

“O, ELƏ GÖZƏL QADINDIR Kİ, ONA XƏYANƏT ETMƏK OLMAZ”

“Orda 5000-dən çox tamaşaçı vardı və bunu milyonlarla insan izləyirdi televiziyadan. Mən də, o uşaqlar da ən yaxşısını ortaya qoymalı idik. Ermənilər baxıb deyirdilər ki, Azərbaycan bu şou-proqramla bizə qarşı “genosid” etdi”.



Fotolar: Tapdıq Abdullayev/Global Media Group

İncəsənət, düşünürəm ki, nə qədər incə olsa da, güclü insanları sevir. Güc və bir də sevgi. Bu iki məfhum bir yerdə olanda incəsənətin ən gözəli də meydana çıxır. Azərbaycanın mədəniyyət sahəsində bir çox ilkərə imza atan, ürəyində böyüməyən uşaqla 50 illik yubileyini qeyd edən aktyor, rejissor Nicat Kazımovla söhbətləşdim.

“STRESSDƏN AYAĞIM İFLİC OLDU”

Atasının istəyinə qarşı çıxıb bu sənətə ancaq sevgi naminə gələn Nicat bəy deyir ki, çox çətinliklər görmüşəm: “Amma mən başa düşürdüm ki, ayaq üstə dayanmaq istəyirəmsə, dözməkdən, çalışmaqdan, zəhmət çəkməkdən başqa çərim yoxdur. Bizim sənətdə 30 faiz istedad, 70 faiz zəhmətdir. Bəzən yoruluram, bezirəm, dincəlmək istəyirəm. 31 ildir dayanmadan teatrda, TV-də işləyirəm, universitetlərdə dərs deyirəm. Bu rejimdə işləyən adam üçün pandemiya 2 il evdə qalmaq dəhşət idi. Stressdən ayağım iflic oldu. Başa düşdüm ki, mən bu sənətlə yaşayıram”.

“AĞLIMA GƏLMƏYƏN BAŞIMA GƏLDİ”

Qismətə, alın yazısına inanan rejissor deyir ki, çox çətinliklər görmüşəm: “Bu gün də çətinliklərim var. Amma özümədən ötrü heç kimdən heç nə istəməmişəm. Qismətimdə nə varsa olacaq. Və qismətimdən, taleyimdən çox razıyam. Azərbaycanda bir çox ilkərə imza atmışam. Bu, hər sənət adamına nəsib olmur. Mənim ağıma gəlməzdi ki, rejissor olaram, Dövlət Gənc Tamaşaçıları və Akademik Milli Dram Teatrında tamaşalara quruluş verərəm, İncəsənət Universitetində, Bakı Musiqi Akademiyasında dərs deyərəm, Kraliça Yelizaveta ilə görüşə bilərəm, onun ad

günü, taxta çıxmasının 70 illiyi şərəfinə tədbir hazırlayaram, hər sahəsində medallarla təltif edilərəm, Avropa teatr festivallarında münisif olaram. Aqlım kəsəndə, Şuşa artıq işğal olunmuşdu. Nə vaxtsa orda tədbirə quruluş verəcəyim ağıma gəlməzdi. Yəni ağıma gəlməyən bir çox şey başıma gəldi. Amma burda bəzi adamlar bunu görmək, bilmək istəmir, bəzən ağızlarına gələni yazırlar”. Və bu məqamda zarafatına deyir ki, heç bəyənmişlər, mənə kraliça bəyənir.

ATLARLA NƏ EDƏCƏYƏM?

May ayında Böyük Britaniyada Kraliça II Yelizavetanın taxta çıxmasının 70-ci ildönümünə həsr olunmuş “Vindzor Kral Atçılıq Şousu”nda ölkəmizi növbəti dəfə Dövlət Sərhəd Xidmətinin süvarilər dəstəsi və rəqs ansambli təmsil etdi. Bu tədbir üçün nümayəndə heyətimiz xüsusi olaraq “Odlar Yurdu” adlı şou-kompozisiya hazırlamışdı. Və bu möhtəşəm şounun quruluşçu rejissoru Nicat Kazımovdur. Ötən illərdə də bu şouya quruluş verən rejissor deyir ki, ilk dəfə bu təklifi alanda necə hazırlayacağımı düşünüb: “Fikirləşdim ki, atlarla nə edəcəyəm? Amma mənim üçün “yox” sözü yoxdur. Bir həftə bunu necə edəcəyimi düşünüb razılıq vermişdim. Bu il “Odlar Yurdu” kompozisiyasını “Qarabağ cəngisi”nin sədələri altında “Sərhədçi” rəqs ansamblının rəqsləri, DSX-nin süvarilər dəstəsinin Qarabağ atları üzərində igidlik və hünər nümunələri, alov püskürənlərin



SÖHBƏTLƏŞDİ:
XANIM AYDIN
xanimaydin@kaspi.az

“Uşaq vaxtı teatra özüm gətirsəm də, rol vermədim, Cənnət xanım verdi. Düşünürdüm ki, həvəsdir. Sonradan yolundan çəkəndirməyə çalışdım, türk liseyində oxutdum. Deyirdim ki, hansı sahəni seçir seçsin, bircə aktyorluq olmasın”.



qeyri-adi performansları ilə hazırladım. 6 dəqiqə davam edən şou müddətində süvarilərimizin başları üzərində Azərbaycan Respublikasının və Böyük Britaniyanın dövlət bayraqlarını dalğalandırmaları diqqəti xüsusi cəlb edib. Bilirsiniz, orda 5000-dən çox tamaşaçı vardı və bunu milyonlarla insan izləyirdi televiziyadan. Mən də, o uşaqlar da ən yaxşısını ortaya qoymalı idik. Ermənilər baxıb deyirdilər ki, Azərbaycan bu şou-proqramla bizə qarşı “genosid” etdi”.

ATASI KİMİ ÖZÜ DƏ OĞLUNA QARŞI ÇIXDI

Oğlunun davamçısı olmaq istəyinə qarşı çıxan aktyor deyir ki, istəyirdim ki, başqa sahəyə getsin: “Uşaq vaxtı teatra özüm gətirsəm də, rol vermədim, Cənnət xanım verdi. Düşünürdüm ki, həvəsdir. Sonradan yolundan çəkəndirməyə çalışdım, türk liseyində oxutdum. Deyirdim ki, hansı sahəni seçir seçsin, bircə aktyorluq olmasın. Hər gün söz-söhbət olurdu. Əməkdar artist Nübar Novruzovanın qızı da həmin liseyde oxuyurdu. Bir gün Nübar gəlib dedi ki, niyə qoymursan oğlun aktyor olsun? O istedadla, fakturada oğlum olsaydı, istəyirdim aktyor olsun. Bu gün oğlum Mirsənan aktyordur. Yaxşı rolları var”. “Atanız sizin, siz də oğlunuzun qarşısını kəsməyə çalışıbsınız” deyincə, Nicat bəyin cavabı belə oldu: “Atam başqa sahənin adamı idi, bu sahənin içini bilmirdi etiraz edirdi. Mən isə bilə-bilə istəmirdim. Fərqimiz budur. İkinci oğlum Mirismayıl isə Memarlıq və İnşaat Universitetində dizayner təhsili alır. Çox şükür ki, aktyorluğu seçmədi”.



ELƏ GETSƏLƏR, YAXŞIDIR

Aktyorun fikrincə, xüsusi qabiliyyət tələb edən sahələrdə Boloniya sistemi olmamalıdır: “Yəni insanlar incəsənətə bəli çatır deyə yox, sevdiklərinə görə gəlməlidirlər. O vaxt belə bir söz vardı ki, “incəsənət sahəsinə qəbul olmaq çətin, oxumaq asan, Neft Akademiyasına girmək asandır, oxumaq çətin”. Mən isə deyirəm ki, teatrda təsadüfi adamlar olmamalıdır. Bir də ki, dərslərdə dəyişiklik olmalıdır. İndi nəzəriyyəyə daha çox üstünlük verilir. Aktyorluq sənəti, vokal, rəqs dərsləri əvvəlki kimi çox olmalıdır. Təsadüfən gələn tələbələr çətinliyə düşən kimi dözmür, gedirlər. Elə getsələr, yaxşıdır. Bir də bunu deyim ki, tapşırıqla, zənglə teatra aktyor gəlməz. Teatrın aktyora, rejissora ehtiyacı olar, dəvət edər. İndiyə kimi oğlum adımdan istifadə etməyib. Bununla qürur duyuram. Tutaım, adıma görə oğlum gəldi teatra. Bir, üç, beş dəfə alınmadı. Bəs sonra? Teatrda ancaq sənətini sevən adamlar olmalıdır”.

TEATR ELİTAR SƏNƏTDİR

Nicat bəy teatrın statusundan da danışdı: “Çox istərdim ki, Gənc Tamaşaçıları Teatrının status məsələsi həll olunsun. Biz başqa teatrlardan heç nə ilə geri qalmırıq. Amma “Akademik” status alan teatrların əməkdaşları bizdən 2 dəfə çox maaş alır. Bizə kənarda qalıraq. Teatr elitar sənətdir. Elitar sənətdirsə, onun işçiləri də elitar yaşamalıdır”. Səhnənin mistikasına inanan rejissor deyir ki, ora canlıdır: “Sən səhnəyə xəyanət edirsənsə, səhnə sənə on qat artıq xəyanət edir. Səhnə bağışlamır. O, elə gözəl qadındır ki, onsuz nəfəs almaq, ona xəyanət etmək olmaz. Mən ona xəyanət etməmişəm, etməyəcəyəm də”.