekranlardan izləyə bilərsinizmi?

- Ekrandan özümü izləyəndə çox təsirlənirəm. Elə hesab edirəm ki, efiyən gördüyüm obraz həqiqidir. Nəticədə ekranda həyatın gerçəkliklərini canlandırmaqdan başqa heç bir şey etmirik. Biz başqalarının hekayələrini canlandırırıq.

- Bəs sizin hekayəniz necə başlayıb?

- Sülaləmiz "Köseler" olaraq tanınır. Atam uzun illər babamdan qalma işimiz olan bağbanlıqla məşğul olduğdan sonra limonad istehsalına həvəs göstərib. 1952-ci ildə bölgənin ilk limonad emalçısı olub. Qardaşlarım və mənim gənclik illərimiz limonad emal etdiyimiz zavodda keçib. Anam evimizin gizli rəisi idi. Ömrü xalça toxumaq və çalışmaq keçdi. Əməyə, çalışmağa iman etmiş comərd bir ailənin, oxumağa maraqlı olan ən kiçik övladı idim.

- Bəs həyat yoldaşınızın yeri həyatınızda hardadır?

- Dostum, yoldaşım, şansım, övladımın çox qiymətli anası.

Tərcümə etdi:
Xeyalə Reis

