

(ikinci məqalə)

M.Qorki adına Moskva Bədəye Akademik Teatrı (MXAT-2). MXAT-ın iki yerə bölünməsi onların yollarını ayırdı. Rəhbəri, o vaxtdək heç bir rejissorluq və inzibati təcrübəyə malik olmayan Tatyana Vasilyevna Doroninanın olduğu teatr vaxt keçdikcə, nəhəng teatr dənizində tənha adaya çevrildi və uzun illər belə qalmağa davam etdi.

Teatrın qarşısında iki vəzifə qoyulmuşdu. Birincisi, kənar teatr aləmindən tamamilə təcrid olunaraq, MXAT rəhbərliyinin ən düzgün və layiqli hesab etdiyi prinsipləri ilə yaşamaq idi. İkincisi, o ənənələrin toxunulmazlığı-

və cəmiyyətdə baş verənlərdən uzaq durmağa çalışmaq, 90-cı illərin əvvəllərində baş verən hadisələrə fikir verməmək, Qorki adına MXAT-a marağın azalmasına təsir edirdi. Teatr bir növ qapalı ərazi idi, yeni ideyalara, yeni rejissor axtarışlarına və həllərinə bağlı olan bir məkan idi.

Lakin, XX əsrin sonlarına doğru teatrın mövqeyi təcridən dəyişməyə başladı. Onun əvvəllər yalnız klassikadan ibarət olan repertuarında müasir pyeslər göründü. Teatr öz səhnəsini müxtəlif eksperimentlərə açdı. Həm də bu eksperimentləri yalnız rejissor işi kimi ortaya çıxmadı, teatrda müxtəlif aksiyalar keçirildi, musiqçilər dəvət olundu. Doronina



alib. Bu müasir pyes teatr tərəfindən kəskin boyalarla və enerjili şəkildə təqdim olunur.

Uzun illər bilərəkdən "tənha yuva" olan teatr, bu gün Moskva-

vam etdirir. 1990-cı illərdə, teatrlar azad nəfəs aldıqdan sonra asanlıqla eksperimentlər etməyə başladıkları zamanlarda da Mali teatr öz üslubuna və dilinə sadıq

# Müasir rus teatri: Moskva teatrları



nin qorunub saxlanması idi ki, Doroninanın özü də MXAT Məktəb-studiyasında həmin ənənələr əsasına tərbiyə almışdı. Teatrın bu mövqeyi nəticəsiz qalmadı və qərribə bir vəziyyət yarandı: o həqiqətən Moskvanın teatr xəritəsindən silinib getdi: tənqid ona diqqət yetirməyi, necəsə münasibət bildirməyi tərgitdi; tamaşaçı baxımından da çətinliklər yarandı; tamaşaçı bu cür yeniliyi çətin qəbul edir və onun xeyrinə olmayan eksperimentlərə inanmağa tələsmirdi.

Heç teatr özü də, teatr ictimaiyyətinin və tamaşaçıların rəğbətini qazanmağa tələsmirdi. Teatr eksperimentlərə getmir, tamaşaçını təəccübləndirmir, əksinə, rəhbərliyin kəskin üslubundan açıq-aydın belə bir fikir oxunurdu ki, zaman keçəcək, teatr öz məkanını qazanacaq və layiqli yerini tutacaq. Teatrın rəhbərliyinin səbrinə qibtə etmək olardı.

Doronina həm rejissorluq, həm bədii rəhbərlik edir, həm də özü tamaşalarda oynayırdı. Bu, zəiflərin qaldıracağı yük deyildi. Artıq 90-cı illərdə verdiyi nadir müsahibələrdən birində Tatyana Doronina etiraf edirdi ki, həqiqətən, uzun zaman tamaşaların hərtərəfli tənqidi və analitik təhlili onlardan yan keçmişdir. Lakin, tənqid də teatrın tutduğu bu mövqeyi görməyə bilməzdi. Ölkədə

özü də, tez-tez digər auditoriyalara çıxmağa başladı. O, "Mədəniyyət" kanalı ilə çıxışlar edir, müsahibələr verir, teatrı haqqında danışır, öz teatrına tənqidçilərin diqqət yetirməməsindən söz açırdı. Çox vaxt da teatrın mövcud durumu və bunların nədən baş verməsi səbəbindən yan keçdiyindən haqlı şırıxdı.

Qorki adına MXAT-ın hazırkı repertuarı əsasən klassikadan ibarət olsa da, əsərlərin təfsiri ötən əsrin 50-60-cı illərinin üsul və metodları səviyyəsində donub qalmır. Teatr dili ilə yanaşı, intonasiasının, ritminin, daxili enerjisinin yenilənməsinə də can atır ki, bu da teatr orqanizminin müsbət hərəkətinə və yüksəlişinə şərait yaradır.

Lope de Veqa, Ostrovski, Çexov, Dostoyevski, Hüqo, Qonçarov, Qorki, Bulqakov - teatrın afişası həqiqətən rəngarəngdi. Repertuarın həllində və teatr ideyalarının həyata keçməsində fərqli yanaşmalar görünür. Teatr truppa gənc aktyorları qəbul edir ki, bu da əvvəllər nadir hallarda baş verirdi. Tamaşaçılar artıq teatra həvəslə gəlirlər. Doronina haqqında televiziya ekranlarından danışirlar, mətbuatda teatrın statusuna uyğun məqalələr çap olunur. Vəziyyət yaxşılaşmağa doğru dəyişir. Kənardan gələn rejissorlar tamaşalara quruluş verir. Doronina özü də tamaşalar hazırlamaqda davam edir. M.Bulqakovun "Ağıldankəm Jurden", A.Ostrovskinin "Rus vodevili", "Beluqinin evlənməsi" - onun işləridir. Onun oynadığı və uğur qazandığı rollar isə daha çoxdur: o, "Albalı bağı"nda Ranevskaya, "Vassa Jeleznova"da baş qəhrəman rollarını yalnız ənənəvi sərtliklə deyil, həm də, qadın hiyləgərliyi, şiltəçiliyi, bir çox digər rəng və çalarlar qataraq ifa edir.

Teatrın afişasında S.Qovoruxinin "Yoxlanış atəşi" əsəri yer

nin maraqlı teatr məkanlarından birinə çevrilib.

Rusiya Dövlət Akademik Mali Teatrı. Mali teatr isə, verdiyi klassik rejimdə işləyərək tamaşaçıları təəccübləndirməyə, heyretləndirməyə can atmır. Bu, həm əsərin oxunuşunda, həm də ona olan klassik münasibətdə özünü göstərir. O, üslub və meyar hissələrinə, bədii həqiqət və ləyaqət kimi amillərə heç vaxt xəyanət etmir. Teatr, öz tamaşalarında gəncrlə ünsiyyətə girərək, baş rolları onlara etibar edir. Məsələn, "Müfəttiş"də məşhur aktyorlarla yanaşı, D.Solodovnik, A.Patopov, L.Polyakova kimi gənc aktyorlar da oynayırlar. Tamaşanın rejissoru - Juri Solomin teatra rəhbərliyi və baş rejissorluğu öz üzərinə götürməklə yanaşı, aktyorluq fəaliyyətini də dayandırmır və bütün bunların öhdəsindən bacarıqla gələ bilər.

Onun Çexovun "Üç bacı" pyesinə verdiyi quruluş öz alicənablığı və bu teatra məxsus konservatizmi ilə fərqlənir. Lakin son zamanlar çatışmayan bu keyfiyyət adamı heç yormur. Mali teatrın söykəndiyi ənənələr, onun dayaqları, mövqeyi, yenilməz və dağılmaz azman abidə ilə müqayisə edilə bilər: o hər cürə, ən ekstremal şəraitlərdə belə, öz ənənələrini silah edərək davam gətirib və bu gün də fəaliyyətinə da-



qalaraq yeni təzahürlərə uymadı. İrina Muravyova kimi aktrisanın teatra gəlişi truppanı zənginləşdirdi, ona canlılıq, çeviklik, tamamilə nikbin başlanğıc verdi. A.Ostrovskinin "Qurdlar və qoyunlar" pyesində İ.Muravyovanın oynadığı Kupavina rolu, klassikanın ənənəvi oxunuşuna və dramaturqun pyeslərinə yeni nəfəs verdi. Aktrisa öz ifası ilə zərif, sadə, eyni zamanda nəfis bir obraz yaratdı.

Teatrın afişasında Ostrovski əsərlərinin xüsusi payı var: onun beş pyesi repertuarda qərar tutur. Eyni zamanda, Suxovo-Koblinin, Şillərin, Şekspirin, Qoqulun əsərləri repertuarı bəzəyir. A.Tolstoyun on illərdir ki səhnədən düşməyən "Çar İvan Qrozni" əsəri böyük uğurla oynanılır.

Moskvanın tam mərkəzində belə bir teatrın olması - sadəcə ənənələrə hörmət deyil, həm də bu ənənələrin toplandığı elə bir qaladır ki, onun varlığı Rusiyada teatr sənətinin sarsılmazlığına və əbədliliyinə güvənc və inam verir.

**Rəsmiyyə Mustafayeva**  
**ADMİU-nun Teatrşünaslıq**  
**kafedrasının müəllimi,**  
**Sənətşünaslıq üzrə**  
**fəlsəfə doktoru**

