

# FİKRƏT QOCANIN MUSİQİ DÜNYASI



## Salatın ƏHMƏDLİ

(Əvvəli ötən sayımızda)

O arzuların ən ümidsi, ən müqəddəsi düşər edildiyimiz Qarabağ müharibəsində zəfər çalmaq, torpaqlarımızı işğal altından qurtarmaq, qələbəni görməkdir. Şeirini musiqisi kimi, mahnının sözlərindən də zəfər çağlayır:

*Bu gün zəfər çalaq gərək,  
Döyüşçüdür yanar ürək.  
Xalqımız müjdə verək,  
Bu yarışda, bu görüşdə.*

*Məğrur gözəl, igid cavan,  
Bizə baxır bütün cahan.  
Sən qalib ol, zəfər qazan,  
Zəfər çalsın Azərbaycan.*

Hər döyüşdən, hər yarışdan qələbə ilə çıxmağı, qələbə meydanında bayrağımızın dalğalanmasını arzulayan zəfər şairi, qələbə şairi kimi diqqəti çəkir.

*Zaman bizim zamanımız,  
Qalib gəlsin hər oğlan, qız.  
Dalğalansın bayrağımız,  
Bu görüşdə, bu yarışda.*

"Ana yurdum" (musiqisi R.Mirişlinindir) kantatasında şair doğma elləri ruhan qarşı-qarşı gəzdir, doğma ellərə həyat verən səfəli əlləri öyür, qəlbən görülmə işlər, ürəkədən deyilən nəğmələr, xalqın qoşub düzdüyü söyləmələr, nağıllar xatırları. İstəyi budur ki:

*Halal, gözəl zəhmətə  
Şəhərimiz ucalsın,  
Məhəbbət zəfər çalsın,  
Asiman mavi qalsın.*

Birlik, sevincə dolu ömrü xalqla birlikdə keçirmək istəyən şair

*Çaylar kimi axaraq,  
Səllər kimi coşaraq,  
Yalıtı tutub gedərək,  
Nəğmə olub yarışaraq.*

*Azərbaycan doğma diyar,  
Üzün güllər, ömrün bahar.  
Nəğmənin şirin, yolun işiq  
Günəş səna olur işiq.*

Şair, hiss olunur ki, bu şairi Naxçıvanda olarkən yazıb. Burada onun adı xüsusilə vurğulanır. Şair yurdun bütövlüyü, azərbaycanlılıq missiyası ilə dolu ürayının səsinə çatdırır...

*Gül-çiçəkdir çölün, düzün,  
Qəhrəmandır oğlun, qızın.  
Yaşa-yaşa, Naxçıvanım,  
Ana yurdum, şərafətənim.*

F.Qoca "Naxçıvan kantatası"nda (musiqisi R.Mirişlinindir) Azərbaycanın bir parçası olan "qədim ulu diyarımız" dediyi Naxçıvanı, onun uca dağlarını, şirin barlı bağlarını, bu gününü, keçmişini torənnəm edir:

*Tarix keçib sazın, sözün  
Nələr görüb güllər üzün.  
Ruhun cavan, ömrün uzun,  
Qədim diyar Naxçıvanım,  
Daim bahar Naxçıvanım.*

Naxçıvanı Odlar yurdunun "od balası", zəhmət sevrə diyar kimi uca tutur, övladlarını əyləməz, vüqarlı, kəşiyi çöyrəy

sədəqətli, dost-luqda yoldaşlıqda mərdliyini vəsf edir. Hər gün gözəlləşən, abadlaşan, adı dillərdə dastan olan Azərbaycanın uğurlarına uğur qatan zəfər torpağının dilbər guşəsi kimi görür:

*Mənim fəxrin, vüqarım,  
Ruhu solmaz baharım,  
Anam əziz diyarım,  
Yaşa-yaşa, Naxçıvanım.*

Daim azərbaycanlı, Odlar Yurdunun övladı olmasıyla fəxr edən şairin "Odlar övladıyım" şeirində də bu sevgini görürük. Yurduna baharın gəlişini ürəkə qarşılayan şair gül-çiçəyə qorq olan vətəninə, ürayinə sığmayan gözəl-gözəl arzularını açır. Hər baharında, bayramında vətəninin övladlarını sevinib şadlanmağa, deyib gülməyə, yallı getməyə səsləyir. Vətən eşqiylə ürayi çarpınan şairin sönməyən, alov saçan arzularının fəvqündə sevgi əsasdır:

*Vətən eşqi qanımda,  
Yenilməzəm, güclüyəm.  
Günəş yanır canımda,  
Biz odlar övladıyım.*

"Vətənimson" şeirində (musiqisi Rəmiş Mirişlinindir) də möhtəşəm Vətən sevgisini görürük:

*Dağ gülləri min rəng çalır xalt kimi,  
Bənövşələr gözəllərin xalt kimi.  
Nəğmələr də dodaqların balı kimi  
Şirindəyir dodaqları səhər axşam.*

"Ana torpaq, ana diyar" deyə müraçiet etdiyi Vətənə "Sən mənimsən, ömrüm günüm, ruhum, canım"san, - deyir, gözəlliklərinə vəsf edir:

*Göllərində öz şəklini ceyran öpər,  
Örpək kimi duman dağları örtər.  
Dağların aq saçından zaman öpər,  
Abşeronun xəzəri tək yanar bir şam.  
Şair bu gözəlliklərlə dolu diyarda doğulmuşuylə fəxr edir:*

*Yaşıl Xəzər beşiyidir nəğmələrin,  
Sözümüzün mənası tək göylər darin.  
Gözəlində od gizlənib gözəllərin,  
Belə gözəl bir diyarda doğulmuşam.*

"Vətən suitası"na musiqisini bəstəkər T.Hacıyev bəstələyib. Vüqarlı, əməksevər, mərd, mübariz vətənpərvər şair ümmətilikdə vətənin oğul və qızlarını andından danışıq, fəhləsindən tutmuş aliminə kimi hər kəsi, halal zəhməti, əməyi ilə yaşayan, çalışın-çarpışın görür. Ellərini "çil-çiraqlı", əllərini "al bayraqlı", tükənməyən dilaklara, bükülməyən əllərə malik idgidlər, orlər kimi görür. Onlara tövsiyəsi həmişə belə olub ki, indən belə də şərafətə çalış, vuruş. Qoşulduğun yarışlardan qalib kimi qayıt, yurduna. Obana şərəf gətir. Özüni də, xalqını da bəna layiq bilir, onu yüksək dəyərləndirir.

Görkəmli sənətkarımız Polad Bülbül-oğlunun özünün musiqi bəstələdiyi və ifa etdiyi ən çox sevilən mahnısı "Azərbaycan"ın da mətninin müəllifi F.Qocadır: *Qoy mən yəno səhbət açım ilk baharınнан, Nəğməni ilə bir də keçim öz diyarınнан. Bol bəhrəli Muğan düzü, Mil düzü, Şirvan düzü, Gal, gal deyir şən Azərbaycan.*

Hər gülləri "səfəli, göyğölləri "səfəli", hor yanı gülşən Azərbaycanın Kür qırağı ellərini, güllü, bağıl-bağatlı Gəncəni, dağ vüqarlı Qarabağını, hər üzü bəhrəli torpağını, bol bəhrəli Muğan düzü, Mil düzü, Şirvan düzünü, Xəzərini torənnəm edir. *Hər damlısı layla çalan göy Xəzərin var, Hər ulduzu nəğməni olan min şəhərim var. Eşqim yəno çiçək-çiçək hər mahalında, Öz yurdunun doymaz ürək yüz vətənləndən, Bol bəhrəli Muğan düzü, Mil düzü, Şirvan düzü, Gal-gal deyir şən Azərbaycan.*

"Günəş ürəkli" şeirində də (musiqisi Arif Məlikovundur) vətəninə sevbən bir igiddən, nərddən söz açılır. Böyük bir məhəbbətlə sevbən insan yurdun bu "od balası"na olan sevgisini, həsrətə yolunu gözələdiyini bildirir:

*Odlar yurdunun od balası,  
Sinəm alınmaz el qalası.  
Səni sevdim, mən səni, ey yar,  
Səni yetirsin mənə yollar.*

Noqarət:

*Keçən quşlara mən qoşullam,  
Başın üstündə bir quş ollam.  
Səni sevdim mən, səni, ey yar,  
Səni yetirsin mənə yollar.*

Dünya şöhrətli Azərbaycanın görkəmli musiqi ustadı Müslüm Maqomayevin bəstəsində və ifasında səslənən "İllər keçir" və "Sözün rəngi" mahnılarının sözləri də F.Qocanın. "İllər keçir" şeirində şair sevgi dolu alovlu ürayinə müraçiet edir, illər aylar, zaman keçir, ömür gedir, insan qocalır, şair bu dəyişən ömründə birco sevbən ürayindən xahiş edir ki, "Sən cavan yaşa".

O sevgini, məhəbbəti əbədi yaşatmağı, ömrün sonuna kimi əldən verməməyi, sevb sevimləyi arzuları:

*Hər zaman yaşa.  
Sevə-sevə,  
Yana-yana,  
Ey sevbən ürək,  
Bu ömrü-günü,  
Bir günəş eylə.  
Sevə-sevə,  
Yana-yana,  
Ey sevbən ürək,  
Sən cavan yaşa,  
Hər zaman yaşa.  
Sevə-sevə,  
Yana-yana.*

"Sözün rəngi" mahnısında şair hər güldə "bir sözün səsi"ni, hər sözdə bir gülnü rəngini görür:

*Hər dövrən bir cəngi çalar,  
Hər ömrün də öz cəngisi var  
bi yolda.*

Mavi dünyamıza "gözəl pəri" deyərək müraçiet edir:

*Ey mavi dünyamız - gözəl pəri,  
Sən yaşat qoyunuda dahiləri.  
Qoy desin hər biri:  
"Mən tələsmirəm, mən tələsmirəm".*

Dahilər dünyasında yaşayan şair bilir ki, dahilər unudulmur: *Dahilər bir nəğmə olar,  
Hər gələn də bir fidan tək gül açar.*

*Dahilər bir nəğmə olar,  
Hər gələndə o, yəno də dil açar.*

Tənqidçi B.Əliböylünün fikirlərindəki böyük həqiqəti qeyd etmək yerinə düşər: "Azərbaycan efrində ciddi mahnı siyasəti yeridildiyi dövrlərdə (1960-1990) Fikrət Qoca şeirlərinə ən çox mahnı bəstələnən şairlər arasında liderlik edib. Ola bilsin, bunun bir səbəbi Rəmiş Mirişli, Qatay Kazımov, Emin Sabitoğlu, Tofiq Quliyev kimi görkəmli bəstəkarlarla isti münasibətlərdə idi. Və ünsiyyətin özü də səbəb-səbədi deyildi. Fikrət Qoca adı çəkilən musiqi korifeyləri ilə eyni nəslə mənsub idi və bu həm də içindən olduqları milli mədəni prosesin yitkinü birgə çəkmə demək idi. Stalin dövründən sonra musiqi siyasətində diysi lirikanın hegemon mövqeyinin təcridcən liberallaşmasında bu sənətkarların mətn-musiqi tandeminin böyük rolu oldu. Nəticədə, balans təbii mahnının, lirizmin, emosional ovqatın xeyrinə dayıdı".

\*\*\*

Azərbaycan kino sənətində F.Qocanın şeirlərindən geniş istifadə olunub. M.F.Axundovun "Müsyö Jordan və dərviş Məstəli şah" əsərinin əsasında çəkilmiş filmə Dərvişin oxuduğu mahnının mətni F.Qocaya moxsusdur. Şeirdəki ritm, ahəng filmi daha baxımlı və maraqlı edir. Musiqisi Tofiq Quliyevindir.

*Mən bir köhnə dərvişəm,  
Cəhənnəmdən gəlmişəm.  
Zəmanəni dolayıb  
Barməğmə, gəlmişəm.*

Noqarət:

*Dərdə dəval fətəldi,  
Düvə, cuval gırəndi.  
Düblü kümlə kumuhəl,  
Diyən, diyən, diyəndi.*

*Mən bir köhnə dərvişəm.  
Çox sifətlər görmüşəm.  
Doğru sözü həmişə  
Riştəndə edib gəlmişəm.*

Azərbaycan kino sənətinin nadir incilərindən biri olan "Onu bağışlamaq olarım" filmində də oxunan mahnının müəllifi F.Qocadır. Musiqisi T.Quliyevindir.

*Xalqınun günbəri,  
Na gözəl, nəccə şən keçir.  
Ən şirin arzular, ürayimədən keçir.  
Hey çala-çala bir zəfər,*

*Hər zəfər yurdumuzda,  
Abad olur el-oba,  
Kənd, şəhər yurdumuzda.  
Yurdumda, yurdumda.  
Aça-aça güllərimiz,  
Aça-daşa səllərimiz,  
Yaşa-yaşa ellərimiz,  
Güllərimiz var.*

Orta nəslin nümayəndələri dediyimizi təsdiq edər ki, bu mahnı dillər əzbəri idi və bu gün də müğənnilərimizin repertuarından düşmür.

"Qaynana" musiqili kinomuzun ssenarisinə daxil edilmiş T.Quliyevin bəstəsində F.Qocanın aşığıdakı şeiri də lirik, həzin tempi ilə könlü oxşayır. Ailədə məhəbbət, ülfət, ünsiyyət, səmimiyyət təbliğ edən şeirin məzmunu könlü oxşayandır. Mehribanlıq "səadət" bilən şair fikirlərində haqlıdır:

*Biz sevgidən doğulmuşuq,  
Od oğluyuq oda aşiq.  
Günəşdən də işiqdər  
Məhəbbətlə yanın işiq.*

Bu filmə "məhəbbətin çirağı, "tozə gəlin", "bibi, bibi" mahnılarının müəllifi olan F.Qoca demək olar ki, bu filmin yarınmasına böyük töhfələr vermiş sənətkardır. Aktyorların ifasında səslənən bu mahnılar ehlisində dolayır. "Bibi, bibi can bibi" mahnısı da ki, uşaqlardan böyüyə dillər əzbəridir:

*Bibi, bibi, can bibi,  
Can səna qurban bibi.  
Həna yaxını başına,  
Olarsın cavan bibi.*

*Pulları çin-çin bibi,  
Sifətini cin bibi.  
Bibi: Hə dedin, ay avara?  
Dedin, göyərçin bibi.  
Bibi: Nəccə, nəccə, ay avara?  
Dedin göyərçin bibi.*

"Qızmar günəş altında" filmindəki mahnının müəllifi də F.Qocadır.

*Çıxdı gün, gün oyandı,  
Alam nura boyandı,  
Dərindən nəccə oğlan  
Yandı, oda qalandı.*

Noqarət:

*Mən gildən, gül üzüm  
Belə heç zaman solmaz.  
Mənim kimi gözəli  
Belə sevməmək olmaz.*

*Eşq oduna yanıbmışam,  
Qırnızı boyanmışam.  
Qadın alim, gecikmə,  
Bəzənib dəyanmışam.*

"Baladadəmiş ilk məhəbbəti" filmində Emin Sabitoğlunun musiqi bəstələdiyi "Keçdiyin bütün yollar" şeiri də yadda qalan, dillər əzbəri olan mahnı mətərlərindəndir.

*Keçdiyin bütün yollar  
Qalbindən keçib gedir.  
Gözəl gəzlərin mənə,  
Sevilməyi övədir.*

Noqarət:

*Ürayimi atsam da,  
Öz qəlbini atıramam,  
Sənə olan eşqimi  
Sənə də alcaılmıramam.*

*Mehriban güllüyündən  
Nərgizlər yaramıdır,  
Mehriban baxışına  
Dalğalar darıamıdır.*

*Kirpiklərinlə qorum,  
Saçlarımla yaşın, yar,  
Amandır, yad baxışla  
Gəzliyin danışın.*

F.Qocanın yeddi yüzə yaxın mahnısının mətərləri mövzuya rəngarəng olsa da, bu şeirlərdə bir oduq ürək var. O ürək hərarətini, odunu, işiqni vətənə, torpağına, yaşadığı dünyaya, insanlara olma sevgisindən götürür. Həyran olduğu gözəllikləri inco, həzin, musiqi toravətli ifadələri ilə sevbəvə vəsf edir. Bəstəkər R.Mirişlinin sözlərinə musiqi bəstələdiyi "Aman-aman" şeiri dilimizin əzbəri olan mahnılardandır.

(Davamı 7-ci səhifədə)



# FİKRƏT QOCANIN MUSİQİ DÜNYASI

(Əvvəli 5-ci səhifədə)

Özü yazın ilk çiçəyi,  
Dodaqları gül ləçəyi.  
Tay eyləmə hər göyçəyi,  
Göz qaşından aman-aman.  
Hər sətrindən ahəng yağın bu şeirin  
elə bir bəndi yoxdur ki, ordan həzin bir  
musiqi ruhuna yayılmasın:  
Baxar ürək tel-tel olar,  
Dəli könül bülhül olar.  
Xoş sözündən daş gül olar,  
Söz daşından aman-aman.

Zərifdi kəpənək kimi,  
Mehribandır ipək kimi,  
Əgər çoşsa külək kimi,  
Savaşından aman-aman.  
Şeirin süjeti, mətnin ahəngdarlığı  
mövzusu ilə homahəng olmaqla yanaşı,  
incə bir səmimiyyəti, incə bir zarafatı ilə  
də diqqəti çəkir. Sevdidi, gözəlliyinə  
heyran qaldığı və gözəli hər çür tərifi və  
vəsf edən lirik qəhrəman - şair incə bir  
yumoristik moqamı da musiqinin ruhuna  
hopdurur:

Yanağında gündüz yaşar,  
Gözlərində ulduz yaşar,  
Bu mənzildə bir qız yaşar.  
Qardaşından aman-aman.  
"Ay sənə qurban", mahnısındakı səmi-  
mi ifadələr ("Həsrotin bir donizdi", "Eş-  
qin dənizdə inci", "Sən bir tək üzük qaşı",  
"Sənsiz bu dünya boşdu") sevgisi könlün-  
də aşib daşan qəlbın səsidir:

Mən yandım sənə-sənə,  
Bağlanmışam mən sənə.  
Daha nə deyim sənə,  
Ay sənə qurban olum.  
"Mavi gözlüm" mahnısında da bəstəkar  
Ramiz Mirişli ahəngdarlığı, musiqi tərəvə-  
tini dərindən duyub. Şairin sevvə-sevvə tə-  
rənnüm etdiyi "mavi gözlü"yə bəslədiyi  
sevgini, könül çırpıntılarını insan qəlbini  
ehtizaza götürən musiqinin ruhuyla qo-  
laşdırıb:

Mavi gözlüm,  
Göyə baxdın,  
Göy maviləndi.  
Suya baxdın,  
Dalğalara mavilik endi.  
Mavi gözlüm,  
Mavi gözlüm.  
Nəqarət:  
Göyə baxdın,  
Üfiqlərə yağıd maviilik.  
Dağa baxdın,  
Zirvələri öldü mavilik.  
Mavi gözlüm, mavi gözlüm.

Mənə baxdın,  
Mavi gözlüm,  
Neyləyim indi?  
Qərq oluram  
Gözlərinin dərinliyində,  
Maviliyində  
Mavi gözlüm.

"Küsüb məndən" nəğməsi dillər əzbə-  
ridir. Hər sətrindən, hər misrasından insan  
qəlbini səsi duyulur. Hissini, duyğusunu  
çalmış, ürəyinə hakim kəsilmiş bir sevgi-  
nin əsridir. Qəlb incəliyi, sevgi möhtə-  
şəmliyi, küsən-inciyən sevgililərin qəlb  
dünyasına yaxşı bələd olan lirik qəhrəma-  
nın könlündən keçənləri belə həzinliklə  
qələmə almaq sənətkarlıq tələb edir:

Ay şöhrətim, şanı mənə mənəm,  
Həli pərişanım mənəm,  
Küsüb məndən, özgələrdən  
Məni soruşanım mənəm.  
Nəqarət:  
Sən dönsən də, mən dönmərəm,  
Günəş sənər, mən sönmərəm.  
Əzabından deyilmərəm,  
Vər böylə nişanım mənəm.

Sevdidi insandan istədiyi budur ki,  
küsməsin ondan, gül üzünü ondan gizlət-  
məsin, hər sözündən inciməsin, hər sözü-  
nü söz etməsin...

Sən gizlətmə gül üzünü,  
Gəl qaraltma gündüzünü.  
Söz eyləyib hər sözümlü,  
Küsüb bərişanım mənəm.

"Bir xumar baxışla" nəğməsində sanki  
arzulardı, sevgi dolu hissələrini söyləmək-  
də davam edir.



Çiçəklər açmasa, galərsən, yaz gələr,  
Üfiqlər tutulsa, gülərsən, göy gülər.  
Qəzəblə qışqırsan, ulduzlar tökülər,  
Bir xumar baxışla səadət bağışla.

Gəlişi ilə, gülüşü ilə sanki "Bahar gəl-  
di, güllər açdı", "Çaylar daşdı, nəgmə  
qoşdu sənə", onun gəlişi ilə çiçəklər açar,  
yaz gələr. Bu sevgiyə, bu gözəlliklə öm-  
rünü ömür calanan lirik qəhrəman sevgi  
dolu baxışlarla nəfəs alır və sevdidi insana-  
dan umduğu, istədiyi o sevgi dolu baxış-  
lardır...

Kənara baxırsan, gözümə od yanır,  
Üzümə baxırsan, ürəyim talanır.  
Bu ələm başıma dolanır, dolanır.  
Bir xumar baxışla səadət bağışla.

F.Qocanın sevgi nəğmələrində bəşə-  
riyyətin ən ali sevgilərindən biri olan öv-  
lədl sevgisi, bala məhəbbəti də əsədir.  
"Göyçək qızım" şeirində şair sevdidi bala-  
sına bu gözəl dünyanı bağışlamağa ha-  
zırdır. Qəlbində ona bəslədiyi sevgi ömür-  
nə bəsdir balasına. Bu sevgi dolu baxış-  
lar daim onun yollarına "ışık salar". "Dili  
şirir, özü dəcəl, balaca çiçək" qızını öm-  
rünün axşamı, səhəri bilir. "Sənin totuq  
əllərinə, Tapşıraram taleyimi" - dediyi bala-  
sına bəslədiyi hissələrdə, arzularda həzin  
bir lirika görünür. O həznilik, o lirika lal  
duyguları hərəkə gətirdiyi kimi ritmə,  
ahəngə də yol açır:

Özün kimi gözəl-göyçək  
İllər, aylar görəcəksən.  
Sən ömrünün saçlarını  
Əllərinlə hörəcəksən.

Sevgi, məhəbbət dolu bir qəlbın həzin  
nəğmələri bir deyil, beş deyil, yüzlər-  
lədir... "Sənin bircə təbəssümün", "Sən-  
dən danışıdı", "Səni tapdım" "Bir xumar  
baxışla", "Ay qəlbə kövrək", "Könül ver-  
dim", "Bahar nəğmələri" kimi yüzlərlə  
sevgi şeirində "Günayım" nəğməsində  
olduğu kimi musiqi, ritm, ahəng, bir sözlə  
seiriyət, musiqi axıcılığı könül oxşayır.  
Tez küsən, tez bərişan, şıltaq Günay "Gah  
bir nəgməyə dönər", "Bəzən od olar,  
alışar", kəpənəklə qoşa ucar, o güləndə  
güllər açar...

Dəcəl Günay.  
Yağar çələ güllüştəri,  
Özü gözəl, nazı şirin  
Dəcəl Günay, gözəl Günay.

Şair üçün balası, balaca Günay külək-  
lər telini öpən "bir tək çiçəkdir", çiçəklər  
ölini öpən "bir al şəfəkdir". Körpəliyi gö-  
zünün öndündən qış kimi ucub gedən, illə-  
rin necə keçdiyini duymayan, bu sevgidən  
doymayan ata töəcəüb içindədir:

Nə tez böyüdü, boy atdı,  
Uzandı boyu Günayım.  
Qız nişanlanıb bu bahar,  
Olacaq toyu Günayım.

İndi rəfiqələri saçlarını bozədiyi, qızıl-  
gül tək parıldanmış, qəncələnməmiş, şıl-  
taq, dəcəl Günay "qaranqış tək" köçür  
gedir. Bu misralarda həm həzin bir qəm,  
həm sevinc, həm də sevgi dolu bir üroyin  
çırpıntıları var...

Müharibə həmişə insanlara fəlakət gə-  
tirir. F.Qoca gözünü açandan bu müharibə-  
nin odunda, alovunda yanıb kül olub.  
Uşaqlığı İkinci dünya müharibəsinə təsə-  
düf edib. Dayıları, əmiləri müharibədən  
qayıtmayıb. Anasının, nonosinin həmişə  
gözü yaşlı, insanları qorxu, dəhşət içində  
görüb. Zaman-zaman bu müharibə insan-

ların qəlbinə, ömrünə, taleyinə çalın-çar-  
paz dağlar çəkdiyini görüb. Amma sülhün  
də sevincini yaşayıb, şirini dadıb. Alman  
faşistləri üzərində qələbənin tənənəsini  
yaşayıb, dinc sərəitdə insan əllərinin ya-  
radığı xarıqları görüb və bir də dünyada  
onun üçün hər şeydən əziz, şirin olan Sül-  
hü də görüb. Və sülhü şeirlərində sevvə-  
sevvə tərənnüm edib. Nəğmələrində sülhü  
təbliğ edib. Ümumilikdə bəşəriyyət üçün  
əvəzsiz nemət olan "Sülhün mahnısı" sını  
yazıb. Bu mahnıda qoruduğu sülhü təbliğ  
edir.

Bir sakit axşamı,  
Bir yaşıl bağdı.  
Bir ana laylası.  
Körpə gözdü.  
Çiçəklə günəşli,  
Güllər sabahı.  
Güllünlə nurlanan  
Ana üzünü.

Nəqarət:  
Mənim, mənim, mənim,  
Mənim yurdum sülh.  
Mənim, mənim, mənim,  
Mənim qoruduğum sülhüdü.

Gecənin qoynunda,  
Yorğun, yuxusuz.  
Yuxuda kövçüyən,  
Balalı ceyran.  
Həzin nəgmə olan,  
Nərgiz qoxusu.  
Şeh olub güllərdən.

"Ballada" nəğməsində (musiqisi R.Mi-  
rişlinindir) yazır:

Bir naməlum əsgərin  
Sinsində alışıq  
Dünyamıza salamı var.  
Tələni danışan  
Ədəbiyyat məşəli.

Yada düşür müharibənin gününü qara  
əskiyyə bürüdüyi insanlıq, çiçəyi burunda  
dünyadan gedən oğullar, düşmənlə üz-üzə  
düyüşlərdə itkin düşən vətən oğulları,  
mərdlər, igidlər. Və bir də o dərdi, bəlanı  
çəkən Vətən torpağı... şair bu gün də o  
vətən üçün sinəsini sipər edən oğulların  
arasındadır...

Anam torpağım mənim,  
Yurdum, yuvam, vətənim.  
Düşmənlə gəlsə sangarım,  
Sənsən əsgər paltarım,  
Ölsəm yenə vətənim.

Həmişə yurdunda sevinc, bayram  
şadlığı görmək eşqi ilə qəlbə çırpınan şair  
bu hissələrinin mahnıya, seir çevirməkdə  
ustadır. "Bayram axşamlarında" mahnısı  
yaşadığımızın dilinin əzbəfi-olub. Bu gün  
də o yaşam davam edir. Yurdun bayram  
sevincini dilə gətirir. Gördüyü bu olub ki,  
bayram axşamlarında "yollar əlvən  
boyanar", "evlərdə arzu yanar", "gözlərə  
sevinc qonar", "nəgmə olur dalğalar", "qış  
dönüb olar bahar", "göydən məhəbbət  
yağar", "hər tərəf işıq olur", "başqa  
yaraşq olur", "göy yerə aşiq olur"...

Görməzsən yalqızları,  
Al geyər el qızları.  
Lələ kimi qızılar  
Bayram axşamlarında.

El arasında "Bənövşə, bəndə düşə,  
bizdən sizə kim düşə" ifadəsindəki motiv-  
dən yazarlanmaqla şair gözəl bir nəğmə-  
nin sözlərini yazıb. Ramiz Mirişli o sözlə-  
rə nəgmə bəstələyib. Mahnının hər misra-  
sından bahara, təbiətin nadir incisi bənöv-  
şəyə bəslənən sevgini görürük. Uşaqlıqda  
dəstə-dəstə, üz-üzə dayanıb nəgmə oxu-  
yardıq. Bənövşəni vəsf edərək. Şair o  
oyunun ritmini, ahəngini elə bil "mənləş-  
dirib"...

Cərgə-cərgə, üz-üzə,  
Dəstə durub göz-gözə,  
Kim qonaq gəlsin bizə,  
Kim qonaq gəlsin bizə.  
Bənövşə, bəndə düşə,  
Sizdən bizə kim düşə.

Bu xalq oyununun ruhunda şairin kön-  
lü "dil açır":

Baxım açılı bahar,  
Tuta əlimdən yarımlı.  
Gəl, mənim ilk baharım,  
Toy bizim kəndə düşə.  
Qəlbə odlu cavanlar.

Qəlbə nurlu cavanlar,  
Çinar boylu cavanlar  
Özü kəməndə düşə.  
Bənövşə, bəndə düşə,  
Sizdən bizə kim düşə.

O da bu sevvən gənclərin, odlu baxışlar  
sahibi olan cavanların arasındadır. bənöv-  
şə ətirli, gül qoxulu baharın gözəllərindən  
olan bənövşə şairə ikman verir ki, istəyi-  
ni, arzusunu söyləsin. İçindən keçənləri  
dilə gətirsin.

Yanağı al qızların,  
Dodağı bal qızların,  
Ay, bu maral qızların  
Hansı kəməndə düşə.

Şeirdəki ritm, ahəng, qaynarlıq, çırpın-  
tılar seiriyətə musiqi birləşir və əsirin  
həm bədii döyrəni, həm estetik keyfiy-  
yətlərini artırır.

Burada olduğu kimi "Bahar nəğməsi"  
şeirində də baharın gəlişinin gətirdiyi ho-  
yat eşqi vəsf olunur. Baharın gəlişiyə güll-  
lər ağır, çiçəklərin çəmən, dağ, bağ-bağca  
yaşıl donunu geyinir, quşlar nəgmə  
oxuyur, həyat eşqi artır...

Gəldi bahar, gəldi bahar,  
Üzə güldü arzular,  
Günəş yandı göyde par-par,  
Çiçəkləndi həvva, nar.  
Gəldi yar, baharım,  
Güldü yar, baharım.

Baharın sevgisindən most olan şair içi-  
ni "açıb-tökür", sevvən üroyini sevdidi  
insana açır:

Qəlbimdən kəcanı  
Bildi yar, baharım,  
Özün baharsan sən də, yar.

Sonuncu bəndədə də baharla insan sevgi-  
si homahəngdir. İnsan qəlbini tellərini  
gəlişi ilə titrədən, həyat, sevmək, sevil-  
mək eşqi ilə çırpınan qəlbəlin arzu və  
istəklərini ümumiləşdirən bu şeirdəki  
həznilik onu mahnı mötinə çevirib, dillər  
əzbəri edib.

Səhər yelləri, öpər gülləri,  
Üzə, yanağı düşər telləri,  
Qaydır quşlar, qaranquşlar,  
Atlas geyər ağaclar.

Xalqlar arasında dostluğu, birliyi  
sarsıl-mazlığı tərənnüm edən şeirləri də  
ritmi, ahəngi ilə bəstəkarların diqqətini  
çəkib. Bəstəkar Telman Hacıyevin sözlə-  
rinə nəgmə bəstələdiyi "Üç qar-daş"  
şeiri hom məzmunca, hom də ideyaca  
zəngin şeirdir.

Üç qardaş kimi tərənnüm etdiyi ellərin  
oxşar cəhətləri çoxdur:

Torpağı gül-çiçəkli,  
Süfrəsi döz-cörəkli,  
Təmiz, geniş ürəkli,  
Qara göz, qara qaşlı  
Üç mehriban qardaşdı,  
Bakı, Tiflis, Dağıstan.

Ağır günlər görmüş bu üç qardaşın  
çiyin-çiyinə verib dərdləri bölüşdüyü  
günləri xatırlayıb, qazancı sevinc olduğunu  
dilo gətirir. Eyni təbiətə, eyni soya, sözlə  
malik bu ellərə olan sevgisini ifadə edən  
şair bütövlük, bölünməzlik eşqini dilə  
gətirmiş olur. Qafqaza göz dikən imperi-  
yaların önünə birliyi qoyur.

Hər sözü, hər sovu bir,  
Torpağı bir, suyu bir,  
Bayramı bir, toyu bir,  
Nəçə dostlu, yoldaşlı,  
Üç mehriban qardaşdı,  
Bakı, Tiflis, Dağıstan.

"Qardaşdır ellərimiz" nəğməsində  
(musiqisi T. Hacıyevindir) möhöz Qafqazın  
məhtəşəmliyindən bahs edir, zirvəsində  
qar, qoynunda şalələlər çağlayan, dağları-  
nı, bir-birine bənzər güllər üzvləri, ona doğ-  
ma olan, sevdidiyi Qafqazı tərənnüm edir:

Hər dağ bir obadır,  
Ey əziz diyarım mənim,  
Hər yol bir evə gəlir,  
Hər el bir yuvadır,  
Ey əziz baharım mənim,  
Güllər gül kimi gözəl.

Burada Qafqaz xalqlarına, Gürcüstana  
olan dost, qardaş sevgisini, bir-birine  
qonşu olan dağ-larını, bağlarını, qoşa  
çağlayan bulaqlarını tərənnüm edir.

(Davamı var)