

“YOL ƏHVALATI”NIN FƏRİDİ, REJİSSOR YUSİF ƏLİZADƏ “KASPI”YƏ MÜSAHİBƏSİNDƏ SƏNƏTLƏ BAĞLI XATİRƏLƏRİNİ VƏRƏQLƏYİR

“MƏNƏ ARTIQQ HEÇ KİM “GƏL, KİNO ÇƏK” DEMİR”



SÖHBƏTLƏŞDİ

Teranə Məhərrəmovə
teranamaharramova@kaspi.az

Yusif Əlizadə:

“Hər şeyin başlanğıcı da, qurtaracağı da olur.

Kinostudiyaya yolum da düşmür.

Heç çağırın da yoxdur, amma çağırırsalar gedərəm...”

Azərbaycanfilm”in istehsal etdiyi filmlərin

əksəriyyətində onun əməyi var. “Arxadan vurulan zərbə”, “De ki, məni sevirsən!”

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

“Dantenin yubileyi”, “Bizi bağışlayın” “İstintaq”, “Yarımçıq qalmış mahnı”, “Yol əhvalatı”, “Qorxma, mən səninləyəm”, “Musiqi müəllimi”, “Avqust gələndə”, “Qara gölün cəngavərləri”, “Bircəciyim”, “Həm ziyarət, həm ticarət”, “Özgə vaxt”, “Otel otağı”, “Yalan” və s. filmlərdə rejissor assistenti, II rejissor və aktyor kimi iştirak edib. Amma Yusif Əlizadə tamaşaçıların yaddaşında daha çox bir rolla qalıb...

BİR NEÇƏ FİLMƏ ÇƏKİLMƏLİ OLDUM...

● Yusif müəllim, sizi oxuculara necə təqdim edək: daha çox rejissor, yoxsa aktyor kimi?

● Mən bütün ömrüm boyu kinostudiyada rejissor, rejissor assistenti, ikinci rejissor işləmişəm. Rejissor köməkçisindən başlayıb quruluşçu rejissor işinə qədər gəlmişəm. Əfsuslar olsun ki, quruluşçu rejissor kimi az - 2-3 qısametrajlı film çəkdim. Mən həm də yazıçıyam. 6-7 kitabım çap olunub. O kitablardan ikisi Qarabağ müharibəsinə həsr olunub. SSRİ dağıldandan sonra öz əsərim əsasında “Qatarda son döyüş” adlı filmin ssenarisini hazırladım. Onda kinorejissor Oqtay Mirqasimov Dövlət Kinematografiya İdarəsinin sədri idi. O, ssenarini təsdiqlədi. Amma SSRİ dağılanda kinostudiyaya bütcdən pul ayrılmaq, iş də olmadı, ssenari də qaldı. Ssenari Birinci Qarabağ müharibəsinə həsr olunan

“İndi pul bölməyə meyl çoxdur, nəinki yaradıcılığa. İndi adam aktyorların oyununa da baxmaq istəmir. Yaxşı kino biz çəkən vaxtlarda idi...”

sənədli roman əsasında idi. Müdafiə nazirinin qəbuluna gedib döyüş səhnələri üçün texnikanın verilməsinə də razılıq almışdım. Əsər çox bəyənilmişdi. Təəssüf ki, həmin ssenari əsasında film çəkilmədi, qoymadılar...

Aktyor kimi filmlərdə isə təsadüfən çəkilmişəm. Rejissor sənətinə o qədər alışmışdım, heç çəkilmək də istəməzdim, amma bir neçə filmə çəkilməli oldum.

“SƏNİ GÖSTƏRİRDİLƏR...”

● Dünya kinosunda da belə məqamlar çoxdur: aktyor bir neçə filmə çəkilir, amma daha çox bir rolla tanınır və yadda qalır. Məsələn, “Yol əhvalatı”nın Fəridi kimi...

● Mən bu filmə çəkilməklə yanaşı, həm də filmə rejissor assistenti idim. Fəridi oynamaq üçün müğənni Elxan Əhədzadə dəvət olunmuşdu. O, çəkilməli idi, paltarlarını da əvvəlcədən hazırlamışdıq. Ancaq Elxan həmin gün çəkilə bilmədi. Yoldaşına zəng vuranda dedi ki, o, Rəşid Behbudovun ansamblı ilə qastrola gedib. Səfər qəfil baş tutduğu üçün bunu demək imkanı da olmayıb. Buna görə də ikinci rejissor Rafiq Dadaşov dedi ki, Elxan yoxdursa, Yusif Əlizadəni çəkək. Rejissor Teymur Bəkirzadə də gülə-gülə dedi ki, dəvət etdiyi aktyor, dostu

gəlmədiyinə görə sən Yusifi cərimləyirsən. Mənim də imtina etmək şansım olmadı. Çünki başqa aktyorlar da gəlmişdi, çəkiliş mütləq olmalı idi. Fotosınaq səhnələrində Səyavuş Aslan gəlib qapıdan boylanırdı: “Bunu çəkin, bunu...” deyirdi. Rolum çox yaxşı alındı, rejissor razı qaldı.

İndi hamının baxıb güldüyü film əslində böyük zəhmət və əziyyət hesabına başa gəlib. Rejissor Teymur Bəkirzadənin istəyi ilə Mustafa roluna “İlk baxışdan məhəbbət” filmində baş rol oynayan Vaxtanq Pançiludzenə Gürcüstandan dəvət etmişdik. Vaxtanqçı şəxsən özü Gürcüstanı gedərək yuxudan oyadıb filmə dəvət etmişəm. Qatara minib Gürcüstanı yolladım. Səhər qatardan düşüb yeməyə nəse almaq istəyirdim, bir də gördüm diplomatımı bir nəfər götürüb gedir. İçində konyak və gokolad vardı. Arxadan çatıb diplomatımı geri aldım. O adamı da yolun kənarında dayanan qara “Volqa” maşını gözləyirdi. Orada oğrular çox idi. Vaxtanqın evi xarabalıqların arasında idi. Evini tapıb onu yuxudan oyatdım, “səni gözləyirik” dedim. Vaxtanqın boyu Zümrüd roluna çəkilən Həmidə Ömərovadan qısa idi. Çəkiliş zamanı bəzi yerlərdə onun ayağının altına daş qoyurduk ki, fərqi bilinməsin. Arada onunla mübahisəm də düşdü.

Qəbiristanlıq çəkilişləri İkinci Fəxri Xiyaban tərəfdəki məzarlıqda baş tutdu. İyulun axırı, avqustun əvvəlləri idi, dahşətli istilər vardı. İşləmək çox çətin idi. Biz qəbiristanlıq işçilərinin emalatxanasının içərisində 60 dərəcə istidə işləyirdik. Bizim laboratoriya təmirdə olduğundan çəkilən lentləri Ukraynaya göndərdik. Teleqram gəldi ki, çəkməyin, plyonka “brak”dır. Bizim ikinci operator əslən erməni olan Robert Silanyan idi. Sən demə, o bizə “brak” plyonka gətiribmiş. Onun hərəkəti ucbatından film demək olar ki, iki dəfəyə çəkildi.

DOĞULAN UŞAQLARA FƏRİD ADINI QOYURDULAR

● Film 1981-ci ildə ekranlara çıxıb. Sizcə, bu günə qədər ekranlardan düşməməsinin sirri rejissor işi ilə

bağlıdır, yoxsa aktyor oyunu ilə?

● Kino ilk növbədə stol arxasında alınır. Dramaturq ssenarini yazanda alınmasa, demək heç nə alınmayacaq. Ssenarini Asim Cəlilov rus dilində yazmışdı. Rejissor Teymur Bəkirzadə əsasən dokumentalist idi. Ancaq bu filmə qədər “Çətinimiz buludlardır” filmi çəkmişdi. Teymur aktyorlarla dost kimi işləyirdi. Ümumiyyətlə, filmə ansambl yaxşı idi. Görün bu filmə necə aktyorlar çəkilib... Siyavuş Aslan, Hacı İsmayilov, Yaşar Nuri üçlüyünün, Eldəniz Zeynalovun, eyni zamanda Paşa rolunun ifaçısı Kamil Məhərrəmovun filmin maraqlı alınmasında böyük rolu oldu. Teymur Bəkirzadənin birca mimikası onlara bəs edirdi ki, rejissorun nə demək istədiyini tutsunlar. Buna görə də film çox uğurlu alınıb. Film az qala hər həftə telekanallarda təkrar-təkrar göstərilir. Qonşular məni görəndə “səni göstərirdilər” deyirlər. “Yol əhvalatı” ekranlara çıxandan sonra yeni doğulan uşaqlara Fərid adını qoyurdular. Bundan gözəl nə ola bilər?

“SƏN BÖYÜK ADAM İMİŞSƏN...”

● Bəs filmin taleyi rejissor assistentindən nə qədər asılıdır? Bəzən deyirlər ki, ikinci rejissorun işi quruluşçu rejissordan daha ağırdır...

● Rejissor ümumi çəkiliş qrupuna cavabdehdir. Filmin necə hazırlanmasının sximini o əvvəlcə beynində qurur, sonra çəkir. Hər bir rejissorun öz xarakterinə uyğun komandası olur. Başqa sahələrdə bu, olmaya bilər, amma bu sahədə belədir. Rejissorun ətrafında onu başa düşən adamlar olmalıdır. Mən rejissor Arif Babayevlə də işləmişəm. Bir gün ikinci rejissor Əşrəf Mamayev dedi ki, Yusif, sən demə, sən böyük adam imişsən. Arif Babayev deyir ki, mən kinostudiyada Yusifdən başqa heç bir assistent tanımıram. Dedim ki, hazırda əlimdə işim var, bir ay çəkər. Onda “Arxadan vurulan zərbə” filmi çəkirdik. Əşrəf “gözləyirik” dedi. Mən taleyimdən razıyam. İşlədiyim rejissorlar və aktyor ansamblı ilə səmimi və dost mühitində işləmişik. Bir-birimizdən öyrənmişik, bir-birimizə kömək etmişik.



Fotolar: Rüşət Mikayılov - Global Photostock

“BU EPİZOD HEÇ VAXT YADIMDAN ÇIXMAZ”

● Siz Adil İsgəndərovun kino kursunu bitirmisiniz. Yəqin bu kurs həyatınızda mühüm rol oynayıb...

● Kinostudiyada Ədil müəllimin “Kinoaktyorların teatr studiyası” adlı 3 illik kursu vardı. Orada Kamil Rüstəmbəyov, Əbdül Mahmudov, Elxan Qasimov dərs deyirdilər. Mən Lampa zavodunda işləyirdim. Aşağılar həmin kursa gəlirdim. Müəllimim rejissor Kamil Rüstəmbəyov idi. Adil müəllim imtahanlarda gəlib oturur, hansısa əsərləri səhnələşdirəndə baxırdı. Onun kinostudiyanın inkişafında rolu böyük olub. O vaxt demək olar ki, kinostudiyanın intibah dövrü idi. Kinomuzun ən yaxşı filmləri o dövrə çəkilirdi. Kinostudiyanın divarları da, döşəməsi də parıldayırdı, indi onlardan əsər-ələmət yoxdur. Amma Adil müəllim haqqında “yuxarılara” yazırdırdı. Onu işdən çıxaran ətrafındakı yaradıcı insanları da ixtisara saldırdı. Mən də ixtisara düşdüm. Adil müəllim işdən çıxamışdan əvvəl onun kabinetinə getdim. “Mən heç nə edə bilmərəm”- dedi: “Görürsən, mənim başıma nə oyun gətirildilər. Teatrda o qədər işlər gördüm, burada nələrlə elədim, amma indi məndən yazırlar”, - deyə gözləri doldu. Çox gənc idim, amma o, bu şeyləri mənə danışdı. Bu epizod heç vaxt yadımdan çıxmaz...

● İşlədiyiniz görkəmli aktyorlar və rejissorlardan sonra kinoda dərin boşluq yarandı...
● İndinin özündə də boşluqdur... O başqa məktəb idi. Biz “Stanislavskinin nəzəriyyəsi”ni keçərdik. O vaxt o nəzəriyyənin aşılıqları çox idi. Bizim məktəb də belə idi. İndi pul bölməyə meyl çoxdur, nəinki yaradıcılığa. Yaxşı kino üçün əsas ssenari lazımdır. Bu olmasa, kino alınmayacaq. İndi adam aktyorların oyununa da baxmaq istəmir. Yaxşı kino biz çəkən vaxtlarda idi...

● O zaman hər yerdə, o cümlədən Bakıda kino mühiti vardı. İndi mühit bir yana, zaman, dövr dəyişib. Bəlkə kino dövrü deyil artıq...

● “Moskva göz yaşlarına inanmır” filminə baxmısınız yaqin. Teleoperator Yuri Vasilyevin belə bir fikri var: “Vaxt gələcək, heç nə olmayacaq, nə kino, nə teatr, ancaq televiziya olacaq”. Bəlkə də elədir. Dövr dəyişib,

televiziya ilə çəkiliş tez başa gəlir. Plyonka sistemi başqa idi. Televiziya bütün bu prosesləri üstələdi. Kino elə şeydir ki, bir filmi bitirirsən, başqasına keçirsən. Bu ansambl ayrılır, başqa qrup ora girə bilmir, sanki görə filmə qiymət verilir. Sonuncu işim Ənvər Əblucə İranla birgə çəkdiyimiz “Tərsinə çevrilmiş dünya” filmi oldu. Bu, İranla ilk birgə layihə idi. Onların şərtinə görə baş rola iranlı aktyor Məhəmmədrza Forutəni çəkildik.

“ÇAĞIRISALAR GEDƏRƏM...”

● Kinodan sonra yazıçılığa necə başladınız? Yox, 70-ci illərdən başlamışdım... Onda yazırdım, kənara qoyurdum, çap elətdirmirdim. Təqəüdə çıxandan sonra yazdıqlarıma əl gəzdirməyə başladım, onlara yeni fikirlər baxdım. Elə bir dövr oldu ki, beynim çox qarışmışdı. Yaxşı ki, qurtuldum... Əsas odur ki, kitablarımı oxuyurlar.

● Yeni bir film çəkmək istəyirsiniz?

● Nə bilim... Vərsələr köməkləşib çəkərik. Kimsə kitabım əsasında çəkmək istəsə, özüm də kömək edərdəm. Amma deyən yoxdur...

● İndi sizə “gəlin, kino çəkin” demirlər. Bəlkə artıq sizi yeni nəsil əvəzləyib, ona görə...

● Hər şeyin başlanğıcı da, qurtaracağı da olur. Bəlkə orada elə adamlar var ki, bir-birlərinə alışıblar və bir-birlərinin işini bəyənilirlər. Mənə artıq heç kim “gəl, kino çək” demir. Kinostudiyaya yolum da düşmür. Heç çağırın da yoxdur, amma çağırırsalar gedərəm...