Kredo

15 oktyabr / 2020

İSTEDAD YANĞIDIR

İnsanlar arasında böyük-kiçik yeri bil!
Könüllərə dərmanı halal zəhmət təri bil!
Sözü üzə deməyi, doğru, düzü deməyi,
Kişilik qeyrəti bil, ləyaqət hünəri bil!

Müəllif

Seyfəddin Mənsim oğlu sənətkardır. Sənətkar olmaqdan ötrü gərək sənətin olsun.

Sənət istedadların zəhməti ilə təsdiq olunan nəticədir.

İstedad yanğıdır, od görünüşlüdür. İstedad sənətin varlığına hopduqca qeyri-adi görkəmdə təzahür edir.

Yeni biçimdə, yeni donda görünən əsərlər istedadın və sənətin zəhmət sayəsində üzə çıxmasıdır.

Zəhmətsiz və istedadsız sənət yoxdur.

Seyfəddin Mənsim oğlu... İndi bu adı Azərbaycandakı elmi, mədəni və mənəvi mühitdə olduğu qədər, bəlkə, olduğundan da daha çox onu avropada və şərqdə tanıyırlar.

Dünya mənəvi mühitinin iki qütbü var: Qərb və Şərq.

Şərq ona görə Seyfəddin Mənsim oğlunu tanıyır ki, özünü onun sənətində görə bilir.

...Və bir daha XXI əsrin dünya tarixi dəyərlərinə saymazyana keçdiyi bir zamanda Seyfəddin Mənsim oğlunun əsərləri Şərqi idealizə edir.

...Və bir daha inanır ki, onun yaratdığı dəyərlər - Şərqin qəlbə hissiyyat, qəlbə kövrəklik, qəlbə insanilik aşılamaq istədiyi duyğular insan əlinin cizgiləri ilə əbədiləşə bilir.

Seyfəddin Mənsim oğlunun əsərlərində məna kəsb edən cizgilər yalnız klassiklərin fikir və düşüncələrindən ibarət deyil, bu cizgilərin içində ifadə olunmuş yazılar bəşər nəslinin alın yazıları kimi görünür.

...Və məhz buna görə Şərq Seyfəddin Mənsim oğlunun sənətinə insan əməlindən daha üstün görüntülər kimi baxır.

Şərq hissiyyatının və qəlbinin möcüzəsi kimi görünən Seyfəddin Mənsimoğlu sənəti Qərbi heyran edir. Və bu heyranlığın mərkəzində insan düşüncəsinin sonsuzluğu dayanır.

Seyfəddin Mənsim oğlunun sənətində məhz insan düşüncəsi ona görə heyranedicidir ki, istər Qərb, istərsə də Şərq öz istəklərini onda tapa bilir.

Şərq Seyfəddin Mənsim oğlunun sənətində özünü görür.

(Davamı 16-cı səhifədə)

KREDO

№ 37 (1017) 15 oktyabr 2020-ci il

İSTEDAD YANĞIDIR

SEYFƏDDİN MƏNSİMOĞLUNUN SƏNƏT MÖCÜZƏSİ

(Əvvəli 1-ci səhifədə)

Qərb ağac üzərində oyma ağac üzərində düşüncə yaratma ustadı Seyfəddin Mənsim oğlunun sənətində insaniliyin sonsuzluğunu görür.

Seyfəddin Mənsim oğlu dünya mənəvi mühitinə Azərbaycan ədəbi mənəvi mühitinin içindən keçib gedir. O, özünün düşüncə intəhasızlığını, fikir hüdudlarının sonsuzluğunu Azərbaycan ədəbi düşüncəsinin sonsuzluq axarı ilə birləşdirə bilir.

“Dədə Qorqud” obrazında Seyfəddin Mənsim oğlu Azətrbaycan mənəvi fikirinin, müdrikliyinin obrazını və sanki həm də özünün aftoportretini yaradır.

Sənətkar o vaxt böyükdür ki, özünün mənəvi mühitində, varlığında xalqının tarixini, kimliyini, bütövlüyünü, mahiyyətini cəmləşdirə bilir.

Və Seyfəddin Mənsim oğlubu gün həm Qərbin, həm də Şərqin düşüncə mərkəzində ona görə diqqətdə dayana bilir ki, o təkcə özü deyil, həm də mənsub olduğu xalqdır.

O, Nizamidir, Məhsəti Gəncəvidir, Mövlanə Cəlaləddin Rumidir, Nəsimidir, Xətaidir, Fizulidir... Şəhriyardır... bir sözlə, Azərbaycan haqqında bütün topluçmun siyasi, ictimai, mənəvi mühitin dünyaya deyə biləcəklərinin hamısıdır.

Seyfəddin Mənsim oğlu bu gün Azərbaycana nankorluqla baxan İslam aləminin ən sağlam düşüncələrini dünyaya çatdırmaq yolunda öz sənəti ilə əvəz olunmaz xidmətlər göstərir.

Bilmirəm, sənətkarın yaşı var, ya yox?

Həqiqi sənətkar üçün təltif var, ya yox?

Şəxsiyyətlər üçün təriflər nə dərəcədə dəyərlidir, yetərlidir? Bunu da bilmirəm. Amma dünya nemətlərinə təmənnasızlıq gözü ilə yuxarıdan aşağı baxa bilən bir sənətkar varmı sualını verən olsaydı, bəlkə elə birinci Seyfəddin Mənsim oğlu adı yada düşərdi.

“Leyli və Məcnun” (Fəxrəddinin Respublika müsabiqəsində mükafata layiq görülmüş əsəri) 1983

Seyfəddin Mənsim oğlu xarakter təbiəti ilə məktəbdir.

Seyfəddin Mənsim oğlu yaradıcılıq etibarı ilə məktəbdir.

Seyfəddin Mənsim oğlu sənət genetikası ilə Azərbaycan düşüncəsində əbədi yaşarılıq məktəbidir.

Seyfəddin Mənsim oğlu məktəbinin ilk və ən uğurlu müdavimlərindən biri oğlu Fəxrəddin Vəlidir. Onun "Boz qurd" obrazlı, türk əzəmətinin tərənnümü baxımından yaratdığı miniatürlər, türk savaş tarixinin tərənnümünə həsr olunmuş şedevrləri, türk mədəniyyət tarixinin ən nadir inciləridir. Fəxrəddin Vəlinin (Fəxrəddin Məmmədvəliyevin) insan düşüncəsini heyrətə gətirən əsərləri haqqında daha dolğun və əhatəli məlumatı sənətşünaqslıq doktoru, professor Ziyadxan Əliyevin realistik tədqiqat üslübunda yazılmış monoqrafiyasından almaq olar.

Fəxrəddin Vəlinin (Fəxrəddin Məmmədvəliyevin) bir neçə əsəri bəs edir ki, onun Seyfəddin Mənsim oğlu qaynağını görmək mümkün olsun.

Seyfəddin Mənsim oğlu 1936-cı il 10 may tarixində anadan olub. Üzümüzə gələn ilin mayında onun 85 yaşı tamam olur.

Seyfəddin Mənsim oğlu Azərbaycan obrazıdır. ...Və bu gün Seyfəddin Mənsim oğlu obrazını mənsub olduğu mühitə və dünyaya necə və hansı adla təqdim edirik.

Seyfəddin Mənsim oğlu əməkdar mədəniyyət işçisidir. Dünya üzünə səpilmiş milli və dövlətçilik emblemimiz olan səfirliklər onun əsərlərini Azərbaycan ünvanı kimi təqdim edir.

Biz Seyfəddin Mənsim oğlunu qədərincə tanıyır və onun qayğısını çəkə bilirikmi?

Əli Rza XƏLƏFLİ,
14.10.2020