

“Sevgi məcburiyyətdən doğan bir şey deyil. Ona görə də roku heç kimə məcbur sevdirə bilmərəm. Musiqi strategiyanı da sevmir. Amma satış, marketing lazımdır. Mənim söylərim daha keyfiyyətli musiqi və avadanlıq əldə etmək, daha yaxşı studiya qurmaq üçündür. Səs nə qədər keyfiyyətli olsa, qulağımız o qədər dincələr”.



SÖHBƏTLƏŞDİ:
XANIM AYDIN
xanimaydin@kaspi.az

“GİTARAM ƏN BÖYÜK DƏRD ORTAĞIMDIR”

Azərbaycan xalqı musiqi üstündə xəmiri yoğurulan xalqdır. Daxili dünyamızın qavrayışı o qədər zəngindir ki, bütün janrlarda musiqi dinləyir və anlarıq. Bu mənada rokun da qəlbimizdə xüsusi yeri var. Son dövənlərdə ölkədə “Aynaband” rok qrupu çox məşhurdur. Həmsöhbətimiz qrupun yaradıcısı Elçin Əhmədovdur. “Aynabənd evin günəş düşən hissəsidir”, deyir Elçin: “Ümid görürəm pəncərədən düşən o günəşdə. Biz də Azərbaycan rokuna bir ümid olmaq istəyirik. Ayna həm də güzgü mənasında işlənilir. Güzgü yalan danışmır. Doğruları ancaq güzgüyə baxıb görə bilirik. Biz də eyni zamanda insanların ürəyindəki musiqini görməyə çalışırıq güzgüylə. Elə adamlar var, xoşbəxtliyin çoxluğundan yorulub. Elə adamlar var heç bilmir xoşbəxtlik nədir. Biz onları musiqi ilə xoşbəxt etmək istəyirik”.

“XALQIMIZ DAHA ÇOX QƏMLİ MUSİQİYƏ MEYİLLİDİR”

Roka niyəsini dərk etmədiyi hisslərlə başlayan Elçin deyir ki, indi suallarına strateji cavabları var: “Xalqımız daha çox qəmlə musiqiyə meyllidir. Düşünürəm ki, bizə üsyankar musiqi də lazımdır. Bunu indiki düşüncəmə uyğun deyirəm. Baxın, bizim zibil atmaq, yol keçmək, valideyn kimi uşağı başa düşmək mədəniyyətimiz çox inkişaf etməyib. Valideyn beynində bir fiqur qurur və uşaqda onu canlandırmağa çalışır. Əlbəttə ki, hamısı belə deyil. Amma çoxluq budur. Bu problemlərlə mən də üzləmişəm. Roku və ümumiyyətlə musiqini azadlıq əldə etmək üçün seçmişəm. Mənim üçün musiqi azadlıqdır”.

“NƏİNKİ MUSİQİ JANRINI, HƏTTA GEYİM TƏRZİNİ DƏ DƏYİŞDİ”

Elçin qrupun yaranma tarixçəsindən də danışdı:

“Asan hər bir şey mənim üçün maraqsızdır, çətinliyi sevirəm. Deyirlər nə var ki, çıxırlar mahnı ifa edirlər də. Amma 6 illik əziyyəti 6 saat da danışsam, bitirə bilmərəm. Mənim başladığım dövrdə Azərbaycanda rokun beşiyi sayılan Sumqayıt kimi bir yerdə musiqiçi çox, amma rok yox idi. “Aynaband” qrupunun yaranmasının səbəbi “Sırr” qrupunun solisti Oqtay Abdullayev, “Yuxu” qrupunun yaradıcısı və basisti İbrahim Emindir. Vokalistimiz Aslan Nuri on illik dostum, muğam ifaçısı idi. Ona bir neçə rok albomu verdim, dinlədi. Bu musiqilər ona elə təsir etdi ki, nəinki musiqi janrını, hətta geyim tərzini də dəyişdi. Sonra qardaşı da, Eltən də, Əli də bizə qoşuldular. İlk vaxtlarda Sumqayıtda günorta saat 12-dən axşam sonuncu avtobus gedənə qədər məşq edirdik. Belə-belə qrupu necə yaradacağımı, necə davranacağımı öyrəndim. Çünki təcürbə qazanmışdım. Bir neçə dəfə qrup yığdım, dağıldı. Yenə sıfırdan başladım. Əlbəttə, bütün bunlar İbrahim müəllimin köməyi, dəstəyi sayəsində mümkün oldu. O, mənə mübariz olmağı öyrətdi. Əslində, istəyirəm ki, Azərbaycanı “Avroviziya”da təmsil edək. Bu da İbrahim müəllimin tövsiyəsidir. Bizim qrup bir ailədir. Burada hamının fikri önəmlidir. Nəyisə edəndə hamının razılığı ilə edirik”.

“MƏQSƏDİMİZ ROKU SEVDİRMƏKDIR”

“Məqsədimiz roku sevdirməkdir”, deyir musiqiçi: “Amma sevgi məcburiyyətdən doğan bir şey deyil. Ona görə də roku heç kimə məcbur sevdirə bilmərəm. Musiqi strategiyanı da sevmir. Amma satış, marketing lazımdır.

“
Bir hissi sözə,
musiqiyə
çevirməkdən
ötrü nələrisə
yaşamalı,
hansısa
mərhələlərdən
keçməliyəm.
Mənə görə
sevmək “səni
sevirəm”
demək deyil.
Bunu demədən
göstərməkdir.
Təkcə elə
sevgini sözə
çevirmək üçün
bir lüğət söz
lazımdır

”


Mənim söylərim daha keyfiyyətli musiqi və avadanlıq əldə etmək, daha yaxşı studiya qurmaq üçündür. Səs nə qədər keyfiyyətli olsa, qulağımız o qədər dincələr. Bir də var musiqi seçimi. Bunu daha çox instinktiv edirəm. Əgər musiqi bağdırsa, mənə, yaxşı bağbanam. Çünki yaxşı meyvəni seçə bilirəm. Klassik mahnıları çox dinləyirəm. O musiqi, sözsüz, nələrisə yaşadır. Bəzən olur, görürsən ki, onu yeni versiyada da işləmək olar. Məsələn, “Səndən mənə yar olmaz” mahnısının klassik versiyası zərif, bizim versiyamız isə onun sərt formasıdır. “O gözlər” mahnısına 3 milyondan çox baxış var. Açıq, bu qədərini gözləmərdik. Bu, bizi ruhlandırırdı. Biz onu ev şəraitində studiyada yazmışdıq. Düzüldü, sonradan işlədik düzəlttik. İlk versiyanın keyfiyyəti elə də yaxşı deyildi. Ümumiyyətlə, öncədən proqnoz vermək çətinidir. Amma tamaşaçı kütləmizi tanıyırdıq. Azdan-çoxdan nə isə təxmin edə bilirik”.

Mahnılara həm də söz yazan musiqiçi deyir ki, hər gün nə isə yazmaq olar: “Amma bir hissi sözə, musiqiyə çevirməkdən ötrü nələrisə yaşamalı, hansısa mərhələlərdən keçməliyəm. Mənə görə sevmək “səni sevirəm” demək deyil. Bunu demədən göstərməkdir. Təkcə elə sevgini sözə çevirmək üçün bir lüğət söz lazımdır”.

PANTOMİMANI SEVƏN İFAÇI

Elçin həm də Pantomima Teatrını çox sevdi: “Pantomimada söz yox, hərəkət var. Orada daha çox hiss öndə olur. Eynən rokda kimi. Bu hissləri sən özün içində sözə çevirirsən. Nənəm və babam həmişə baxışla, sözsüz danışblar. Bəzən sözlər çox cılız qalır hisslərin qarşısında. Bu iş hiss işidir deyə, mən pantomimamı sevirəm”.

FOTOLAR:

Rüfət Mikayılov / Global Media Group



“ƏDALƏTİ İNSANLARDA YOX, TƏBİƏTDƏ AXTARIRAM”

Elçin həm də həyatın ədalətli olduğuna inanır: “Əgər gecə də, gündüz də varsa, deməli, ədalət də var. Bu ölkədə dağ, dərə, çay, meşə, dəniz – hər şey var. Mən ədaləti insanlarda yox, təbiətdə axtarıram. Bu coğrafiya mənə inandırır ki, ədalət var. Gecədən də, gündüzdən də, aydan da, günəşdən də zövq alıram”.

Elçin Azərbaycana müharibəsiz gələcək arzu edir: “Enerji enerjini çəkir. Ölüm-itim varsa, deməli, mənfilik var. İstəyirəm ki, insanlar əsl gülüşü tapsınlar. Hər bir ailəyə normal psixologiyada uşaq böyütməyi arzu edirəm. Normal psixologiyada olan insanlar daha yaxşı cəmiyyət deməkdir. Bəli, enerji həm mənfi, həm müsbətdir. Amma sanki bizim cəmiyyət mənfini daha çox sevdi. Yəni mənfini qarşılayıb tez yola salmağı yoxdur. Necə ki, yaxşı bir şey olur, yaşayırsan, bitir, eləcə də mənfiliklər bitməlidir. Mənfi gəlibsə, onun da başına sığal çəkib ötürməyi bacarmaq lazımdır. Mən insanları sevirəm, dostlarımı sevirəm, yarımla, gitaramla vaxt keçirməyi sevirəm. Gitaram mənim ən böyük dərd ortağımdır. Amma bu o demək deyil ki, ona ancaq dərdimi töküürəm. Yox, ona xoş hisslərimi də verirəm”.