

# Krədo

M.F. Axundov adına  
Azərbaycan Milli  
Kitabxanası



Müstəqil ictimai-siyasi, publisistik qəzet

№ 37 (845) 11 sentyabr 2015-ci il

Qiyməti 1 manat

Qəzet 1999-cu ilin oktyabrından çıxır

## Fikrət QOCA - 80

# VƏTƏN GÖYLƏRİNDƏ ALICI QUŞAM YURDUN ALINMAYAN QALASIYAM MƏN

Buludun, damlanın, dənizin, yarpaqların, küləyin, suyun İnsanı əhatə edən dünyanın və İnsanın özünün ən xəşif, ən gizli duyğularını, ən dərin, ən qəliz fikirlərini Şeirə, nəğməyə, sözə çevirmək məharəti şairin həm Allah vergisi, həm yer üzündə vəzifəsi, həm də əbədi təsəllisidir. Dünya Sözdən və Sözlə yarandığı kimi Sözlə də yaşayır. Deməli, Sözü deyənlər də, eşidənlər də fani deyil, əbədidirlər, baqıdırlar.

Ötüb keçməkdə olan XX əsrin təxminən yarısı qədər bir müddətdə Fikrət Qoca Sözüün yaradıcısı, keşikçisi, qoruyucusu və yeniləyicisi kimi öhdəsinə düşən vəzifəni şərəflə yerinə yetirir. Gənc yaşlarından özünə Qoca təxəllüsü seçən Fikrət yeni şeir kitabı ilə bir daha sübut edir ki, bu gün də şeirimizdə cavanların cavanıdır. Və bu yalnız Fikrətin yox, hamımızın təsəllisidir.

Anar



### Baş redaktordan

## AVTOQRAF,

### yaxud Fikrət Qocanın adi həqiqətləri

**F**ikrət Qoca üçün keçmiş və yaşadığı həyat özüdür. Yazdıqları gələcəkdən nişan verir. Bəlkə belə demək daha sərrast olardı: Fikrət Qocanın yazdıqları ağ yol kimi gələcəyə uzamb gedir. İşıqlı Ağ yol... Özündə güc tapan hər kəs bu ağ yola dəvətlidir.

*Niyə sirrən olur ki,  
Sirr saxlamaq dərdi də olsun.  
Niyə dar günə tədərük görürəm,  
Hələ bir dar gün də olsun.  
Gördüyüm işi maraqlı bilməssəm,  
Əl atmaram o işə.  
Niyə gedirəm gizli görüşə.  
Sonra görünməyindən  
Qorxa-qorxa gözəm.  
Niyə adam dalınca axmaq söz deyirəm  
Sonra amandı eşidilməsin deyə  
Canımı üzürəm.  
Niyə eldən, evdən gizləməsi iş  
Tuturam  
Sonra da sirr saxlamaq  
Əzabına dözüürəm.  
Gəzirəm gün altında  
Könlü açıq, gözü açıq,  
Üzü açıq, sözü açıq,  
Mən göz qabağındayam.  
Bu əllərim,  
Bu da əməllərim.*

Fikrət Qocanın «Adi həqiqətlər» (Bakı, Azər nəşr, 2000) kitabında «Nəyim varsa» adı ilə təqdim olunan şeirin bir yarısını oxumaq bəs eləyir ki, bu misraların bəşərə, dünyaya məktub olduğunu duyasan. Özü də dəvət məktubu. Doğrudur get-gedə höyəcanlar artır. Misramisra insan qəlbinin dərinliklərinə doğru yerləşir və bu adi həqiqətlər-

də... Ona görə adi həqiqətlər deyirik ki, hamının bildiyi, amma aç bilmədiyi sirlərdir bu. Şairin görüşünə, duyumuna görə nə qədər bu sirlər var, bir insan digərinin yanında başaşağı, gözükölgəli olacaq. İnsanın cəsarəti çatmayacaq ki, öz müasirini gözələrinin içinə düz baxa bilsin. Sən demə, sirti yarıdan adi həqiqətlərdən can qurtarmaq daha üstündür. Qayıdaq dövlət məktubunda yazılanların davamına. Başqa sözlə, şairin həqiqətlərinə. Mən ellər bağındayam Barlı ağac kimi Başdan ayağa Göz qabağındayam Mən toyuq kimi Başımı qanadımın altında gizlətməmişəm. Mən sözümü demək üçün Kiminsə getməyini gözəlməmişəm. Nə bilirəm onu deyirəm, Nəyim var onu yeyirəm. Acansız, acam, susuzamsa, susuzam... Neyləyirəm qızıl testi İçində qan qusam.

Bu səmimiyyətin qabağında birgə həqiqət duruş gətirə bilər. Bəsirət gözələrinlə gördüklərinə, duyduqlarına yön çevirməyədən.

Mən də məndən içəridəki gözələrimlə baxdığım və baxdığımında gördüklərimdən danışacağam.

Müdrikliyin və sadəliyin qocası Fikrət Qoca haqqında danışmaq kimsəyə o qədər də asan gəlməsin. Çünki o, özündən əvvəlki zamanları özündə ehtiva etməklə Qocadır. Ancaq həm də özündən min il sonrakı zamanı göstərməyi ilin qocamandır... Qocamanlıq yalnız keçmişlə bağlı deyil, həm də gələcəklə bağlıdır, özü də uzaq gələcəklə.

(Davamı 4-cü səhifədə)

