



1st INTERNATIONAL GÜLZÂR-I ÂŞIKÂN LITERATURE AND ART CONGRESS

June 13-15, 2025 Bursa/TÜRKİYE



PROCEEDING BOOK

EDITOR

Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

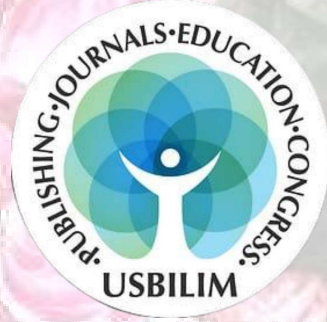
ISBN: 978-625-6997-68-4

1st INTERNATIONAL GÜLZÂR-I ÂŞIKÂN LITERATURE AND ART CONGRESS

June 13-15, 2025 Bursa/TÜRKİYE



www.ubsder.org



PROCEEDINGS BOOK

EDITOR IN CHIEF

Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

ISBN: 978-625-6997-68-4

by

ACADEMIC SHARING PLATFORM PUBLISHING HOUSE®

All rights of this book Academic Sharing Platform
Publishing House

Authors are responsible both ethically and juridically
APP Publications – 2025©

Issued: 25.06.2025



1st INTERNATIONAL GÜLZÂR-I ÂŞIKÂN LITERATURE AND ART CONGRESS

June 13-15, 2025 Bursa/TÜRKİYE

CONTENT

CONFERENCE ID	I
ORGANIZING COMMITTEE	II
SCIENTIFIC BOARD MEMBERS	III
PROGRAM	V
CONTENT	VI

	AUTHOR(S)	AFFILIATION	TITLE	PAGE NUMBER
1.	Assoc. Prof. Ulduz Fərhad QƏHRƏMANOVA	Azerbaijan State Pedagogical University	METHODS AND METHODOLOGY OF STUDYING FICTION & BƏDİİ ƏDƏBİYYATIN ÖYRƏNMƏNİN METOD VƏ METODOLOGİYASI	1-4
2.	Assoc. Prof. Günel HÜMMƏTOVA (PƏNİYEVA) SALEH	Azerbaijan State Pedagogical University	HEYDƏR ƏLİYEVİN ƏDƏBİYYATDA PROTOTİPİ	5-7
3.	Svetlana BALAKİŞİYEVA	Azerbaijan, Mingechevir State University, Faculty of Education	LITERATURE AS A SPIRITUAL WORLD & ƏDƏBİYYAT MƏNƏVİYYAT ALƏMİ KİMİ	8-11
4.	Emil Raul oğlu AĞAYEV	Azerbaijan State Pedagogical University	THE DESCRIPTION OF MULTICULTURAL CULTURAL RELATIONS BETWEEN AZERBAIJAN AND EASTERN COUNTRIES IS REFLECTED IN OUR FINE ARTS & AZƏRBAYCAN VƏ ŞƏRQ ÖLKƏLƏRİNİN MULTİKULTURAL MƏDƏNİ ƏLAQƏLƏRİNİN TƏSVİRİ SƏNƏTİMİZDƏ ƏKSİ	12-13

**AZƏRBAYCAN VƏ ŞƏRQ ÖLKƏLƏRİNİN MULTİKULTURAL MƏDƏNİ
ƏLAQƏLƏRİNİN TƏSVİRİ SƏNƏTİMİZDƏ ƏKSI**
THE DESCRIPTION OF MULTICULTURAL CULTURAL RELATIONS BETWEEN
AZERBAIJAN AND EASTERN COUNTRIES IS REFLECTED IN OUR FINE ARTS

Emil Raul oğlu AĞAYEV

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the Azerbaijan
State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University
ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Abstract

Azerbaijan has always been building multicultural cultural relations with Eastern countries. Of course, cultural relations also occupy an important place in the fine arts. This article analyzes the multicultural cultural relations between Azerbaijan and Eastern countries, which occupy an important place in the creativity of Azerbaijani painters, in various works.

Keywords: Azerbaijan, East, multiculturalism, fine arts

Dünyanın ən zəngin mədəni mərkəzlərindən biri hesab edilən Azərbaycan Şərq incəsənətinin özünəməxsusluğu ilə seçilir. Tarixin bütün mərhələlərində ölkəmizin Şərq ölkələri ilə münasibətləri multikultural mədəni əlaqələr kontekstində inkişaf etmişdir. Müstəqilliyinin ilk illərindən Azərbaycan Şərq ölkələri ilə beynəlxalq əlaqələr quraraq, müasir dövrümüzdə də bu ənənələrə sadıqdır.

Əlbəttə, Azərbaycan və Şərq ölkələrinin multikultural mədəni əlaqələrinin inkişafına təsviri sənətimizdə geniş yer ayrılaraq, görkəmli rəssamlarımız tərəfindən işlənilmişdi. Tanınmış rəssamlarımız səfər etdiyi ölkələrin iqlimi, təbiəti və mədəni aurasını öz fırçalarıyla canlandırıbmışdılar.

Elbəy Rzaquliyev “Fudziyama dağı” (1962), “Yaponiya.Ana” (1962) və “Katmandu küçəsində” (1983) əsərlərində Yapon motivlərinə üstünlük vermişdi. Xalq rəssamı Maral Rəhmanzadə müraciət etdiyi “Yapon qızı” (1970) əsərində sanki “Şərq Monalızası”nı incəliklə həll etmişdi. Kazım Kazımxadə “İraq lövhələri silsiləsi”nə (1973) daxil olan “M.Füzulinin qəbri”, “Antik abidə” əsərlərində Azərbaycan-İraq multikultural mədəni əlaqələri ön plana çıxarılmışdı.



İLL 1. Kazım Kazımcıda “M.Füzulinin qəbri” “İraq lövhələri silsiləsi” (1973) (kağız, sulu boya)

Toğrul Nərimanbəyov yaradıcılığına diqqət yetirsək “Hindistan dəniz donanması zabiti” (1974), “Oğlan yelpik ilə” (1970) əsərlərində Azərbaycan-Hindistan koloritinin qarışığını nağılvəri qammada təqdim etmişdi. Azərbaycan-Hindistan multikultural mədəni əlaqələri Xalq rəssamı Mikayıl Abdullayev yaradıcılığında leytmotivliyi ilə seçilir.

Azərbaycan-Türkiyə qardaşlıq əlaqələri bütün dünya ölkələri üçün nümunədir. Əlbəttə ki, bu mövzu təsviri sənətimizdə aktuallığı ilə seçilir. Tanınmış rəssamlardan Əbdülxəlil Əbdülməli oğlu “İstanbul küçəsi” (1962) və “Yeni Cami” (1964) əsərlərində Türkiyənin memarlığına və vedutasına diqqətini ayırmışdı. Rənglərin axıcılığı isə əsərin təsir gücünü artırır.

Nadir Əbdürrəhmanovun “Koreyalı rəqqasə” (1958) əsərində qadının üz siması profildən tipik Asiya ikonoqrafik tipajını xatırladır. Nadir Qasımov karton üzərində, yağlı boya texnikası ilə 1961-ci ildə tarixi Böyük Çin Səddini, Salam Salamzadə isə 1968-ci ildə Hələb qalasını təsvir etmişdi.

Azərbaycan təsviri sənətində Şərq ölkələri ilə multikultural mədəni əlaqələrin əksi və inkişaf etdirilməsi bütün dövrlərdə aktual olaraq indidə Azərbaycan rəssamları tərəfindən müraciət edilir.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

1.”Sərvət” toplusu. Bakı 2013.

2.Multikulturalizm və tolerantlıq diyarı Azərbaycan. Bakı 2016. 119 s.