

“Seriala ciddi sənət kimi baxmaq düzgün deyil”

Yazar Pərviz Seyidli: “Düşündüm ki, insanlarla işləməkdənsə, kağızla işləsəm, daha yaxşı olar”



27 yaşlı gənc yazar Pərviz Seyidli qonağıdır. Qələm əhli onu bir yazar, dramaturq kimi daha yaxşı tanıyır. “Pişik qız” romanı, hekayələri ilə özünə kifayət qədər oxucu sevgisi qazanıb. Serial həvəskarları isə onu “Dəfnə ağacı”, “Sən olmasaydın”, “Laləli saray”, “Sarı gəlin” seriallarının ssenaristi kimi sevirlər. Hazırda ARB televiziyasında nümayiş olunan “Könül yarası” serialının ssenaristi olan müsahibim bizimlə söhbətində bir çox maraqlı məqamlara toxundu.

- Yazıçı olmağa sizi nə vadar etdi? Niyə məhz ssenaristik, dramaturgiya? Dünyada o qədər peşə var ki.

- Mütəfəkkirlərimizdən biri deyib ki, biz elə bilirik, ideyaları özümü seçirik. Ancaq əslində, ideyalar özü bizi seçir. Bu o deməkdir ki, iradəmdən əlavə, həm də qeyri-iradi şəkildə bu istiqamətə yönəlmişəm.

- Bu peşəni seçməyinizə oxuduğunuz kitablar necə, öz təsirini göstərə bilibmi?

- Ədəbiyyatçı ailəsində doğulmuşam. Evimizdə hər yer kitabla dolu olub. Hətta uşaqlığıma xatırlayanda, oyuncağımdan çox kitablarım olduğunu görürəm. Klassik ədəbiyyatı oxuyaraq böyümüşəm. 9-10 yaşında demək olar ki, Şərq klassikasının nəhənglərinin çoxunu oxumuşdum. Elə uşaq yaşlarımdan yerli və xarici dramaturqların, yazıçıların əsərlərini oxuyurdum və hiss edirdim ki, onlar mənə qane etmir. Tutaq ki, “Koroğlu” dastanını oxuyanda orada qeyd edilirdi ki, Koroğlu Toqata gedir. Deyirdim ki, o nə üçün Ağsuya, ya başqa bölgələrə gəlmişdir? Bunun ardını özüm qoşmağa başlayırdım. Daha sonra kinoya marağım yarandı və bu niyyətlə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinə hazırlaşdım.

- Dramaturgiyaya böyük maraq göstərdiyiniz halda, “Teatr rejissorluğuna” qəbul olundunuz.

- Əslində, dramaturgiya teatrın məhək daşığıdır. Yaxşı bir əsər yazıb, onu ki-

noya çevirmək istəyirdim. Universitetə daxil olmazdan əvvəl düşündüm ki, orada hər tərəf kameradır və sən istədiyini ssenariyə uyğun film çəkə biləcəksən. Ancaq universitetə daxil olanda bunların yalnız xəyaldan ibarət olduğunu gördüm. Buna baxmayaraq, içimdə bir sevgi var. Tələbəlik illərində getdikcə teatra öyrəşdim, dramaturgiya ilə məşğul oldum və teatr mənə özünə daha çox çəkdi. O illərdə bir neçə qısa filmlər çəkdim və tamaşalar hazırladım. Qısa metrajlı filmim “Ailə” film festivalında yet tutdu.

- Demək, rejissorluq qabiliyyətiniz də var.

- Hazırda yazmaq mənim üçün daha əhəmiyyətlidir. Amma kino da çəkirəm, rejissor kimi işlədiyim Heydər Əliyev adına Müasir Təhsil Kompleksində ssenarilər yazır, tamaşalar qururam. Elə şeylər olur ki, yazmaqla sakitləşə bilmirəm. Onun filmini çəkmək

şündüm ki, o, bu ənənənin davamçısıdır. Xəstəliyə tutulmuş kimi davamlı olaraq onun romanlarını oxumağa başladım.

- Sizcə, oxumaq bir xəstəlikdirmi?

- Oxumaq həyat tərzidir, bir verdişdir. Yemək yemək, su içmək kimi bir şeydir. Hər gün çantamda özümə bərabər ən azı iki kitab gəzdirim.

- Serialların ssenarisini yazmağa necə başladınız?

- Seriallarla tanışlığım ilk dəfə ATV telekanalında yayımlanan “Dəfnə ağacı” serialı ilə başladı. İlqar Fəhmi mənə həmin seriala dəvət etdi. Mən də o zaman roman üzərində işləyirdim. Azərbaycanın səs-küy gətirən ilk gündəlik seriallarından idi. İlqar Fəhmi, Yaşar Əhmədov Reyhan İsayeva ilə birlikdə serialın süjet xəttini hazırladıq. Bu serialın da mənim həyatımda rolu böyük oldu. Açıqlığı deyim, bu mənim serial aləmində ilk işim idi deyə çox çətinlik çəkirdim. Bayaq da qeyd etdiyim kimi, mən eyni zamanda Heydər Əliyev adına Müasir Təhsil Kompleksində çalışıram. Həmin ərəfələr isə həm orada tamaşalar hazırlayırdım, həm də bu serialın ssenarisini yazmağa başladım. On dan sonra silsiləli şəkildə “Sən olmasaydın”, “Laləli saray”, “Sarı gəlin” seriallarının ssenarisini yazdım. Hazırda isə ARB televiziyasında nümayiş olunan “Könül yarası” serialının ssenarisini hazırlayıram.

- Tamaşaçılar seriallarımızın ssenarilərinin realıqdan uzaq olduğunu deyir, kriminal aləmdən daha çox fragmentlərin olmasından gileylənirlər...

- Ssenaristi olduğum seriallarda dava-qırğınlar, kriminal hadisələr azdır. Kütləyə başqa bir şey təqdim edəndə, buna baxmırıq. İnsanlar istəyir ki, öz problemlərini seriallarda görsünlər. Biz ümumi məişət problemləri üzərində ssenari qururuq, çalışırıq ki, ora başqa xətlər də daxil edək. Serialın reytingi kütlədən asılıdır. Sən onlara fərqli nəyisə təqdim edəndə, ona baxmırlar. Çalışırıq ki, ortaya keyfiyyətli məhsul çıxaraq.

- Çox zaman ssenarilər türk seriallarından götürülür. Bu da hər dəfə

çox vaxt ssenarilər türk seriallarından götürülür. Bu da hər dəfə



istəyirəm. Yazmağın sirri başqadır. Yazıda sən özünə məşğulsan. Kinoda isə aktyorlarla çalışırsan. Düşündüm ki, insanlarla işləməkdənsə, kağızla işləsəm, daha yaxşı olar.

- Kimlərin əsərləri sizə daha çox toxunur?

- Dünya ədəbiyyatından Qabriel Qarsiya Markezi, Vladimir Nabokovu, Orhan Pamuku, Haruki Murakamini, Viktor Pelevini, Mustafa Məsturu (siyahını uzatmaq olar), öz ədəbiyyatımızdan Anarı, Elçini, İsa Muğannanı, müasirlərimizdən Kənan Hacını, Şərif Ağayarı, Qisməti, Təranə Vahidi və daha çox müəllimim İlqar Fəhminin əsərlərini oxuyuram. Onun yazdıqları mənə çox toxunur. Uşaq yaşlarımda Nizamini, Füzulini oxuyurdum. Ancaq onların müasir variantını, ekvivalentini tapa bilmirdim. İlqar Fəhminin şeirləri ilə tanış olduqda dü-

müzakirə olunan mövzulardandır.

- Yeri gəlsə, biz türklərdən pis süjet xətti qurmuruq. Sadəcə olaraq, serialların süjet xətti eynidir. Türklərdə də hər zaman ailə, məişət mövzusu gündəmdə olub, bizdə də. Ancaq onların maliyyələri yaxşı olduğu üçün daha böyük komanda ilə çalışırlar. Məsələn, biz əgər hadisələri üç məkanda çəkirsək, onlar bunu 10 məkanda çəkir. Dramaturji materialları eyni olduğu üçün ssenarilərdə hardasa bənzərlik var. Bəzən elə olur ki, bizim serialda olan hadisələri 10 aydan sonra hər hansı bir türk serialında görürəm. Bu o demək deyil ki, türklər bunu bizdən oğurlayıb. Sizin qeyd etdiyiniz məqamlar çalışdığım “Media master” prodakşında baş verməyib.

- Ssenari yazarkən oxuduğunuz kitabların qəhrəmanlarından faydalanırsınız mı? Onları seriala gətirə bilərsiniz mi?

- O qədər... Serial artıq müasir romançıdır. Biz bir roman danışırıq. Cəmiyyətə boş-boşuna gəlin-qayınana mübahisəsini göstərmirik. Onun altında bir ideya olmalıdır. İdeya olmasa, o süjet iflasa məhkumdur. 200 seriyada bunu qorumaq çox çətindir. Qəhrəmanlarımız Dostoyevskidən, Mövlanədən sitatlar gətirir. Bu, insanların diqqətini çəkir. Seriala ciddi ədəbiyyat və ciddi sənət kimi baxmaq düzgün deyil. Serial insanların asudə zaman keçirmələri, axşam işdən gələndə yorğunluğu çıxarmaları üçün bir əyləncə vasitəsidir.

- Yazarkən gözünüzə canlandırdığınız süjet xəttini aktyor istədiyiniz kimi canlandıra bilərsiniz mi? Serialı izləyəndə, düşüncələrinizin əslində, heç də belə olmadığını şahidi olmusunuz mu?

- Yaxşı bir ssenaridən pis filmlərin çıxdığı çox olub. Biz mizanları qururuq, səhnəni yazırıq. Məsələn, bir epizodik obrazdır, gəlib bir cümlə deməlidir, hansı ki, o cümlə ilə hər şey həll olunur. Bu epizodik obraz üçün aktyor dəvət etmirlər, kənardan bir adamı tutub obrazı ona həvalə edirlər. O da onu elə bir tərzdə deyir ki, heç deməyə, ondan yaxşıdır. Serial yaradıcılıq laboratoriyasıdır. Hamı burada məşq edir. İllər keçdikcə daha yaxşısını çəkməyə başlayırıq. Türklərin gündəlik seriallarından o qədər də seçilmirik. Bizim yaxşı aktyorlarımız da, rejissorlarımız da var. Ancaq hər şeyin başında pul dayanır.

- Bir az da dramaturgiyanıza nəzər salaq. “Pişik qız” romanınız böyük maraqa səbəb oldu. Bu romanı yazmağa sizi nə vadar etdi?

- Bəli, bu roman çox böyük maraqla qarşılandı. Romanda əsas mövzu İncəsənət Universiteti və oradakı tələbələrin həyatı ilə bağlı idi. Kitab, düşünürəm ki, mənə çox uğur gətirdi. Qısa zaman ərzində xeyli satıldı. Xüsusilə universitetin tələbələri maraqla oxudu. Çoxlu mesajlar gəlir. Bu roman haqqında xoş sözlər eşitdim. Bu yaxınlarda ikinci bir kitabım işiq üzünə gələcək.

- Sizin yaradıcılığınıza nəzər yetirəndə, daha çox qadından yazdığınızı şahidi oluruq. Niyə məhz qadın?

- Kişilər üçün qadınlar hər zaman maraqlıdır. Kişinin iztəbirini mən hər zaman yaşayıram. Ona görə bu mənə maraqlı deyil. Ədəbiyyatın özünü qadına bənzədirəm. Sən onu çox makiyaj etsən, gözəlliyini itirə bilərsən. Ona görə ədəbiyyatla yaxşı rəftar etmək lazımdır.

- Qadından bu cür sevgi ilə bəhs edən yazar niyə indiyə kimi sərbətdir?

- Qismət olmur. Başım işlərimə qarışıb. Ssenari yazarkən o qədər gəlin, qayınana problemlərindən yazıram ki, artıq evlənmək istəmirəm (gülürük).