

Tədrisə və ifaçılığa zəngin töhfələr



Əhsən Rəhmanlı
tədqiqatçı,
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Bu doğma Azərbaycanda tar və bütünlükdə ifaçılıq sənəti zaman-zaman inkişaf etmiş və bu sahəyə, mədəniyyət tariximizə öz görkəmli mümayəndələrini bəxş etmişdir. Belə ifaçılara fəxri adlar, müxtəlif təltiflər, ordenlər, medallar verilmiş, onların haqqında məqalələr, monoqrafiyalar yazılmış, teleradioda verilişlər hazırlanmış, televiziya filmləri çəkilmiş, solo ifaları konsertlərə çəlb edilmiş, internetdə vikipediya və digər vasitələrlə məlumat yayımlanmışdır. Sevimli, zəngin, şərəfli, məhsuldar, həmişəyaşar tar ifaçılığı sənətinin ən fəal nümayəndələrinin biri haqqında oxucuları məlumatlandırmaq istərdik.

Elçin Ağashirin oğlu Nağıyev 1966-cı il noyabrın 10-da Neftçala rayonunun Qoltuq qəsəbəsində anadan olub. Uşaqlıqdan musiqiyə həvəsi və böyük istedadı ilə diqqəti cəlb edib. 1 il rayon mədəniyyət evinin tar dərnəyində ilk çalğı qaydalarını öyrənib. 1977-1982-ci illərdə uşaq musiqi məktəbində tar sinfində əvvəl tarzən-xanəndə Teymur Hüseynovdan, III sinifdən Vilayət Kərimovdan dərslər alıb. “Bahar-79” Respublika müsabiqəsinin iştirakçısı olaraq diplomla təltif edilib. II sinifdən oxuduğu musiqi məktəbinin xalq çalğı alətləri ansamblının tar ifaçılarının biri olub. Bu xətlə, ansamblın tərkibində AzTV-də çıxış edib və solo ifası ilə diqqət çəkib. Rayon mədəniyyət evinin “Bahar” mahını və rəqs ansamblının üzvü kimi fəal ifaçılıq məktəbi keçib. Ansambl üçün rəqslər qurmağa Bakıdan Əli Əsəri dəvət olunurdu. E.Nağıyev bu ansambl ilə Baltıyanı respublikalarda, Özbəkistanın Sır-Dərya, Amu-dərya əyalətlərində, Daşkənd şəhərində konserlərdə çıxış edib. Həmin səfərlərdə kolxoz və sovxozlarda da konsertlər verilirdi. Elçin yaşadığı rayonun Bankə qəsəbə mədəniyyət evinin bədi özfəaliyyət kollektivinin tərkibində məşhur Aşıq Ramizlə birlikdə Rusiyanın Həştərxan şəhərində səfərdə olub. O, Neftçala rayon tədbirlərində daim fəal ifaçı kimi rəğbət qazanıb. Elçin konsertlərdə səsilə də sevilib. Bəli, axı onun səsi də var. Elçin gənc müğənni kimi konsertlərdə bir neçə xalq mahnısı ifa edirdi. Rayon əhalisi bu təzə, gənc səsin marağında idi.

E.Nağıyev 1982-ci ildə 2 saylı ümumtəhsil məktəbin 9-cu sinfini bitirib Bakıya gəlir və A.Zeynallı adına musiqi texnikumuna daxil olur. O, burada ixtisas-not üzrə Fikrət Əbdülqasımovdan və muğamdan ustad tarzən Elxan Müzəffərovdan dərslər alaraq sevilib-secdiyi sənətə mükəmməl yiyələnir.

Elçin texnikumda Ramiz Zahidovun rəhbərlik etdiyi tələbələrəndən ibarət xalq çalğı alətləri ansamblının üzvü olur.

E.Nağıyevin fikirlərindən: “Mən muğamları, xanəndələri müşayiət etməyi dərinləndirən öyrənmə deyərək, könüllü olaraq ustad xanəndələr-Hacıbaba Hüseynov və Ağaxan Abdullayevin sinfində əyləşib dinləyir, bəzən də tar müşayiətimlə konsertmeysterlik edirdim”. E.Nağıyev oxuduğu texnikumu 1986-cı ildə uğurla başa vurub. Onu dinlərkən: “1983-cü ildə tələbə yoldaşım, tarzən Məhərrəm Nəcəfzadə məni özünün üzv olduğu “Dastan” folklor ansamblı apardı. Rəhbər görkəmli xanəndə, əməkdar artist (sonralar x.a.) Baba Mahmudov (1940-2006) məni mehriban qarşıladı və ifamı dinləyərək kollektivə qəbul etdi. Burada çox şey öyrəndim. Müşayiəti, ansambl tərkibində çalışmağı, konsertlərdə çıxış etməyi və s. incə mətləbləri mənimsədim. B.Mahmudovun səsinin radio fonduna yazılması, Bakının və əyalətlərin mədəniyyət müəssisələrində çıxışımız mənim inkişafım üçün stimula yaradırdı. Bu ansamblıda bərkidim, əsl yaradıcılıq yolu keçdim. “Dastan”ın iki qrupu olub, birinin fəaliyyəti 1979-1989-cu illər və digərinin ki isə 1989-1992-ci illərdə olub. İlk qrupda musiqi rəhbəri Abbasqulu Nəcəfzadə, ikincidə isə Əhsən Rəhmanlı idi. Bütün bu dövr ərzində “Dastan”ın geniş yaradıcılıq işi olub ki, bu da mənim sənət gücümə artırıb və ifaçılıqla təkan verib”.

E.Nağıyev 1986-cı ildə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının tar sinfinə daxil olub. O, əsgərliyə çağırılıb və 1986-1988-ci illərdə Sovet ordusu sıralarında əvvəl Moskvada, sonra isə Tbilisidə hərbi xidmət keçib. Əsgərlikdə onun uçot vərəqinə nəzər yetirdikdə, musiqiçi olduğunu bilib nəfəs alətləri orkestrinə qəbul ediblər. Elçin xidmətin sonuna qədər burada 2-ci alt alətini ifa edib. Onun fikirlərindən: “A.Zeynallı adına Musiqi Texnikumunda oxuduğum illərdə Adil Babayevin rəhbərlik etdiyi xalq çalğı alətləri orkestrində çalışmışam, hərbi orkestrdəki işimə böyük kömək etdi. Baxmayaraq ki, bu orkestrlərin yönümü və çalddığım alətlər başqa idi, lakin mənim hərtərəfli musiqiçi olmağıma çox böyük təsiri etdi”.

Elçin əsgərlikdən qayıdıb konservatoriyanın I kursunu davam etdirir. Əməkdar incəsənət xadimi Məmmədəğa Kərimovdan ixtisas-tar dərsləri alır. IV kursda oxuyarkən bu tədris ocağında muğam sinfi də açılır. E.Nağıyevə muğam üzrə Möhlət Müslümov (haz.x.a.) dərslər deyir. Bütün bu illərdə Elçin bir tar ifaçısı və müəllim kimi yetişir.

Elçin əvvəldən fəal tələbə kimi göz qarşısında, diqqətdə idi. O, ali təsili başa vurana qədər bu tədris ocağında Azərbaycan Gənclər İttifaqının konservatoriya üzrə Tələbə Gənclər İttifaqının sədri olub və maaşlı işdə çalışıb. E.Nağıyev IV kursda konservatoriyanın nəzdindəki məktəb-studiyanın tar sinfində dərslər deyir.

E.Nağıyevin xatirələrindən: “Konservatoriyada oxuyanda xalq artisti, görkəmli xanəndə Arif Babayevin muğam sinfində iştirak edir, müşayiət qaydalarını daha mükəmməl öyrənmək istəyirdim. Onun sinfinin tarzən-konsertmeysteri Rzabala Həziyev idi. Allah ona rəhmət eləsin. Rzabalanın Dövlət Muğam Teatrı ilə konsertləri olanda, Arif müəllimin tələbələrini mən müşayiət edirdim. Sonra Rzabala xalq artisti, İslam Rzayevin sinfinə keçdi və beləliklə Arif Babayevin tələbələrini müşayiət etmək

üçün məni işə götürdülər. Artıq 26 ildir ki, Arif müəllimlə birlikdə çalışıram”.

Elçin müəllimin bu fəaliyyəti elə bu yazıda az sonra ayrıca qeyd olunacaq. İndi isə onun gənclik həvəsinin bol, enerjisinin aşib-daşan, çalışmaqdan yorulmayan bir dövrünə nəzər yetirək. Elçinin söylədiklərindən: “Arif müəllimin sinfindən əlavə Sahil qəsəbəsindəki 28 saylı uşaq musiqi məktəbinin tar sinfində dərslər deyir, Niyazi adına 22 saylı uşaq musiqi məktəbində muğam dərsləri deyən xanəndə Kamilə Abdullayevanın sinfində müşayiətçi-tarzən kimi çalışırdım. Bundan başqa Azərbaycan Təhsil Nazirliyinin Respublikada Təhsil Alan Gənclərin Bədi Yaradıcılıq Evinə xalq çalğı alətləri ansamblına rəhbərlik edirdim. Bu kollektivlə cəbhə bölgələrində konsertlər verir, bir sıra bədii kütləvi tədbirlərdə çıxış edirdik”.

Bir dəfə məşhur xanəndə Süleyman Abdullayev 22 saylı musiqi məktəbinə, Kamilə xanımın sinfinə gəlir, dərslər prosesində iştirak edərək diqqətlə dinləyir. O, buradakı tədrisi bəyəndiyini, xüsusilə Elçinin şagirdlərin muğam ifasına necə istiqamət verdiyindən razı qaldığını dilə gətirir: “Belə müşayiətlə oxumağa nə var ki... O, muğamın şöbə və guşələrini düzgün çalarlarla, məzmunlu şəkildə, cümlə-cümlə, ardıcılıqla elə təqdim edir ki, bütün bunlar şagirdləri düz istiqamətə yönəldir. Bu dərslər üçün, həm də əslində xanəndə üçün əsl müşayiətdir”.

E.Nağıyev həmin illərdə Xalq Konservatoriyasının muğam sinfində də Arif Babayevlə çiyin-çiyinə çalışıb. Onun 1993-cü ildən Arif müəllimin muğam sinfində çalışması çox böyük bəhrə verir. Bu fəal, çalışqan, yorulmaz, sənət sevdalısı 2 il Dövlət Muğam Teatrında da çalışıb və ifası ilə oradakı tələbatı tam ödəyib.

O, yalnız muğamın müşayiətçisi, mahir ifaçısı kimi yetişməyib, həm də özü də bir xanəndə kimi formalaşıb. Elçin müəllim bütün muğamları tam, bütöv halda öz oxumağını tarda özü müşayiət edərək yerli-yataqlı, sambalı təqdim edə bilir.

Arif müəllimlə çalışdığı illərdə onun müşayiətilə yetişən xanəndələrin sayı xeyli çoxdur. Ustad A.Babayevin sənət bulağından su içən, onun sənət ocağından ilıq nəfəs alan, E.Nağıyevin tarının simlərindən qopub gələn səslərdən güc alan, alətin bütün pərdələri boyu səsinə imtahan edən xanəndələrdən əksəriyyəti sevilən, seçilən, tanınan, məşhurlaşan sənət adamına çevrilmiş, xalq artisti, əməkdar artist fəxri adları ilə təltif olunmuşlar. Xalq artistləri - Aygün Bayramova, Nəzakət Teymurova, əməkdar artistlər - Səbuhi Cəfərov, Cabir Abdullayev, Feyruz Səxavət, Sevinc Sarıyeva, Babək Niftəliyev, İlkin Əhmədov başqaları Arif müəllimin ustad dərslərindən qidalanmış, Elçinin tarının səsinə ilham alaraq özlərinə sənət çıxırı açmış və muğam aləminə daxil olmuşlar. Həmin sinfin Vüqar Əliyev, Aşıq İslam Rza oğlu, Gülay Qədimova, Mirələm Mirələmov, Xəyalə Abdullayeva, Mustafa Mustafayev, Nasir Ətapur kimi yetirmələri də olubdur ki, bu gün musiqi almində və bütünlükdə cəmiyyətdə geniş şəkildə tanınır və sevilirlər.

A.Babayevin fikirlərindən: “Mən E.Nağıyevlə birlikdə çalışmaqdan çox məmnunam və çox razıyam. Ona görə ki, o işini çox gözəl bilir, öz yerində olan adamdır, daim məsiliyyət hissi edir, işini çox sevir, muğama dərin sevgisi var. Onun səliqəsi, davranışı, mədəniyyəti, əxlaqı, səmimiyyəti və digər xüs-

siyyətləri çox üstündür. Çalışdığımız bu illər ərzində ondan həmişə razı qalmışam. O, muğamları və müşayiət işini dərinləndirən bildiyi üçün tələbələrə rahat işləyirəm. Elə bütün bunların səbəbidir ki, 26 ildir birlikdə xanəndələr yetişdirir və muğam ifaçılığına istiqamətləndiririk”.

Onu qeyd etməliyik ki, AMK-nın səs-muğam sinfinə qəbula gələn tələbələr hər il E.Nağıyev müşayiət edir. O, istər tədrisdə, istərsə də ifaçılıq sənətində öz işini ləyaqətlə yerinə yetirən, öz sözünü deyən və öz bacarığı ilə önə çıxanlardır.

2016-cı il aprel ayında Daşkənddə keçirilən Obnibus ansamblından E.Nağıyevə təklif gəlir. Tələbə belə imiş ki, onların tədbirinə özünü müşayiət edən müğənni lazımdır. Elçin ora yola düşür, hazırlanmış 40 dəqiqəlik nağıl-tamaşada “Bayatı-İsfahan” muğamını öz tar çalaraq oxuyur. Bu proqramla o, Bişkek Dövlət Filarmoniyasında beynəlxalq caz festivalında çıxış edib

. Bu bacarığa görə onu 2018-ci ildə Kanadaya dəvət edirlər. E.Nağıyev orada məşhur bir ansamblın müşayiəti ilə “Üşşaq” və “Hüseyni” oxuyub.

Dünya ölkələrində tanınan “Atlas” adlı musiqi qrupu var. Onu Amsterdam Konservatoriyasında kafedra müdiri vəzifəsində çalışan Jöel Bons 2002-ci ildə yaradıb. E.Nağıyev: “Əməkdar incəsənət xadimi Cahangir Səlimxanov bizi qrupun rəhbəri Jöel Bonsla tanış etdi. Beləliklə, “Atlas”la yaradıcılıq işgillərimiz başladı. İlk səfərimiz Almaniyaya oldu. Berlin Dövlət Filarmoniyasında keçirilən konsertdə Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı, Xalq artisti Fəroc Qarayevin əsəri səslənmişdir. O vaxtdan “Atlas”la hər il müxtəlif ölkələrdə 2-3 konsertimiz olur. Orada dünya taçamaşacılarını heyran edən proqramlar hazırlanır. Elə bu konsertlər bizim özümüzə də zövq bəxş edir, ruhlandırır və maraqlı gəlir. Biz ora mahir kamança ifaçısı, əməkdar artist Elşən Mansurovla gedirik. Bu konsertlər həm də öz çalğı alətlərimizi təbliğ etmək üçün bir vasitədir. 19 ildir ki, “Atlas” qrupu ilə əməkdaşlıq edirik.

Amsterdam konservatoriyasında E.Nağıyev və E.Mansurovun ustad dərsləri də keçirilir. Tələbələr Azərbaycan muğamları, dərnamə, rəng və təsniflərlə tanış edilir. Bizimkilərin ifalarını həmin konservatoriyanın tələbələri müşayiət edirlər. yazı müəllifi kimi fikir bildirirəm ki, Elçin müəllimin telefonunda ustad dərslərindən bəzi hissələrə tamaşa etmək, çox maraqlıdır.

Elçin müəllimə sual verirəm: “Siz axı, Fransa vətəndaşı, ud ifaçısı Markla da çalışmışınız: - Bəli, Mark Loopuyt bizi səfərlərə aparıb, onunla 4 il əməkdaşlıq etmişik. Əvvəl 2 il “Yanar dağ” muğam üçlüyü ilə gəldik. Bu üçlüyün xanəndəsi Ağakənim Nafis idi. Sonra 2 il bizimlə Sevinc Sarıyeva yoldaşlıq edib.

2003-cü ildə “Deleve” Bələdiyyə Teatrında A.Nafislə konsertimiz olub. Mark vasitəsilə S.Sarıyeva ilə Fransada diskimiz çıxdı və Avropada yayıldı.

E.Nağıyevin ifaçılıq fəaliyyəti geniş və çoxşaxəlidir. O, xanəndələri konsertlərdə, müxtəlif tədbirlərdə müşayiət edir. Güllüstan sarayında şair Şəhriyarın həyat və yaradıcılıq diskinin təqdimat tədbirində xalq artisti Yaqub Məmmədovla çıxış edib. Həmin sarayda “Qarabağ xanəndələri” diskini təqdim olunkən o, Sevinc Sarıyevanı müşayiət edib.

(Davamı 16-cı səhifədə)



(Əvvəli 15-ci səhifədə)

E.Nağıyev 2002-ci ildən Milli Konservatoriyanın muğam kafedrasının müəllimidir. O, hazırda baş müəllimdir. Elmi jurnallarda onun məqalələri çap olunur. Elçin müəllim əhatəli fəaliyyəti ilə bağlı Mədəniyyət Nazirliyindən, Təhsil Nazirliyindən və müxtəlif təşkilatlardan təşəkkürlər, tərifnamələr, fəxri fərmanlar və diplomlar alıb.

E.Nağıyev 1992-də ailə qurub. Onun halal ocağında iki qız pərvazlanıb, nəvələri var. Bu ailədə bir oğul boy atır.. Hüseyin çox istedadlıdır. O AMK-nın nəzdində Respublika İncəsənət Gimnaziyasının kamança sifində təhsil alır. Hüseyin 2017-ci ildən Azərbaycanda keçirilən olimpiada, festival və müsabiqələrdə çıxış edərək birincilik qazanır, müxtəlif təltiflər və diplomlar alır. 2019-cu ilin may ayında uşaq və gənclər arasında xalq çalğı alətləri ifaçılarının III Respublika müsabiqəsində I yerə çıxıb. Münsiflər heyətinin sədri xalq artisti, görkəmli tarzən Ramiz Quliyev belə bir fikir söyləyib: -Müsabiqə ərzində 570 şagird dinləmişik. Belə istedadla rast gəlməmişəm. A bala, sən kimsən? Kimlərdənsən? Hüseyin cavab verir:-Ramiz müəllim, mən Milli Konservatoriyanın müəllimi Elçin Nağıyevin oğluyam.

-Hə belə de... Elə yaxşı tarzənin, zəhmətkeş, əzmkar musiqiçinin ocağından belə kamança ifaçısı boy atıb, yüksələ bilər. Hüseyin, sən çox istedadlısan, gələcəyinə böyük ümidlər var, belə də çalış, beləcə davam etsən, böyük musiqiçi olacağına inan. Allah səni qorusun. Bizim borcumuzdur ki, səni nəzarətdə saxlayaq.

Əziz oxucular! Gənc musiqiçi Hüseyin Nağıyevin gələcəyinə biz də inanırıq. Elə, bu fikrimizdən çıxış edərək, növbəti ocerkimizin birini ona həsr edəcəyik.