

NOT NƏŞRLƏRİNİN TƏSVİRİ

Bütün dövrlərdə gənclərin mənəvi-estetik tərbiyəsinə, bədii zövqlərinin formalaşmasına fikir verildiyi kimi Azərbaycanın müstəqilliyi dövründə də bu məsələlərə xüsusi diqqət yetirilir. Çünki insanların mənəvi simasını formalaşdırmadan, onları kamil şəxsiyyətə çevirmədən suveren dövlətin inkişafına, onun beynəlxalq aləmdə nüfuz qazanmasına nail olmaq çətinidir. «Bununla yanaşı düzgün həyat yolu seçmək, qüvvə və bacarığını, istedad və qabiliyyətini ən nəcib əməllər uğrunda mübarizəyə həsr edə bilmək xeyli dərəcədə insanın öz əxlaqi borcunu necə başa düşməsindən, mənəvi estetik tərbiyəsinin səviyyəsindən asılıdır» (1).

Müasir dövrdə estetik tərbiyə insanda əmək, təbiət, ictimai həyat, məişət və incəsənət gözəlliklərini başa düşüb qiymətləndirmək və gözəli eybəcərdən fərqləndirmək qabiliyyətini tərbiyə etməyə yönəldilməlidir.

İncəsənət estetik tərbiyənin ən qüdrətli vasitələrindən biridir. İncəsənət əsərlərindən alınan estetik zövq ən güclü müsbət emosiyalardan biridir ki, bunlar insan orqanizminə olduqca yaxşı təsir göstərir. İncəsənət sağlamlığa xidmət edir, «çünki gözəllik duyumu həyat duyumudur», ölməzliyə inam doğurur, çünki gözəllik bizdə yaşamaq həvəsi oyadır (2).

İnsanın həyatını incəsənətsiz təsəvvür etmək qeyri-mümkündür. İnsanı həyatı boyu incəsənət müşaiyyət edir, onu əyləndirir, düşündürür, sevindirir, kədərləndirir, tərbiyə edir, özünü dərk etməkdə ona yardımçı olur. Kitabxanalarda incəsənətə dair ədəbiyyatın təbliği sahəsində görülən işlər gənclərin təsviri sənət əsərləri vasitəsilə tərbiyələndirilməsinə kömək edir.

«Kitabxana – elm, informasiya, mədəniyyət, təhsil və tərbiyə müəssisəsi kimi çap əsərlərini və digər informasiya daşıyıcılarını toplayıb mühafizə edən, onların sistemli ictimai istifadəsini təşkil edən, cəmiyyətin intellektual və mənəvi potensialının inkişafına xidmət göstərən sosial institutdur (3).

Gənclərin estetik tərbiyəsində not-musiqi materiallarının təbliğinin olduqca böyük əhəmiyyəti vardır. Musiqi-estetik tərbiyədən söhbət aparıldıqda onun bütün canlarını duyub başa düşən dinləyicilər dəstəsinin tərbiyələndirilməsi, onlarda yüksək bədii-musiqi zövqünün formalaşdırılması kimi zəruri məsələlər ön plana çəkilmiş olur. Aydın məsələdir ki, dinləyicidə yüksək musiqi zövqü, hərtərəfli inkişaf etmiş eşitmə qabiliyyəti o vaxt tərbiyə oluna bilər ki, o, uzun əsrlik tarixə malik olan musiqi təcrübəsinin müxtəlif sahələri ilə estetik təmasda, ünsiyyətdə olsun. Heç şübhəsiz ki, xalq musiqi mədəniyyətimiz, onun bədii estetik keyfiyyətləri və gələcək inkişafı ilə əlaqədar olan bu məsələlər geniş işıqlandırılmasına hələ də ehtiyac duyulur.

Bu mühüm işdə kitabxanaların fəaliyyəti son illər xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Musiqi nəşrləri içərisində not nəşrləri xüsusi yer tutur. Not nəşrləri musiqi yazısıdır. Not yazısı musiqinin yazısında tətbiq edilən qrafik işarələrin məcmusundan ibarət olaraq hərflər və hərflər rəqəmlə işarə olunan ən qədim yazı növlərindən biridir. X əsrə qədər Qərbi Avropa not yazısında qədim yunan hərfləri (sonralar latın hərfləri) tətbiq edilmişdir.

Yaxın və Orta Şərqdə not yazı işarələri V-II əsrdən məlumdur. X əsrdə qədim Şərq alimi Əl-Fərabinin, XIII əsrdə Azərbaycan musiqişünası Səfiəddin Urməvinin not yazıları olmuşdur. XIX əsrə qədər not yazısı əsasən Şərqdə tətbiq edilmişdir. İctimai-tarixi şərait, Şərqdə Avropa musiqi janrlarının yayılması və inkişafı ilə əlaqədar olaraq hər yerdə, o cümlədən Azərbaycanda da not yazı sistemi qəbul edilmişdir (4).

Hazırkı dövrdə xalqımızın tarixini, zəngin ədəbi irsini, incəsənəti, istedadlı sənət adamlarının yaradıcılığını oxuculara çatdırmaq kitabxana işçilərinin əsas vəzifəsidir. Oxucuların müxtəlif məzmunlu sorğuları nəzərə alınaraq kitabxana fondlarında teatr, musiqi, təsviri incəsənət, qrafiki albomlar, not nəşrləri, plakatlar, illüstrasiyalar əldə edilir və onların fonda qorunub saxlanması üçün bütün vasitələrdən istifadə edilir. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Milli Kitabxanasının not və musiqi ədəbiyyatı şöbəsində yerləşdirilən sənədlərin müəyyən hissəsini not nəşrləri təşkil edir.

Şöbənin fondunda Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin əsasını təşkil etmiş görkəmli bəstəkarlardan Ü.Hacıbəyovun, M.Maqomayevin, Q.Qarayevin, Niyazinin, F.Əmirovun, S.Hacıbəyovun, A.Zeynallının, Rusiya bəstəkarlarından M.Qlinkanın, A.Çaykovskinin, xarici ölkə bəstəkarlarından Rossininin (İtaliya) və başqalarının not nəşrləri toplanmışdır. Hazırda şöbədə 173 mindən yuxarı not nəşrləri vardır (5).

Kitabxanalarda musiqi nəşrlərinin, eləcə də not nəşrlərinin kataloqlaşdırılmasına xüsusi diqqət yetirilir. Bu nəşrlərin bibliografik təsvirinin düzgünlüyü, tamlığı və kataloqlarda ardıcılıqla yerləşdirilməsi xüsusi əhəmiyyət kəsb edir.

Müasir dövrdə milli və beynəlxalq bibliografik məlumat mübadiləsinin genişləndirilməsi bütün məlumatların mənbəyi kimi bibliografik təsvirlərə olan tələbatı xeyli zənginləşdirmişdir. Bu da təsvir qaydalarının daha səmərəli qruplaşdırılması məsələsini irəli sürmüşdür. Təsvir qaydalarının qruplaşdırılması və tətbiq edilməsi vəzifələri ilə əlaqədar olaraq bibliografik təsvirlərin standartlaşdırılması səviyyəsinə gətirilə bilməmişdir.

Son dövrlərdə bibliografik təsvirlərin standartlaşdırılması problemi dünyanın ən görkəmli mütəxəssislərinin nəzər-diqqətini cəlb etmiş və bu sahədə bir sıra nailiyyətlər əldə edilmişdir.

Mütəxəssislərin böyük bir hissəsi beynəlxalq kitabxana cəmiyyətləri və idarələrinin kataloqlaşdırma bölməsinə (IFLA) cəlb olunmuşdur. IFLA tərəfindən hazırlanan sənədlər silsiləsində, xüsusilə Beynəlxalq Bibliografik Təsvirin Standartında (BBTS) təsvirin mətni, quruluşu, bibliografik ünsürlər konkretləşdirilmiş və bu da bir sıra ölkələrdə milli təsvir qaydalarının yaradılması, yeniləndirilməsi üçün bazaya çevrilmişdir.

BBTS-nin (IS3D) başlıca məqsədi müxtəlif məlumat-axtarış sahələri üzrə vahid bibliografik təsvir qaydalarını yaratmaqdan, dil mənasları çərçivəsində onların dərk edilməsini təmin etməkdən, bibliografik təsvirləri maşınla oxunan formatına çevirməyi asanlaşdırmaqdan ibarətdir.

Standartlaşdırma müxtəlif məlumat sahələrində (bibliografik nəşrlər, kitabxana kataloqları və s.) tətbiq edilən məlumat-axtarış nəşrlərinin, istər ənənəvi, istərsə də maşınla oxunan formasının bibliografik metodikasını daha da yaxşılaşdırılmasına təsir edir, elmi-texniki məlumat sisteminin avtomatlaşdırılmasında bibliografik təsvirlərin tətbiqini asanlaşdırır, bibliografik məlumatların mübadilə səmərəliliyini yüksəldir. Hazırda bibliografik təsvirlərin standartlaşdırılması sahəsində dünyanın bir çox ölkələrində MARC formatları (maşınla oxunan kataloq) yaradılmışdır. Artıq respublikamızda da bu sahədə mühüm işlər görülməkdədir. Professor A.Xələfovun rəhbərlik etdiyi laboratoriyada AZMARC formatının yaradılması üçün bir sıra işlər həyata keçirilmişdir.

Bibliografik təsvir qaydalarının son nailiyyətləri 7.1-84 dövlət standartında öz əksiri tapmışdır. Dövlət standartında ilk dəfə olaraq

bibliografik təsvir qaydaları 3 formada qruplaşdırılmışdır: a) monoqrafik təsvirlər, b) toplu təsvirlər, c) analitik təsvirlər (6).

İyirmi ildən artıq fəaliyyət göstərən bu standart 2004-cü ilin iyulun 1-dən yeni dövlət standartı ilə «QOST 7.1-2003. **Bibliografik yazı. Bibliografik təsvir**» əvəz edilərək MDB ölkələri üçün nəzərdə tutulmuşdur. Burada əsaslı dəyişikliklər edilməmişdir. QOST 7.1-2003 standartının əsas məqsədi bibliografik təsviri tamamilə Beynəlxalq Bibliografik təsvirin standartına (İSBD) yaxınlaşdırmaqdan ibarət olmuşdur (7).

Burada da bibliografik təsvirlər obyektinə görə 3 növə ayrılaraq birsəviyyəli (əvvəlki standartda monoqrafik), çoxsəviyyəli (əvvəlki standartda toplu) və analitik adlandırılır (8).

Standartlarda not nəşrlərinin təsvirinin sahə və ünsürləri ətraflı işıqlandırılmışdır.

Notlar dövlət standartında çap əsərləri kimi qəbul edilmişdir, yəni onların təsviri əsasən kitabların təsvirinə bənzəyir. Burada bir neçə ünsürlər kitabların təsvirindən fərqlənir.

Not nəşrlərinin təsvirində bibliografik təsvirin obyektini bircildli və çoxcildli not nəşrləri, həmçinin də çoxcildli və seriyalı not nəşrlərinin bir cildi təşkil edir. Bu nəşrlər bir əsərdən (mono nəşr), bir neçə əsərdən (məcmuə), ayrı-ayrı dəftərlərin və s. komplektindən ibarət ola bilər.

Bircildli not nəşrlərinə bir hissədən ibarət birsəviyyəli (monoqrafik) təsvir tərtib olunur. Çoxcildli nəşrlərə bütün nəşr haqqında ümumi və xüsusi məlumatları əks etdirən və iki hissədən ibarət olan çoxsəviyyəli (toplu) təsvir tərtib olunur.

Birsəviyyəli not nəşrlərinin təsvirinin sahə və ünsürləri aşağıdakılardan ibarətdir:

Təsvirin başlığı

Sərlövə və məsul şəxslər haqqında məlumat sahəsi

Əsas sərlövə

[] Materialın ümumi əlaməti

= Paralel sərlövə

: Sərlövəyə dair məlumatlar

Məsul şəxslər haqqında məlumatlar

/ İlk məlumatlar

; Sonrakı məlumatlar

Nəşr sahəsi

Nəşr haqqında məlumat

= Nəşr haqqında paralel məlumatlar

Konkret nəşrə dair məsul şəxslər haqqında məlumatlar

/ İlk məlumatlar

; Sonrakı məlumatlar

, Nəşr haqqında əlavə məlumatlar

Nəşr haqqında əlavə məlumatlara aid məsul şəxs haqqında məlumatlar

/ İlk məlumatlar

; Sonrakı məlumatlar

Xüsusi məlumatlar sahəsi

Buraxılış məlumatları sahəsi

Nəşr yeri və yayıldığı yer

İlkin nəşr yeri

; Sonrakı nəşr yeri

: Nəşriyyat və ya nəşr edən təşkilatın adı

[] Nəşriyyatçı və nəşri yayanın funksiyası haqqında məlumatlar

, Nəşr və nəşrin yayılması tarixi

(Hazırlanma yeri

: Nəşri hazırlayanın adı

,) Hazırlanma tarixi

Fiziki xarakteristika sahəsi

Materialın spesifik işarəsi və həcmi

: Fiziki xarakteristika haqqında digər məlumatlar

; Ölçü

+ Qoşma material haqqında məlumat

Seriya sahəsi

(Seriya və seriyaaltının əsas sərlövəsi

= Seriya və seriyaaltının paralel sərlövəsi

: Seriya və seriyaaltının sərlövəsinə aid məlumatlar

və seriyaaltının məsul şəxsləri haqqında məlumatlar

/ İlk məlumatlar

; Sonrakı məlumatlar

, Konkret seriya və ya seriyaaltıya aid edilən seriyalı nəşrin

Beynəlxalq standart nömrəsi (ISSN)

; Seriya və ya seriyanın buraxılış nömrəsi

Qeyd sahəsi

Standart nömrəsi (və ya onun alternativi) sahəsi və axtarış şərti

Standart nömrə (və ya onun alternativi)

= Açar (köməkçi) sərlövə

: Axtarış şərti və (və yaxud) qiymət

() Sahənin ünsürlərinə aid əlavə məlumatlar (9).

Adları qeyd olunan sahə və ünsürlərin hər birinin xarakterik xüsusiyyətləri vardır. Not nəşrlərinin təsvirində təsvirin başlığının tətbiqi müəlliflərin əlifba sırası üzrə bir yerdə toplanmasına imkan verir. Bir, iki və üç müəllifli not nəşrlərinin təsvirində əsas təsvirin başlığında yalnız birinci müəllifin фамилиясы göstərilir. Mətnə isə müəlliflərin hamısı yazılır.

Dörd, beş və daha artıq müəllifli not nəşrlərinin təsvirində təsvirin başlağı tətbiq edilmir. Biblioqrafik təsvir sərlövvhə üzrə tərtib edilir. Mətnə müəlliflərdən biri göstərilərək digər müəlliflər «və başqaları» sözü altında ixtisar edilir. Məsələn, / **Abdullayev İ. [və başq.] (7. S -31).**

Müəllifləri biri-birindən fərqləndirmək məqsədilə təsvirin başlığında biblioqrafik xarakterli məlumatlar verilir. Bu məlumatlar müəlliflərin qohumluq əlaqələrini, yaşadığı dövrləri, ixtisas və peşəsini müəyyənənləşdirmək məqsədilə göstərilir. Məsələn:

Müslüm Maqomayev (baba; bəstəkar)

Müslüm Maqomayev (nəvə; müğənni)

Əsas sərlövvhə təsvirin ünsürü olaraq müəllif, tərtibatçı, redaktor, nəşriyyatçı tərəfindən nəşrə verilən xüsusi sərlövvhədir. Burada həmçinin materialın ümumi əlaməti göstərilir. Əsas sərlövvhə təsvirin məcburi ünsürüdür. Əgər əsas sərlövvhə təsvirin digər ünsürləri ilə qrammatik şəkildə bağlıdırsa (müəllifin adı, əsərin janrı və s.) onda bu məlumatlar da əsas sərlövvhə kimi nəzərə alınır. Məsələn:

Kamera orkestri üçün əsərlər

Ağabacı Rzayevanın mahnıları

Əsas sərlövvhə tərkibə, quruluşca və formaca müxtəlif ola bilər:

1. Tipik sərlövvhə. Belə sərlövvhələrə yalnız musiqi canrının adından, formasından, tempindən, ifa xarakterindən, rəqsin adından (sonata, skerso, alleqro, vals və s.) və yaxud da nəşrin növündən (məcmuə, müntəxabat) ibarət olan sərlövvhələr aiddir. Məsələn:

Skripka üçün konsert

Konsert №2

2. Xarakterik sərlövvhə. Tipik sərlövvhəyə aid olmayan sərlövvhələrin hamısı xarakterik adlandırılır. Onlar əksər hallarda əsərin tematikasını, məzmununu əks etdirir. Məsələn:

Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni

Vətəne həsr olunmuş mahnılar

3. Alternativ sərlövvhə. Əgər titullarında iki sərlövvhə verilsə və onlar biri-biri ilə birləşirsə təsvirdə onların hər ikisi əsas sərlövvhə kimi göstərilir.

4. Əsərin müəyyən hissəsinin sərlövvhəsi. Belə sərlövvhələr adətən səhnələşdirilmiş əsərlərin, vokal və instrumental əsərlərin müəyyən hissəsinin adından və bütün əsərin adından ibarət olur. Məsələn:

Nigarin ariyası: (Koroğlu operasından)

Paralel sərlövvhə – bu və ya digər dildə və yaxud qrafikada verilən əsərin əsas sərlövvhəsidir. Əgər nəşrdə bir neçə paralel sərlövvhə verilsə, təsvirdə onların hamısı göstərilir.

Məsələn, **Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri =**

Пьесы Азербайджанских композиторов

Sərlövvhəyə dair məlumatlar əsərin sərlövvhəsini aydınlaşdıran, təkmilləşdirən məlumatları özündə əks etdirir. Sərlövvhəyə dair məlumatlar musiqi əsərinin məzmununu, ifaçılığı, yaradıcılıq tarixi, məqsədi, tematikası, nəşrin növü və s. nöqteyi-nəzərindən xarakterizə edir. Məsələn:

Fantastik simfoniya: (aktyorun həyatından epizod)

Yeddi gözəl: balet

24 etüd: sol əl üçün [fp.]

Azərbaycan xalq mahnıları. №5

Məsul şəxslər haqqında məlumatlarda əsərin yaradılmasında, nəşrə hazırlanmasında, həmçinin də onun ifa edilməsində iştirak edən ayrı-ayrı şəxslər haqqında məlumatlar əks etdirilir. Digər məsul şəxslər haqqında məlumatda 3 müəllifin adı olarsa biblioqrafik təsvirdə onların hamısı göstərilir. Dörd və daha artıq digər şəxsin adı olduqda biblioqrafik təsvirdə yalnız «1-ci müəllif göstərilir, yerdə qalan müəlliflərin əvəzinə «və başq.» sözü yazılır. Məsul şəxslər haqqında məlumatlar daxil-də aşağıdakı qruplara ayrılır:

1. Əsərin yaradılmasında iştirak edən şəxslər haqqında məlumatlar.

2. Əsərin nəşrə hazırlanmasında iştirak edən şəxslər haqqında məlumatlar.

3. Nəşrin yaradılmasına məsul olan idarələr, təşkilatlar haqqında məlumatlar.

4. İfaçılar haqqında məlumatlar.

Nəşr sahəsində əsərin təkrar nəşri haqqında məlumat verilir. Təkrar nəşrin sıra nömrəsi ərəb rəqəmi ilə ona müvafiq şəkildə artırmaqla yazılır. Məsələn:

2-ci nəşri

3-cü tamam. nəşri

Xüsusi məlumatlar sahəsi. Bu məlumatlar ansambl, xor, orkestr üçün tərtib olunmuş musiqi əsərinin təsvirində tətbiq edilərək mövcud

not mətninin hansı formada ifadə edilməsi haqqında məlumatları özündə əks etdirir. Məsələn, partitura formasında, ayrı-ayrı səslərin ifadə formasında, xor səsləri formasında və s. Məsələn: **romanslar: fp. ilə oxumaq üçün.**

Buraxılış məlumatları sahəsində not nəşrinin harada və hansı idarə tərəfindən, nə vaxt nəşr edilməsi haqqında, hansı təşkilat tərəfindən yayılması haqqında məlumat verilir. Məsələn:

B.: İşıq, 1989.

Not nəşrinin yayılması haqqında məlumatlar yalnız o vaxt verilir ki, nəşrdə əsərin nəşr yeri, nəşriyyatın adı, nəşr tarixi haqqında məlumat öz əksini tapmışdır. Burada not nəşrləri satılan mağazanın, artbarın, agentliyin ünvanı göstərilə bilər.

Fiziki xarakteristika sahəsində nəşrin fiziki formasının işarəsi, həcmi haqqında (səhifələrin, vərəqlərin miqdarı) not materialları vahidinin miqdarı haqqında (partiyalar, partituralar), nəşrdə illüstrasiyaların, qoşma materialın mövcud olması haqqında, nəşrin ölçüsü haqqında məlumatlar əks etdirilir. Məsələn:

84 s.; port.; 16 sm.

Seriya sahəsində seriyalı nəşrlər (seriya üzrə nəşr olunan) haqqında məlumat verilir. Məsələn: **Azərbaycan bəstəkarlarının mahnı və romansları.**

Seriya sahəsi konkret seriyanın sərlövöhəsinə aid edilən ünsürləri, həmçinin də seriyalı nəşrin Beynəlxalq standart nömrəsini özündə əks etdirir. Seriya sahəsinə daxil olan məlumatlar kiçik mötərizə içərisində göstərilir. Əgər təsvirin obyekt seriyaltının sərlövöhəsi ilə birlikdə seriyaya daxildirsə, onda seriyanın əsas sərlövöhəsi seriyanın sərlövöhəsindən (ünümü sərlövöhə) və seriyaltının sərlövöhəsindən (asılı sərlövöhə) ibarət olur. Seriya sahəsində həmçinin seriyalı nəşrin Beynəlxalq standart nömrəsi göstərilir.

Qeyd sahəsində təsviri təkmilləşdirən, dəqiqləşdirən, digər sahə və ünsürlərdə əks etdirilməyən məlumatlar öz əksini tapır. Bu məlumatlar əsas sərlövöhəyə, paralel sərlövöhəyə, məsul şəxslərə, nəşr sahəsinə, miqdar xarakteristikası sahəsinə və digər sahə və ünsürlərə aid edilə bilər. Məsələn:

Paralel sərl. həmçinin ing., gürcü dilində

Nömrələnmə nöqsanlıdır

Mətn səhifənin bir üzündədir.

Standart nömrəsi (və ya onun alternativ) sahəsi və axtarış şərti sahəsində sənədin Beynəlxalq standart nömrəsi, lövhənin nömrəsi göstərilir. Bu sahənin kitab mübadiləsi, kitab ticarəti, mətbuat statistikası

və digər məqsədlər üçün xüsusi əhəmiyyəti vardır. Beynəlxalq standart nömrə abbreviaturadan – *ISBN (International Standard Book Number)* və rəqəmlərin qrupundan ibarətdir. Bu rəqəmlər ölkənin adından, nəşrin sıra nömrəsindən və kontrol rəqəmlərdən ibarətdir (10).

Beynəlxalq standart nömrədən sonra lövhənin nömrəsi göstərilir. Lövhənin nömrəsi dedikdə müəyyən musiqi əsərinə verilmiş rəqəm, hərf-rəqəm işarəsi nəzərdə tutulur. Bu nömrə hər bir not səhifəsinin aşağı hissəsində göstərilir və əsəri digər əsərlərdən fərqləndirmək məqsədilə əsas ünsür hesab edilir. Lövhənin nömrəsindən əvvəl onun işarəsi göstərilir. Məsələn:

L.n. 9630

ƏDƏBİYYAT

1. *Knyaz Aslan. Oxucuların bədii-estetik tərbiyəsi prosesində kitabxanaların rolu // Kitabxanaşünaslıq və bibliografiya.-2002.-№2.-S. 57.*
2. *Nəcəfov A. İncəsənət və səhhət.-B.: Azər nəşr, 1989.-S. 9.*
3. *Kitabxana işi haqqında Azərbaycan Respublikasının Qanunu // Azərbaycan.-1999.-14 mart.*
4. *Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası: 10 c-də: c. 7. Misir... Prado.-B., 1983.-S. 297-299.*
5. *M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Milli Kitabxanasının 2003-cü il hesabatı.-S. 6.*
6. *ГОСТ 7.1-84. Библиографическое описание документа: Общие требования и правила составления.-М., 1984.-76 с*
7. *Бахтурина Т.А. Новый стандарт по библиографическому описанию: К внедрению ГОСТ-а 7.1-2003 // Библиография.-2004.-№1.- С. 23-36.*
8. *Калинина Г.П. Новые правила библиографического описания в ГОСТ-е 7.1-2003 // Библиография.-2004.-№2.-С. 39-51.*
9. *ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления.-М., 2004.-47 с.*
10. *Правила составления библиографического описания. 4,2 нотные издания.-М.: Книжная палата, 1987.-С. 119*

Санубар Мустафаева

ОПИСАНИЕ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

РЕЗЮМЕ

В статье освещены правила составления библиографического описания нотных изданий.