

29 oktyabr / 2020

Əzizim Sevindik Nəşiboğlu, yazının, əlbəttə, sənin ürək çırpıntıları ilə yazdığın qeydlərin lap axırından başlamaq istəyirəm; necə yəni "sizin kimi ürəyi çırpınmasada..." razı deyiləm Sevindik. Çünki mən bu yazının hər cümləsində, hər sözümdə mənə (oxucunu) sarsıdıcı bir təsirlə silkələyən hissələrin, duyğuların qarşısı alınmaz dalğalarını gördüm. Bəli, gördüm. Ona görə gördüm deyirəm ki, hissələr, duyğular o qədər təbii, qarşısızalmaz güclü dalğalanıbüstümə gəldi ki, mən onu tək-cə hiss etmədim, həm də gördüm.

Əzizim Sevindik, nə vaxt Tanrı huşuma qəsd eləsə, yaddaşımı pozsa, sən bu qeydlərini oxumaq bəs eləyər ki, mən öz yaddaşım ilə təzədən bitim, göyörüm. Yer altında olsam belə, mənə elə gəldi ki, kimsə bu yazını - sən qeydlərini bir dua kimi mənim qəbrimin üstündə oxusa belə, oyanıb qalxaram. O qədər canlı, o qədər duyğulu, hissiyatlı yazmışsan ki...

Elə sən yazının sonluğundan gələn təəssüratla deyirəm. Amur - Aral qardaşları cəbhədən qaçıdan kimi birinci sənə zəng edərəm. Bilirəm ki, sən özün demiş qanad açıb uçarsan. Mənim könül evimin sevincli aləminə özünü çatdırmağa.

Sonra Xudafərin yada düşür, mənim doğma yerlərimin səsini, sorğunu yaddaşına yazdığın tərəflərdən arayıb, axtarırsan. Hətta bu yerdə sən Səməd Behrəngini xatırlamağın da mənim gənclik yaddaşındakı bir ağrını yada saldı. O vaxt Səməd Behrəngi Arazın o tay üzündə həlak ediləndə onu xoşbəxt bilmişdim. Sənətkar üçün ideali uğrunda döyüş sonluğundan asılı olmayaraq ölümə bitsə belə xoşbəxtlikdir. Mən də özümü həmin gün elə bu tayda, həmin taleyin sahibi kimi görmək istədim. Neyləyərsən ki, həyat, tale hər kəsi bir cür imtahana çəkir. Çox keçmədi ki, mən də Araz qırağından, Xudafərin üstündən, Diri dağlarından, erməni faşist işğalının sayəsində uzaq düşdüm; 27 il... Mənim ömrümün, həyatımın qaynar çağlarını həsrət odu beləcə yandırdı.

ÇIRPINAN ÜRƏYİN DALĞALARI

Gənc şair-publisist Sevindik Nəşiboğluna cavab məktubu

Əzizim Sevindik Nəşiboğlu, mən sevinirəm ki, "Balaca qara balıq" sən timsalında canlı olaraq, Azərbaycan yazarı olaraq təzədən dünyaya gəlir. Bu balaca qara balığın o tayda ömrünə qəsd edilmiş balaca qara balıq ömrünün davamı olduğuna mən necə inanmayım. Mən inanırdım ki, kimsə Səməd Behrəngi taleyini yazısı ilə, sənəti ilə təzədən günümüzdə götürəcək. Bu elə sən sən. Mənəvi dünyamızın, fikir ümmanımızın balaca qara balığı Sevindik Nəşiboğlu.

Sevindik, əzizim... gözlədiyimiz Xələflinin - bütün Qarabağın işğaldan azad olunması uğrunda gedən döyüşlər Vətən övladlarının son sədəsi kimi xoş xəbər anlamında gəlib bizə çatır. Bu yerdə sən Zal babanın adını da xatırlayırsan. Özü də o qədər hissiyatla, duyğu ilə xatırlayırsan ki, mən inanmaya bilmirəm: sanki Zal baba sənə təzə təzə saçlarına əlini çəkib, kürəyinə vurub, həyatının gələcəyinə doğru sənə uğur diləyib. Çünki sən hissiyatla, duyğuyla obrazı o qədər canlı verirənsən ki, bunun xəyali, yalnız təsəvvür olduğuna inana bilmirəm. Və bu zaman sən təsvirlərində həyatın bir parçası anlamına çox yaxınlaşırsan. Bu da sən istedadından, müşahidələrinin mükəmməlliyindən, intellekt zənginliyindən xəbər verir. Həyatın bir parçası bədi əsər üçün şərtdir. Və bu ifadə Belinskiyə məxsusdur.

Əzizim Sevindik, Xələfli sözünü eşidəndə keçirdiyin hissələri öz bağrımın öz qəlbimin, öz varlığımın sədəsi kimi qəbul edirəm. Və bu yerdə sənə vizə ilə Ali Baş Komandanın artıq qalibiyyət düsturuna çevrilmiş həyəcanımızın nidasına keçid etməyin yaşına uyğun olar-olmaz gücündən xəbər verir: "Qarabağ azərbaycandır və nida işarəsi!" necə sevinməyəsən, necə bulud kimi dolmayasan, necə bütün kəndlərə arxa çevirib sevinclərə qucaq açmayasan.

Məni heyrətə salan çox mətləblər var. Yazını oxuyub neçə yerində nida işarəsi qoydum, həmin işarələrin hər biri mənim həyəcanlarıma göz yaşlarına çevrilməsinə cavab idi. Sözlər soyuq səslənə bilər, amma həyəcanlar adamı boğanda, söz də göz yaşları ilə üzə çıxır; Söz özü görünməsə də.

Əzizim, qələmi əlinə götürüb nəşə yaxşı, nəşə ürəyi titrədən bir yazı yazmaq istəyi, zənnimcə, özünü doğrultmur. Bunun üçün görək, sənə çağırın mətləbi yazıya gətirməkdən yana varlığın səfərbər olsun, ruhun dilə gəlsin. Nədən yazırsansa, kimdən yazırsansa onunla birgə olmalısən. Onun səsini öz varlığında hiss etməlisən. Mən bu köklənməni sənə gördüm.

(Davamı 14-cü səhifədə)

ÇIRPINAN ÜRƏYİN DALĞALARI

Gənc şair-publisist Sevindik Nəsiboğluna cavab məktubu

(Əvvəli 10-cu səhifədə)

23 oktyabr 2020-ci ili son necə höyəcanla gələcəyə baxırsınızsa, həmin höyəcanların, ürək döyüntülərin sənin məktubunda hiss etdim, yazında gördüm. Bu yerə bir balaca sənə verim. Sahilində doğulub ilk çıxırtımı eşidən Araz üstündəki Xələfli kəndinin adı çəkilmədi. Çünki həmin Araz qırağındakı Xələfli, Diri dağının otaqlarındakı Xələfli, Qurbani yurdundakı Xələfli, Xudafəridən aşağıdakı Xələfli, Qız qalasının yanındakı Xələfli... su altında qalır. Amma heç vaxt tarixin yaddaşından silinməyəcək. Ən azı xatırladığımız tarixi adlara görə...

Axır ki, böyük Xələfli kəndinin - Aşağı Xələflidən 60 kilometr uzaqlıqda, Cəbrayıl şəhərindən 8 kilometr üzü dağlara - Gordu baba və Xələf dağları arasındakı Xələflinin adı 23 oktyabr tarixi ilə əzədliliyə qovuşdu.

Əzizim Sevindik, sənin yazından fikir zənginliyinə təsdiq üçün bir parçanı olduğu kimi burada təkrar edirəm: *"Həmin andan Azərbaycanımızın mənfur düşmənlə tapdağında olan bütün torpaqları ilə bərabər rəşadətli ordumuz tərəfindən dünyaya göz açdığımız Xələfli kəndinin və Xocavənd rayonunun Muğanlı kəndinin (hərbi xidmət zamanı gənc yaşlarında vəfat etmiş, şəkillərindən tanıdığım, üzünü görmədiyim dayım Mübariz Saleh oğlu Həsənovun məzarı oradadır, məqsədim həmin dayımın məzarını ziyarət edib oradan bir ovuc torpaq götürüb Xocavənd rayonunun Muğanlı kəndi işğal olunan gün vəfat etmiş ana babam Həsənov Saleh Sadiq oğlunun, eləcə də vətənimizin ərazi bütövlüyü, polis orqanlarında çalışdığı müddətdə isə ömrünü haqq, ədalət və qanunlarımızın aliliyi yolunda fəda etmiş, eyni həsrətə ana babamın yanında, atasının yanında Ağcabədi rayonunun Kürdlər kənd qəbiristanlığında dəfn olunmuş dayım Mütəlib Həsənovun ruhu rahat olsun deyə onların məzarının üzərinə səpməkdən ibarətdir) azad olunmasını gözlədim. Hər dəfə Sizin hədiyyə etdiyiniz Azərbaycan Respublikasının xəritəsi qarşısında dayanıb həm Xocavənd rayonunun Muğanlı kəndinə, həm də*

Cəbrayıl rayonunun Xələfli kəndinə baxırdım. Fikirləşirdim ki, görəsən Şanlı Ordumuz həmin yerlərə yaxındır? ". Bu parçada bir roman enerjisi yatır. Mən inanıram ki, sən bu romani gələcəkdə mütləq yazacaqsan. Yazının özündəki bir parça şeir bütün nisgili, sevinci, inamı, ümidi özünə çəkib və bütün yazı boyu sənə ruhundan gələn duyğu kimi davam edib. O ki qaldı "Kredo"da sənə başladığın yola... bu, sənəin hal-hal haqqındır, öz yolundur. Yuxarıdakı sənəin öz qələmindən gələn bir səs, xüsusilə, diqqətimi cəlb etdi. "Səs" ifadəsini də təsadüfi işlətmirəm. Çünki sənəin hər bir sözünlə mən həm də sənə kimi qavrayıram. Xələfli adını intizarla gözləməyini deyirəm. Ritorik sualla şanlı ordumuzun Xələfliyə nə qədər yaxın olub-olmadığını öz höyəcanlarının soruşursan. Cavab üçün yox, elə sənəinlə həmyar olmaq üçün deyirəm. Bu gün Azərbaycan Ordusu Ali Baş Komandanın ürəyinə, qəlbinə nə qədər yaxındırsa, bir o qədər də hər birimizin ruhuna, varlığına yaxındır. Yəni sənəin dediyin kimi, qüdrətli Azərbaycan Ordusu işğal altında illərlə inləyən Azərbaycan torpağının hər qarışındadır. Azərbaycan Ordusunun hər bir əsgəri Vətən savaşında ruhən, qəlbən bağlı olduğu torpağa, daşa güvənir. Mən döyüşən orduda odlu-alovlu səngərlərdəki növlərimlə dəfələrlə danışıram, onların səsinə eşidirəm. Danışdıqlarından, səslərindən onların gücünü görmək istəyirəm. Bəli, görmək istəyirəm və bunu görürəm. Çünki onların güvənci üstündə dayanmış torpaqların, yerdin, yurdundu, doğma məkandır. Axı Qarabağ Azərbaycandır! Azərbaycan Prezidentinin - Ali Baş Komandanın bu sözləri min illər boyu Azərbaycan xalqının yaddaşında pozulmaz bir həqiqət kimi yaşayacaq. Zənnimcə, sən də elə bunları demək istəmişin.

Əzizim Sevindik Nəsiboğlu, bütün yazı boyu sənəin Ali Baş Komandanın inamını və sevgini al-qışlayıram.

Gün olsun sənəinlə birgə həsrətdə olduğumuz yerləri gözlərimizlə öpək, oxşayaq.

*Əli Rza XƏLƏFLİ,
28.10.2020*