

Dünyanın çox məşhurları var ki, təbiətlərinin qeyri-adiliyini çox kiçiykən, lap uşaq yaşlarından bürüzə veriblər. Belələri ədəbiyyatda, xüsusilə, poeziyada, rəssamlıqda, musiqidə istedadlarının şərtlərini göstərərək onlara şübhə ilə yanaşanlar, yaratdıqlarına «uşaq həvəsidir» deyər biganə olanlar da az olmayıb. M.Ə.Sabirin doqquz yaşında yazdığı poetik misraları ailə üzvlərinin təəccübünə səbəb olub. Volfqank Motsart altı yaşında ilk bəstələri ilə dinləyicilərini heyran qoyub. Hindistanda, Çində, dünyanın digər ölkələrində - ən müxtəlif xalqların belə ulduzları çox erkən parlayıb, elm, incəsənət, mədəniyyət kəhəkşanında öz yerini əbədi olaraq tutub və bəşər nəsli üçün enerji mənbəyi olaraq qalmaqdadırlar.

Belə bir fenomenin Azərbaycanda da olması, gərək, kimsəyə qərribə gəlməsin.

Sevindik Nəsiboğlu...

Bu ad artıq Azərbaycanın mənəvi mühitində kifayət qədər tanınır. Rəvan nitqi, aydın məntiqə söykənən parlaq çıxışı, Azərbaycanın tarixi-ədəbi keçmişi ilə bağlı düşüncələrini əks etdirən, dünya mədəniyyətinin müxtəlif sahələrindən bəhs edən, ədəbi-publisist yazıları ilə məşhurdur. Özüm də şahidi olmuşam ki, çıxışlarını, alovlu bir hisslə öz şeirlərini ifa etməsini dinləyicilər heyranlıqla qarşılayıblar.

O, bir neçə kitabın müəllifidir. Əgər belə demək mümkünsə, sözə poeziyadan gəlib. Ruhunun səfərbər-

manlıq keçmişinə istinad edir. Gözəl təbiət mənzərələrini vəsf etməklə bu mənzərələri həm özünün, həm də ədəbi qəhrəmanlarının ilham mənbəyi kimi təqdim edir. Duz dağ güvənci, Mömünə Xatun müqəddəsliyi, Üzən ada möcüzəsi... bütün bunlar son nəticədə zəngin insan qalereyası ilə tamamlanır.

«Ulu Naxçıvanım» əsəri real səfər təəssüratları kimi başlayır. Bir ailənin taleyin hökmü ilə, qəvi düşmənin təməhlərinə rəğmən bizdən ayrı düşmüş məkanın sevgi istəyi ilə səfəri hər anı nacan müşahidə olunur. Bəzən xəyallar səfəri gözlə görünən müşahidə obyektini qabaqlayır və nəhayət, xəyalla

boğlunun özünün tarixi faktlara güvənərək yaratdığı Bəhrüz Kəngərlisidir. Müəllif Hüseyn Cavid və ailəsini, hətta şəcərəsi ilə birgə az qala əsər boyu diqqətdə saxlayır. Bəzi məqamda elə hadisələr haqqında danışır ki, hətta mütəxəssislər belə həmin məsələlərin şərhində mübahisəli mövqedə dayanırlar. Bu da onu göstərir ki, müəllif yaratdığı obrazları sevgi ilə mənəviyyatında böyüdərək, bitirərək təsəvvür etdiyi kimi araya-ərsəyə gətirir. O, Naxçıvanı Azərbaycanın peyki, bəlkə də, Şərq mədəniyyətinin bir planeti kimi görür və bunu çox böyük inamla yazıya almaqdan çəkinmir. Sevindik Nəsiboğlunun bir müəllif kimi

borcu Vətənə, xalqa ödəmək hissidir. Ona görə də S.Nəsiboğlunun, hətta bizə tanış olan məlumatları belə maraqla oxunur. Çünki yaşına uyğun nəzərlə baxır, bizim ümumi fonda gördüklərimizi o, xırda cizgilərdən sezir və elə həmin cizgiləri yaratdığı portretə əlavə edir.

Yuxarıda qeyd etdiyimiz kimi, müəllifin dilini şirin edən əsas amil onun poetik duyğular üstə köklənməsi ilə bağlıdır. S.Nəsiboğlu birinci növbədə şairdir. Ona görə də ayrı-ayrı məqamlarda publisistikadan asanlıqla poeziyaya keçir. Və münasibətini şeirlərlə bildirir. Hətta bunu onun publisistik yazılarına verdiyi başlıqlarda da

Müəllif Naxçıvan səyahəti arzusunun reallaşmasını təklif etdiyinə görə general Rza Talıbova dərin minnətdarlığını bildirir.

Redaktor və ön sözün müəllifi: Əli Rza XƏLƏFLİ Beynəlxalq Rəsul Rza mükafatı laureatı, "Kredo" qəzetinin baş redaktoru, şair-publisist.

Rəyçi: Elçin MEHRƏLİYEV filologiya elmləri doktoru, yazıçı.

Mətbəənin direktoru: Şəddad Cəfərov, iqtisad elmləri namizədi, Azərbaycan və Rusiya Yazıçıları və Azərbaycan Jurnalistlər Birliklərinin üzvü.

Sevindik Nəsiboğlu (Sevindik Nəsib oğlu Əliyev) "Ulu Naxçıvanım"(Naxçıvan təəssüratları) "3 saylı Bakı Mətbəəsi" ASC, 2020. səh.240. Məktəbli şair-publisist Sevindik Nəsiboğlunun "Ulu Naxçıvanım" kitabına vətənimizin Naxçıvan diyarına həsr olunmuş səfər

təəssüratları, bu qədim məkanın tarixi yerləri və görkəmli şəxsiyyətləri haqqında araşdırmaları daxil edilmişdir. Əsərin emosional ruhu elə ilk səhifələrdən oxucunu cazibəsinə alır.

Kitabın hər sətrindən müəllifin ürək döyüntülərini, həyəcanlarını hiss etmək olar və burada o, gəzdirdiyi, görüyü yerlərin, tarixi abidələrin, Naxçıvandan pərvazlanmış görkəmli şəxsiyyətlərin ədəbiyyata və tədqiqata yeni nəfəslə gəldiyini təsdiq edir. Ayrı-ayrı mövzuların lirik-emosional ruhu poetik mətnlər kimi oxunur. Essələr, şeir parçaları, mətnlərə uyğun şəkillər kitaba bir canlılıq bəxş edir. Bir sözlə, "Ulu Naxçıvanım" kitabı məktəbli şair-publisistin doğma diyarımızın dünənindən, bu gündən bəhs edən duyğularının ifadəsidir.

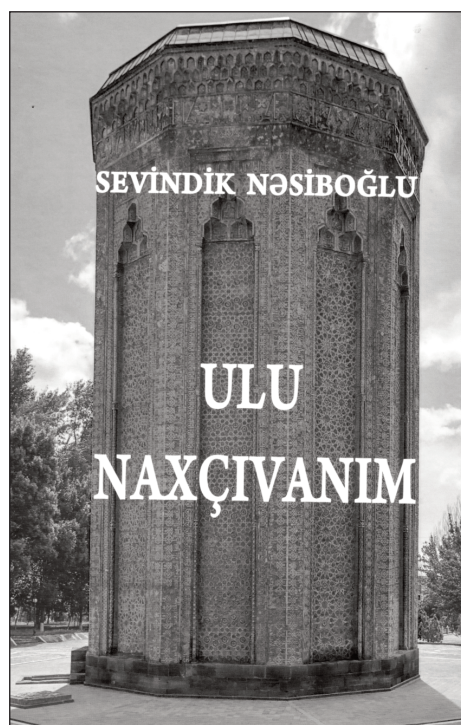
"Ulu Naxçıvanım" kitabını geniş oxucu auditoriyasının maraqla qarşılayacağına inanırıq.

SÖZÜMÜZÜN TƏZƏ NƏFƏSİ

liyi, duyğularının sözə çevrilişlə ifadəsi ilkin olaraq poeziya ilə simsar olduğundan publisistik yazıları da araşdırma və tədqiqat qeydləri də poetik əhvaldadır.

«Ulu Naxçıvanım» publisistik əsəri başdan-başa poetik bir əhval və emosional duyğu ilə qələmə alınıb. Müəllif əsərinin baş obrazı olaraq Naxçıvanın tarixini bu günə, bu gününü gələcəklə xəyallarının səltənətində qovuşdura bilir.

Müəllif əsərində Naxçıvan haqqındakı qeydlərini onun zəngin keçmişinə və gözəl bu gününə vurğunluqla sözə gətirir. Naxçıvana olan sevgisini ilk cümlələrindən etiraf edir: «Mən Naxçıvanı çox sevirəm. Naxçıvan haqqında sənədli filmlərə baxmışam, tarixi kitablar, elmi məqalələr oxumuşam, lirik mahnılar dinləmişəm... Xəyallarımda yaşatmışam bu şəhəri, ona hətta şeir də həsr etmişəm. Naxçıvanı görmək, tarixi yerlərini, muzeylərini ziyarət etmək, dəyərli ziyalıları dinləmək keçib könlümdən... Bu arzu ilə yaşamışam». Xüsusi fərəh hissiylə qeyd etmək lazımdır ki, bu sevgi etirafının güvənci olan səmimi duyğuları bütün əsər boyu müəllif qoruyub saxlayır və o, bu sevgidən usanmır, yorulmur. Mövzudan-mövzuya keçdikcə yeni obrazlar araya-ərsəyə gəlir, yeni duyğular Naxçıvanın əsrarəngiz mənzərələrini çəkib yazıya gətirir. Beləliklə, müəllif öz oxucusunu sözə çevirdiyi mənzərələrin cazibəsində saxlayır. Sanki sözlə belə bir mənə əsər boyu yerir; müəllif Naxçıvanda doğulub-böyümüş dahiyləri yetirən mühitin sirrini açmaq istəyir. Bunun üçün ən müxtəlif vasitələrdən istifadə edir. Tarixi abidələrə, Naxçıvanın qəhrə-



gözlə görünən müqayisəyə çəkilir. Və müəllif oxucusunu inandırır ki, o, xəyalən sevdidiyi məkanı təsəvvüründəki kimi görə bilir.

Ziyarət etdiyi tarixi abidələrin düşüncəsində yaratdığı təəssüratla tarixə səfər edir, Eldəgizlər zamanından keçir, ayrı-ayrı tarixi dövrləri xarakterizə edərək mühüm hadisələri unutmur... və bütün bunları sadəcə fakt kimi sadalamır. Həmin hadisələrin xalqımızın tarixi taleyində necə əks-səda verməsini də öz düşüncəsinə uyğun, ancaq sonsuz bir səmimiyyətlə qələmə alır. «Ulu Naxçıvanım»da biz Bəhrüz Kəngərli ilə qarşılaşırıq. Onun parlaq istedadı və faciəli taleyi əsərdə çox dəqiq cizgilərlə verilib. Əgər belə demək mümkünsə, bu, artıq Sevindik Nəsi-



Əliyev Sevincik Nəsib oğlu (Sevincik Nəsiboğlu) 26 iyul 2008-ci ildə İmişli şəhərində anadan olmuşdur. Əslən Ağcabədi rayonunun Yuxarı Qiyaməddinli kəndindəndir. O, hazırda Xırdalan şəhər 9 saylı tam orta məktəbin 6-cı sinif şagirdi və dərslərini öyrənir. Beş yaşından yazıb-oxumağı və kompüter proqramlarını öyrənmişdir. Vikipediya vasitəsi ilə Azərbaycanımızın keçmişi, tanınmış şəxsləri, sərkərdələri, şairləri və sənətkarları barədə məlumatlar toplamışdır. Elə həmin vaxtlardan kiçik həcmli hekayələr və şeirlər yazmağa başlamışdır. 300-dən artıq şeiri vardır. Şeirlərinin əsas mövzusu vətən, torpaq həsrəti təşkil edir. 2015-ci ildən şeirləri "Abşeron təhsili", "Respublika xəbərləri" qəzetlərində, "Söz" və s. jurnallarda dərc olunmuş, Milli Radiomuzun "Navalca", televiziya kanallarının "Pillo", "Çıxış yolu" və "Məhəbbət nəğmələri" verilişlərində səsləndirilmişdir. Eyni zamanda o, 40-dən çox publisistik məqalə və araşdırmanın müəllifidir. Respublika Milli Kitabxanasının, Abşeron rayon Təhsil şöbəsinin keçirdiyi ictimai-kütləvi tədbirlərdə dəfələrlə çıxış etmiş, məktəb tərəfindən çoxsaylı tərifnamə və diplomla mükafatlandırılmışdır. 2017-ci ildə "Həqiqət" Tarixi Araşdırmalar İctimai Birliyinin "Gənc istedad" fəxri diplomuna, 2019-cu ildə "Asiya-Fakt" İnformasiya Agentliyinin "Sizi tanıyaq" layihəsində iştirakına görə uşaqlar arasında "Ən yaxşı yazar", "İlin şagirdi" diplomuna və "Azərbaycan XXI əsrə istedadlarla" layihəsi çərçivəsində "Gənc istedad" diplomuna layiq görülmüşdür. 2018-ci ildə "Dünyamın Azərbaycan" və "Hər dərdən ucamaq istəyirəm" adlı şeir kitabları nəşr edilmişdir. 2019-cu ildən "Kredo" qəzetinin redaksiya heyətinin üzvü və ən gənc ictimai məxbəri seçilmişdir.

müşahidə etmək olar. «Yeddi adamın izi», «Axıncı dayanacaq», «Naxçıvan planetindən dünyaya», «Atatürkdən Sarabskiyə qədər», «100 yaşlı cavan - Ərtəgrol Cavid», «Poeziyanın Əlincə qalası» və s. kimi başlıqlar emosional və poetik ruhu ilə diqqəti cəlb edir.

«Ulu Naxçıvanım» kitabında tarixlə bu günümüz nə qədər müqayisə olunsada, tarazlıq pozulmur. O, sevgi hisslərini bölmür. Naxçıvanı bütöv obraz kimi ululuğundan üzü bəri varlığından keçirib ədəbi abidəyə çevirir.

İllər keçəcək, Sevincik Nəsiboğlu Azərbaycanın görkəmli elm, mədəniyyət, ədəbiyyat xadimi kimi tanınacaq. Buna şübhə etmirəm. Bu gün onun qeyri-adi Azərbaycan fenomeni olduğuna şübhə edənlər isə mənim qeydlərimi bu günümüzün təsdiqi kimi yada salacaqlar. Bəli, buna da şübhə etmirəm.

cəsarəti təbii hissləri ilə bağlıdır. O, buna «qəlbimin hissləri» deyir: «Açıq, Naxçıvan təəssüratları haqqında kitab yazmaq niyyətim yox idi. Mən bu barədə fikirləşməmişdim. Naxçıvanı gəzərkən, Duz dağda olarkən Duz dağ barədə qeydlər götürdüm ki, həmin qeydləri əvvəldə «Duz dağı» bölməsində yazmışam. Sonra düşündüm ki, gəzməmişəm, görmüşəm, niyə yazmayım?! Nə olur-olsun bu barədə qəlbimin hisslərini kağıza köçürməliyəm». Demək, müəllif varlığında əks-səda verən gördüklərini yazmağı özünün mənəvi borcu hesab edir. Yaşına uyğun ahənglə işlətdiyi cümlələrin onun mənəvi meyarını aşkarlayır. Gözmisənsə, görmüsənsə, demək, yazmalısən. Bu borcu dərk etmək, bu